

# EL MUNDO

Domingo 9 de febrero de 2025. Año XXXV. Número: 12.835. Edición nacional. Precio: 3 €. Precio El Mundo con HOLA: 4,20 €. (Ejemplar revista HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).

ACTUALIDAD  
ECONÓMICA

**JAIME RODRÍGUEZ DE SANTIAGO**  
DIRECTOR  
GENERAL DE AIRBNB

«LA REGULACIÓN DE PISOS  
TURÍSTICOS EN ESPAÑA ES DE  
BROCHA GORDA» POR CÉSAR URRUTIA

**DEPORTES** El Real Madrid sostiene el liderato tras el empate ante el Atlético de Madrid (1-1) en el Bernabéu, con otra polémica arbitral **Pág. 32**



**LA DERECHA RADICAL CELEBRA EN MADRID LA VICTORIA DE SU «COMPAÑERO DE ARMAS»**

## Abascal pide a sus socios crear un frente 'trumpista' en Europa

Llama a «tender la mano» a quienes comparten sus tesis, de Meloni a la AfD alemana, orillada en la UE por extrema

**Cargos medios de Vox se citan en Madrid para hacer frente al 'hipercontrol' de la cúpula**  
POR ÁNGELES ESCRIVÁ **CRÓNICA**

«Por culpa de Bruselas damos nuestro dinero a Ucrania», dice Orban en la cumbre de Patriots  
POR PALOMA H. MATELLANO **Página 12**



**Netanyahu amenaza a Hamas por el «grave estado» de los rehenes liberados**

POR SAL EMERGUI **Página 25**



Abascal saluda, ayer, en la cumbre de Patriotas de Madrid, aplaudido por Matteo Salvini, Viktor Orban, Marine Le Pen, Geert Wilders y Andrej Babis. J. BARBANCHO



CARTA DEL DIRECTOR

**JOAQUÍN MANSO**

*Pumpido, el árbitro cautivo*

**Página 3**

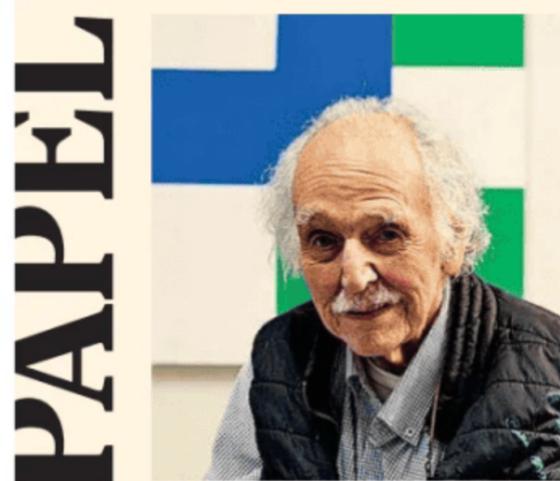


**¡HOLA! HOY CON EL MUNDO**  
EL PERIÓDICO Y LA REVISTA, JUNTOS POR SOLO 4,20 €

## El cisma de la izquierda pone en alerta al PSOE: «Si se presenta Irene por su cuenta, vamos a pique»

**RAÚL PIÑA MADRID**  
La creciente tensión entre Podemos y Sumar complica los cálculos de la coalición de Gobierno de cara a una posible convocatoria de elecciones. Moncloa pretende igualar bloques con la derecha: enfrentarse al PP y Vox con el PSOE y una nueva «can-

didatura de unidad» como la que lideró Yolanda Díaz el 23-J. «Así no podemos ir a las elecciones», dicen desde la sala de máquinas socialista. Se teme que Podemos se presente aún a costa de una derrota electoral, con tal de liquidar a Sumar y liderar la izquierda del PSOE. **Página 6**



ANTONIO HEREDIA

## WALDO BALART, ÚLTIMAS HORAS CON UN ARTISTA IRREPETIBLE

Cuñado de Castro e íntimo de Warhol, se sometió a eutanasia el miércoles  
POR RODRIGO TERRASA

Ray Kurzweil, : «A partir de 2032, tu salud retrocederá en el tiempo: por cada año que vivas, ganarás otro»

## OPINIÓN

## ES MENTIRA

## La mentira corrompe y la mentira absoluta corrompe absolutamente

Los políticos mienten. Todos. En las campañas, en las promesas, para llegar y mantenerse en el poder. Cuanto más poder, más tentación. Pero Trump, aliado ahora con el hombre más rico del planeta, propietario de uno de los mayores y más poderosos megáfonos de la historia de la humanidad, miente constantemente, sobre todo, indiferente a los hechos, las pruebas y la realidad

POR  
PABLO R. SUANZES

EN UNA célebre carta remitida al obispo Dalberg en abril de 1887, Lord Acton acuñó una de las máximas más acertadas y poderosas de la historia moderna: «El poder tiende a corromper y el poder absoluto corrompe absolutamente». Lo que es menos conocido es el corolario de su argumentación: «Los hombres grandes son casi siempre malos, incluso cuando ejercen influencia y no autoridad: más aún cuando se añade la tendencia o la certeza de la corrupción por la autoridad. No hay peor herejía que la de que el cargo santifica a quien lo ocupa. Ese es el punto en el que... el fin aprende a justificar los medios». Un siglo después, en una obra indispensable, Jean-François Revel aportó un segundo pilar. «La primera de todas las fuerzas que gobiernan el mundo es la mentira», avisó. «Y la democracia no puede vivir sin cierta dosis de verdad. No puede sobrevivir si ésta queda por debajo de un nivel mínimo».

En 2025, en Estados Unidos, ha vuelto al poder Donald Trump, un empresario, un personaje televisivo, un político que miente de forma sistemática. Flanqueado por Elon Musk, visionario, incontrolable, intoxicador total. Autoridad e influencia. Los políticos mienten. Todos. En las campañas, en las promesas, para llegar y mantenerse en el poder. Cuanto más poder, más tentación. Pero Trump, aliado ahora con el hombre más rico del planeta, propietario de uno de los mayores y más poderosos megáfonos de la historia de la humanidad, sobrepasa ampliamente cada día ese «nivel mínimo» que un sistema necesita. Miente constantemente, sobre todo, indiferente a los hechos, las pruebas, la realidad. Sin consecuencias, con aplausos.



JORGE ARÉVALO

Dice que ganó las elecciones de 2020. Que todo el mundo apoya su plan de hacerse con Gaza. Que EEUU le daba 50 millones de dólares a los palestinos para condones. Que el ex líder de la mayoría demócrata en el Senado, un judío de Nueva York, es palestino y amante de Hamas. Que el ejército de EEUU, siguiendo sus órdenes, ha entrado en California «para abrir el agua» que, supuestamente, las autoridades demócratas retenían. Que el Comité de la Cámara de Representantes que lo investigó por el ataque al Capitolio habría «eliminado todas las pruebas». Que la ex presidenta de la Cámara Nancy Pelosi rechazó su oferta de 10.000 soldados de la Guardia Nacional. O que los

encarcelados eran «presos políticos».

Hay mucho más de estos días. Que el accidente aéreo en Washington fue culpa de las políticas de diversidad e igualdad. Que China controla el Canal de Panamá. Que Canadá prohíbe los bancos estadounidenses. Que la cadena CBS cometió «un fraude de una escala nunca vista» por editar una entrevista con Kamala Harris.

Por no hablar de Musk, convertido en copresidente del país, con independencia casi total para hacer y sobre todo deshacer. Sólo en los últimos días ha compartido, difundido y amplificado falsedades sobre el tiroteo en una escuela de Suecia. Sobre los incendios de California o la agencia de ayuda humanitaria, a la que calificó como «un nido de víboras de marxistas radicales que odian a EEUU» y «una organización criminal».

Ninguna de las mentiras les ha pasado factura. Casi al revés. No es sólo culpa de la postmodernidad, aunque claramente ayuda. No es sólo culpa de las redes sociales, aunque claramente han transformado o anulado las reglas del juego. «El hombre corriente puede inclinarse de forma imprevisible por la sensatez o por la extravagancia, y eludir la evidencia cuando esta contradice sus creencias, sus preferencias o sus simpatías. Vivir en una época modelada por la ciencia no significa que estemos más capacitados para comportarnos de manera científica fuera de los ámbitos y de las condiciones donde reina inequívocamente la obligación de los procedimientos científicos», proseguía Revel en *El conocimiento inútil* hace 40 años.

Las instituciones se diseñaron para controlar el poder. Acertaba Jaurés al decir que cuando una institución vive sólo de mentiras, la verdad es revolucionaria. Pero las instituciones, los pesos y contrapesos, necesitan un mínimo de esa revolución para sobrevivir. Y allí, como aquí, se están quedando sin aire con nuestra total complacencia.

**Trump dice que todo el mundo apoya su plan de hacerse con Gaza**

**También sostiene que China controla el Canal de Panamá**

**Ninguna de las mentiras ha pasado factura a Trump y a Musk**

**CARTAS AL DIRECTOR** Los textos pueden enviarse a [cartas.director@elmundo.es](mailto:cartas.director@elmundo.es) o por correo postal a la Avenida de San Luis, 25. 28033, Madrid. No excederán de 20 líneas y EL MUNDO se reserva el derecho a refundirlos. No se devolverán originales. Las cartas deben incluir el número del DNI y la dirección del remitente. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección.

### ¿Por qué sigue creciendo Vox?

Sr. Director:

Las últimas encuestas destacan un crecimiento importante de Vox. Es el único partido que desde que se incorporó al Congreso se opuso a seguir admitiendo inmigrantes ilegales. Su oposición ante los partidos separatistas es clara, propone que algunas competencias correspondan exclusivamente al Estado —como la educación y la sanidad. Se han multiplicado por 17 muchos organismos públicos que bastaría con uno central que tuviera sucursales. El coste público de su multiplicación es un despilfarro injustificable. Lo mismo ocurre con el crecimiento del sector

público en todas las comunidades. **Vicente Villanueva.** Correo electrónico.

### Plan de exterminio de los gazatíes

Sr. Director:

En el universo de Trump y de Netanyahu, los palestinos sobran. La legítima defensa que invoca Netanyanhu contra terroristas enseguida se convirtió en una operación de exterminio y usurpación. Para legitimarla sólo faltaba un respaldo firme que nadie se atreviera a desafiar. Trump, aclamado por una importante mayoría de los votantes de EEUU, defiende su proyecto de *desocupación* de la Franja de Gaza: otros países deberán acoger a

### La cancelación de la actriz Karla Sofía Gascón

Sr. Director:

El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, se ha sumado al linchamiento público de la actriz Karla Sofía Gascón, retirándole su apoyo institucional, debido a los mensajes desafortunados que esta vertió hace unos años en las redes sociales —en concreto, en la antigua Twitter—, cuando ni ella misma sospechaba que, al cabo de los años, se convertiría en la intérprete de *Emilia Pérez*, una de las películas que más ha dado que hablar últimamente (de he-

cho, la actriz trans está nominada al Premio Oscar a la mejor actriz por su papel protagonista en esta cinta). Me pregunto si el propio Ernest Urtasun habría hecho lo mismo, por poner uno de muchos ejemplos, con Picasso, cuyos episodios de misoginia y de maltrato son *vox populi*. Meter en el mismo saco el trabajo y la persona nos lleva a una sociedad pacata que se resentiría —si no lo está haciendo ya— del talento potencial que muchos artistas verían cercenado por el hecho de vivir en un entorno cultural que no sabe separar el ámbito personal del profesional. **David García Delicado.** Albacete.

ñoles no se plantean ser padres. Solo el 30% piensa en tener hijos y dos tercios de los que están entre 18 y 44 años descartan la paternidad como algo viable para este lustro. Estos datos que arroja la última encuesta constatan el estancamiento de la natalidad en España, a pesar del ligero repunte estimado por el INE. Y hay un dato que muestra claramente hasta qué punto nos hemos autoengañado cuando hemos achacado la baja natalidad exclusivamente a razones económicas. De entre los encuestados, la reticencia a tener hijos es casi diez puntos más en aquellos que tienen un nivel económico más alto. **Domingo Martínez.** Baños de Valdearados (Burgos).

los palestinos, esa población que para Netanyahu y Trump no debería existir, y cuando el terreno quede convenientemente vaciado llegarán los promotores estadounidenses pa-

ra especular sobre una tierra que no les pertenece y hacer económicamente rentable (para sus intereses) ese territorio usurpado. **José Manuel Ibáñez.** Madrid.

### Los jóvenes no quieren ser padres

Sr. Director:

Según la última encuesta de Sigma Dos: los jóvenes espa-

**EL MUNDO**  
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

**DIRECTOR:**  
JOAQUÍN MANSO

**DIRECTOR ADJUNTO:**  
Vicente Ruiz  
**ADJUNTO AL DIRECTOR:**  
Francisco Pascual

**SUBDIRECTORES:**  
Roberto Benito, Juan Fornieles, María González Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román, Carlos Segovia, Gonzalo Suárez, Esteban Urreiztieta.



**EDITORA:**  
Unidad Editorial Información General, S.L.U.  
Avda. de San Luis, 25,  
28033 Madrid.  
Teléfono de contacto:  
91 443 50 00

**ADMINISTRADORES:**  
Marco Pompignoli,  
Laura Múgica  
**DIRECTOR DE NEGOCIO:**  
Kayode Josiah

**COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD:**  
Unidad Editorial, S. A.  
**DIRECTOR DE PUBLICIDAD:**  
Rafael Serrahima  
Fundado en 1989 por Alfonso de Salas, Pedro J. Ramírez, Balbino Praga y Juan González

LA SOMBRA  
DEL BURRO  
JOAQUÍN  
MANSO



## Pumpido, el árbitro cautivo

TERMINA una semana en la que el mundo ha escuchado los ecos de los peores momentos de su historia. Este temible deslizamiento global hacia una gran abdicación colectiva tiene su origen en la progresiva tolerancia de la sociedad civil hacia la acción política de gobernantes democráticos que erosionan lenta y continuamente las instituciones esenciales para eliminar las herramientas de control sobre el poder y garantizar su impunidad. Si nos impresiona, con razón, el desparpajo con el que Donald Trump captura a los árbitros del sistema en Estados Unidos para erigirse en un todopoder sin contrapesos, cualquiera advertiría que no es menor la situación de cautiverio de nuestro Tribunal Constitucional.

Cándido Conde-Pumpido volvió el viernes a una portada de EL MUNDO por la enorme desfachatez de devolverse a la deliberación y fallo de las demandas de amparo presentadas por los líderes del *procés* contra la aplicación que hizo el Tribunal Supremo de la Ley de Amnistía, pese a haberse abstenido «definitivamente» hace cuatro años de intervenir en «todas las incidencias» relacionadas con el 1-O. El Abogado del Diablo, como lo bautizó Pedro J. Ramírez en una memorable carta en esta página cuando era fiscal general del Estado, acepta así nuevamente gustoso que «el vuelo» de su «toga» quede impregnado por «el contacto con el polvo del camino», tomando otra vez «partido hasta mancharse».

Cuando la legislatura echaba a andar, parte de su entorno, quizá

porque no las tenía todas consigo, dejaba caer a quien lo escuchase que no estaba escrito que alguien con tanto «prestigio» como él se cree que tiene fuese a someterse dócilmente a un abuso escandaloso como la amnistía porque no quería «pasar la Historia» como el firmante de esa sentencia. En fin: como si no lo hubiera hecho antes. Pumpido estará en los libros como el actor protagonista que abrió la puerta a la arbitrariedad institucional en España al reducir a los dos pilares del Estado que ha dirigido a una posición de lamentable sumisión al poder.

Todas las Cortes Constitucionales del mundo tienen una composición más o menos política: pero dentro de ellas, el que no es independiente del poder no es porque no pueda serlo, sino porque no quiere. La prueba de que nuestro Tribunal está cautivo es que podría anticiparse a ojos cerrados el resultado de cualquiera de las impugnaciones sensibles para el Ejecutivo, con el bloque de siete magistrados dizque progresistas votando al unísono incluso cuando se trata de innovaciones asombrosas como la anulación de los ERE. Esta invasión de competencias sobre el Supremo tiene una importancia capital porque convierte al Constitucional en una tercera instancia y a Pumpido en garante *de facto* de la impunidad del Gobierno o guardaespaldas de su acción política, potencialmente capaz de cortocircuitar cualquiera de los asuntos espinosos que tiene pendiente, como ya sugiere el aparato de propaganda respecto de la causa que afecta al actual fiscal general.

Así sucederá también con la amnistía y, previsiblemente, en tiempo récord. Nadie duda de que el movimiento de Pumpido, atendiendo a su muy elocuente trayectoria, se dirige a apadrinar un proceso con el final escrito de antemano y a atribuirse su sello. El momento de su irrupción, coincidiendo con el reciente pacto del PSOE con Junts en el Congreso, apunta así a la vocación estructural de este, destinado a prefigurar una relación estable y una distribución de poder real para el partido independentista. Nadie puede atreverse a descartar ya que en algún momento haya Presupuestos.

El partido de Carles Puigdemont respondió a la debilidad de la que salió tras la victoria de Salvador Illa en las elecciones catalanas y a la es-

trategia del nuevo *president* de ocupar su espacio natural reforzando la capacidad de coacción de sus siete diputados en Madrid, diseñando un juego de apariencias destinado a hacer creer que estaría dispuesto a apoyar una moción de censura, de tal manera que Sánchez, ante ese abismo, ha terminado devolviendo al líder del 1-O la condición de indiscutible *kingmaker* de la legislatura. Los empresarios peregrinan a Waterloo para agradecerle que echara abajo el impuesto a las energéticas y ahora para implorarlo que reconduzca la reducción de jornada.

El *postprocés* se ha reactivado. Una vía más lenta, pero más útil que aprovecha la ambición de Sánchez para sobreponerse a su frágil y contradictoria mayoría en el Congreso. El Gobierno y la Generalitat presumen de una «normalización», en parte verosímil gracias al sentido institucional de Illa y su discurso

inclusivo y tranquilo, pero también engañosa. El neopujolismo que practica el *president*, con el apoyo de los sectores empresariales de Cataluña, es una garantía de supervivencia y perpetuación del sistema nacionalista. Y el fin buscado por los independentistas no ha cambiado; sólo sus medios para alcanzarlo. Se negocia la «amnistía integral», en los términos de Míriam Nogueras, que incluirá tarde o temprano la foto con el prófugo que desacredita a la Justicia española. Pero también el «acuerdo histórico» del que habló Puigdemont en septiembre de 2023 y que se refiere a la superación de la Transición y la configuración que hizo de España como entidad solidaria.

El decreto para acoger a menores inmigrantes que excluye a País Vasco y Cataluña demuestra que los españoles ya no somos iguales. Y la reclamación de competencias de inmigración que hace Junts para rivalizar con Aliança Catalana —encuestas de La Moncloa los sitúan con dos escaños en el Congreso— esconde en realidad la más sensible cesión de una estructura de



GABRIEL SANZ

Estado imaginable: el control sobre el territorio. Si el Estado abdica de vigilar la frontera exterior y entrega además a los Mossos la facultad de expedir los documentos para extranjeros —y, por tanto, de decidir quién es ciudadano y quién no—, sólo quedaría el control de los recursos —«la llave de la caja»— para que Cataluña se convierta *de facto* en una confederación extractiva del resto de España y para que el protagonista del 1-O alcance pacíficamente todos sus objetivos excepto el último: el reconocimiento de Cataluña como sujeto de soberanía a través de un referéndum. España va saliendo de Cataluña antes de que Cataluña salga de España. Pero que nadie olvide que algún día todo ese poder estará en manos de los independentistas.

**La invasión de competencias sobre el Tribunal Supremo tiene una importancia capital porque convierte al Constitucional en una tercera instancia y a Conde-Pumpido en garante 'de facto' de la impunidad del Gobierno o guardaespaldas de su acción política**

## OPINIÓN



EL JORNAL  
ARCADI  
ESPADA

## Cojones y verdad

(*Microfonías I*) Albert Serra sabe poco de toros y habrá ido media docena de veces a la plaza, si llega. Esta es la segunda razón de que haya hecho la mejor película de toros de la Historia y casi una obra maestra de la historia del cine: y el casi es el cuarto de hora que le debió haber rebanado para alcanzar el estado ideal de concentración y vehemencia. La primera razón es su talento, pero el talento, dadas las mejoras en la alimentación y la higiene, abunda. Serra es a la tauromaquia lo que Ferran Adrià a la gastronomía: un objeto volante. El retrato abrumadoramente dominador en *Tardes de soledad* es el medio cuerpo de un hombre y un toro. Sin público. La auténtica novedad es que tampoco hay pases. No están en el plano. Al autor le traen sin cuidado los fuera de cacho, los abusos del pico o que su protagonista, Andrés Roca Rey, eche atrás o adelante la pierna de salida. Algo más de interés parece mostrar por el lance de la espada, pero es equivoco: la indiferencia por los tiempos o por la precisión con la que el torero clava el estoque es manifiesta. Su atención no es por la suerte sino por la muerte, el único vínculo entre toro y torero, como pone en evidencia la antológica hilazón de dos secuencias darwinistas. En la primera se ve al toro agonizar, con el estoque hundido y la puntilla dada. Aún mueve de un lado a otro la lengua rugosa y gris. En la segunda, Roca ya está en su lujoso furgón, acompañado de su cuadrilla, de vuelta al hotel y vestido con una especie de bata quirúrgica. Una y otra vez, obsesivamente, se pasa la lengua por los labios. La lengua es joven, viva y exuberante.

Al torero no le gustó la película. Incluso le irritó dolorosamente. «Me siento traicionado», mascullo la primera vez que vio una versión casi definitiva. Ahora está más conforme. Entre otras razones por la música de Saint-Saëns (*El carnaval de los animales*), que suena en la escena final y apaga una mala tarde de silbidos. Hará bien en conformarse del todo, porque del paso por la vida y por los ruidos de Andrés Roca Rey quedará también y destacadamente esta película. Pero comprendo su irritación primera, porque la película no va sobre el arte del toreo, sino sobre el enfrentamiento entre el hombre y el toro, resuelto siempre con la muerte de la bestia y, a veces, como está a punto de suceder en la escalofriante crucifixión de la plaza de Santander, con la muerte añadida del hombre. La crónica que filma Serra prescinde de toda belleza que no sea fortuita y de toda sublimación poética, ese vapor letal. Pero la crónica es una obra de arte, porque una obra de arte es mostrar lo que nadie ha visto jamás. Nadie ha visto un torero como este Roca Rey, porque nadie ha filmado así el miedo. Nadie, salvo el puntillero —aunque él va a lo suyo—, ha visto la muerte como esa atroz desbandada de átomos.

*Tardes de soledad* es una película de pocas palabras. Pero suficientes. La más dicha es *cojones*. Luego va *huevos*. Y luego, *verdad*. Yo con esa dieta ya funciono. Estas palabras, que una y otra vez pronuncia la cuadrilla, van destinadas, obviamente, al torero. Para el toro solo hay desprecio: una fiera que hay que someter, humillar y liquidar. La incorrección máxima de la película es la ausencia de cualquier piedad respecto al animal y de cualquier alusión convencional a tópicos antropocenos como el de su nobleza. Nada: solo una bestia. Y solo redimida por el hombre, que le da nombre, vida y muerte.

Todo lo que se ve y, en especial, lo que se oye ha podido ser por la tecnología. Serra, que muestra

infinitos y perturbadores detalles sobre el antes, durante y después del combate, se niega a mostrar el proceso de microfona de todos los integrantes de la cuadrilla. En efecto, Roca Rey y su grey llevan adheridos prodigios tecnológicos que permiten oír el miedo cervical del torero —la primera condición del valor—, el estertor del toro y los jadeos subalternos de los cojones. El que la película pueda verse sin abrir los ojos es otra de sus bíblicas maravillas. El que la tecnología sea una condición de la obra de arte, una renovada advertencia a los cretinos benjamines.

El hombre y el toro. Solo sangre, temblor y malas palabras.

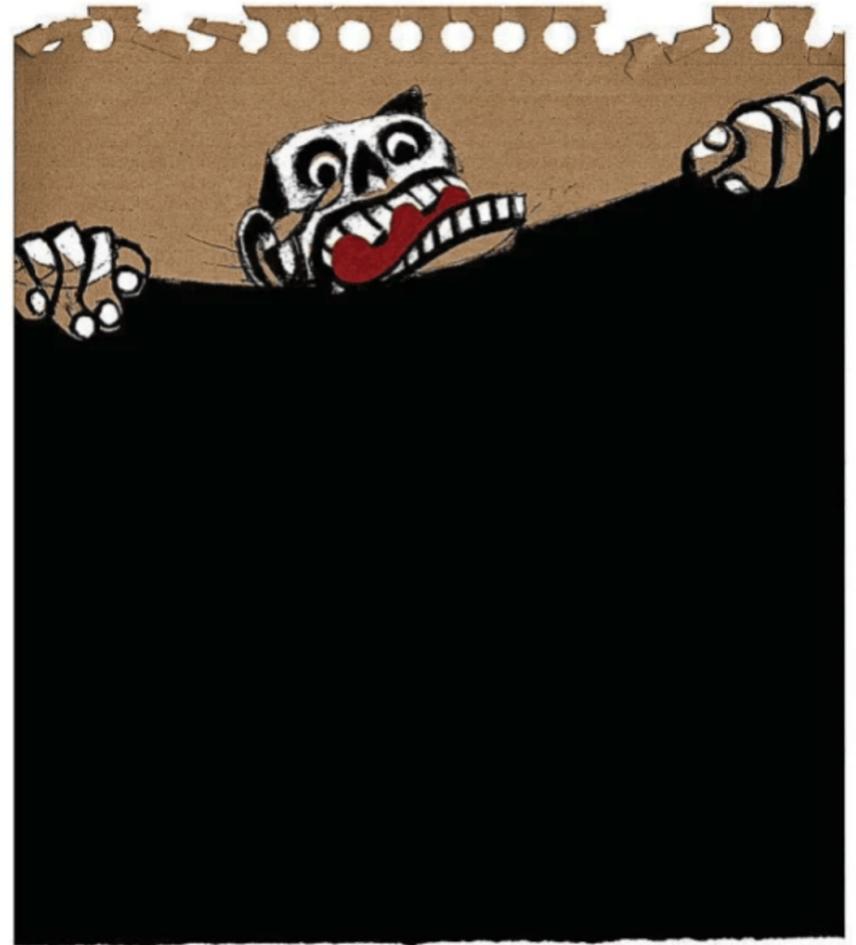
(*Microfonías II*) *La infiltrada* es una buena película. Lo que llaman una película eficaz. Esta noche la premiarán en los Goya. Lo más ofensivo que se ha escrito sobre ella queda a cargo, as usual, de la prensa socialdemócrata: «La película española más taquillera que ha dirigido una mujer». Como si dijieran, ridículamente, la película más taquillera que ha hecho una de Bilbao. La infiltrada cuenta la historia de una joven policía que entre 1992 y 1999 fingió ser terrorista etarra y cuyo trabajo dio apreciables resultados en la lucha contra los asesinos nacionalistas. Nada que ver, desde luego, con la juerga bufa que se marcaron los policías infiltrados en los movimientos antisistema catalanes, de los que Tv3 ha dado cuenta en un reportaje, y que a punto estuvo de acabar en bodas gitanas. El fingimiento es un asunto moralmente delicado, y me ocuparé en su momento, que no es este. Lo que me ocupa ahora, como casi todos los días, son las consecuencias de las mentiras basadas en hechos reales. *La infiltrada* tiene, en este sentido, un problema particular.

La juerga bufa catalana, a la que he aludido, incluye una generosa proliferación de sexo, casi impropia de la átona generación que la protagoniza. Policías y antisistémicos follan y follan, alegres y confiados, y estoy cierto de que en la fluida confusión de las carnes unos y otros dejan de ser lo que son. Hasta el punto de no saberse si, en realidad, la operación policial acabó suponiendo una infiltración de la muchachada antisistema en la policía española. El principal fingimiento de esta operación deforme fue que los policías fingían ser policías y los revolucionarios, revolucionarios, tropa.

Nada que ver con la realidad de *La infiltrada*. La así llamada *Arantxa* finge entre asesinos. Entiéndase: tan absolutamente zotes como los antisistema catalanes, pero con su oligofrenia puesta al servicio del tiro en la nuca. Su trabajo duró siete años. Aunque lo auténticamente duro fue el año y medio en que convivió con un terrorista, y algo más tarde aún se añadiría otro, y peor. De cada día de esos 500 días podría escribirse un libro, pero el cine solo ha hecho eso una vez, con *Cléo de 5 à 7*, el experimento en tiempo (casi) real de Agnès Varda. De modo que Arantxa Echevarría, la directora, va al grano y una noche pone a follar al terrorista y a la policía. Aunque, en realidad, y en otro ejercicio —este ficticio—, de microfona, el espectador los ve follando por los jadeos que oye desde aquel piso saturado de cables. No sé si *Arantxa* llegó a ese punto en su fingimiento. ¡Ni siquiera sé si fue fingimiento! ¡Quién podría decir, y lo mismo en *In-*

*filtrats*, que aquel momento no fuera la única verdad de la historia! La verdad del cuento, ay señor de los tormentos, la saben La Lirio y Dios.

Pero es, precisamente, la forma de amanerada discreción que usa la directora para narrar el encuentro sexual lo que puede llevar a la sospecha sobre su veracidad. Por desgracia solo puedo plantearlo como una hipótesis. Pero imaginemos que la directora no tuviera constancia de que el encuentro sexual se produjera. Imaginemos que fuera una hipótesis. ¡su hipótesis! Y que se hubiera decidido a incluirla en la trama, legitimada porque su película no son los hechos, sino que los hechos son únicamente la temperatura basal de la historia. Y ahora, en otro homérico esfuerzo de la imaginación, imaginemos a *Arantxa*. Que vive. Y que es probable que siga siendo policía. Y a la que han llegado noticias de que es la protagonista de una película de éxito. Y que del modo que sea, incluso escuchando los jadeos una noche furtiva en cualquier cine, se enterara de que hizo el amor con un asesino. Hummm..., no he podido resistirme al oxímoron amor asesino, pero debo ser justo: con un asesino frustrado, al que un abril se le encasquilló jodidamente la pistola cuando ya la tenía sobre la cabeza



SEQUEIROS

de uno. Concluya ya la imaginación. *Arantxa* llamando a Arantxa:

—Óyeme, jamás me acosté con ese tipo. ¿Cómo te has atrevido?

—Perdóname, pero has de comprenderlo. Solo es una licencia. El cine es así.

Oh, sí, síelos. Grandes debates morales sobre el fingimiento de un poli que quiere atrapar a un asesino y que por esa razón finge, como el bien finge ante el mal. Y ni una sola objeción —todo lo contrario: aplausos, goyas, taquillas— para la que establece con el sórdido fingimiento de los hechos reales que una policía se acostó con un terrorista.

Y que disfrutó.

(*Ganado el 8 de febrero, a las 15:37, entresticado de ver a María Corina Machado hablando en el acto de los misiles Patriot, esa mísera genticilla nacionalista, absolutamente desinteresada de todo lo que pase fuera de su ombligo purulento*)

De:

**Accionistas de BBVA**

Para:

**Accionistas de Banco Sabadell**

Asunto:

**¿Os imagináis lo que  
podríamos lograr juntos?**

**¿Avanzamos?**

**BBVA**

**La oferta pública de adquisición está sujeta a la autorización de la CNMV.** Una vez autorizada, el folleto estará disponible en [cnmv.es](http://cnmv.es), en [bbva.com](http://bbva.com), en las sedes de BBVA y Banco Sabadell, en la CNMV y en las Sociedades Rectoras de las Bolsas de Valores. Más información en el **800 080 032** o en **bbva.com**

# La fractura en la izquierda limita a Sánchez: «Así, ir a elecciones, no»

● Los socialistas asumen que si no hay una alianza entre Sumar y Podemos «es una garantía para perder» el Gobierno ● Díaz presiona ya a los morados para que se mojen, mientras éstos preparan todos los escenarios

RAÚL PIÑA MADRID

Las cuentas se pueden echar con un ábaco, un folio con números o una calculadora, pero todos, o casi todos, tienen claro que la ecuación de los partidos de izquierda en España es fácil de resolver: sólo puede haber dos candidaturas en las próximas elecciones generales. No es una ecuación que requiera rellenar toda la pizarra con fórmulas complejas. Más bien al revés. Sencillo, rápido: 2+2 si se pretende hacer frente al bloque PP-Vox y se quieren tener esperanzas de volver a gobernar. Esto es, debe haber una «candidatura de unidad» a la izquierda del PSOE y no fragmentación. Casi todos los actores implicados asumen que un escenario de división, como el actual, sobre todo, entre Sumar y Podemos, sería una palada de tierra en las aspiraciones progresistas. «Así no podemos concurrir a las elecciones», sentencian desde la sala de máquinas socialista. Algo que comparten en Sumar.

En un proceso traumático y que saltó por los aires al poco tiempo, en julio de 2023 se logró que a la izquierda del PSOE sólo hubiera una única marca: Sumar. Un paraguas electoral para 15 formaciones. Este melón, siempre encima de la mesa, lo acaba de volver a abrir la propia Yolanda Díaz apelando públicamente a la necesidad de unidad en la izquierda, con un mensaje claro y directo a Podemos, sin citarlos explícitamente. «Hay que volver a hacer lo que hicimos el 23 de julio. Quien no quiera estar ahí lo tie-

**«Si Podemos presenta a Irene por su cuenta nos vamos a pique»**

**Moncloa quiere igualar bloques con el PP y Vox: dos contra dos**

**Díaz ha lanzado ya el debate sobre la unidad, aunque no aclara su futuro**

ne que explicar». Una Díaz que reniega de tener cargo orgánico en Sumar y que da evasivas si se le pregunta si repetirá candidatura: «Tengo que tener un debate conmigo misma».

Fuentes que integran Sumar exponen que nada es casual y que el



Irene Belarra, líder de Podemos, pasa por delante de los ministros María Jesús Montero, Yolanda Díaz y Félix Bolaños. B. DÍAZ

pronunciamiento ahora de Díaz forma parte de una estrategia para poner el foco ya en Podemos, para que «sean ellos los que digan, los que rechacen ir juntos». «Aunque no se van a atrever a decirlo; van a marear hasta el último minuto», asumen.

El 23-J dejó de nuevo un Gobierno de coalición, pero importantes heridas en la izquierda. La tensión entre Sumar y Podemos explotó y los morados terminaron rompiendo pasándose al grupo mixto en el Congreso. Dejando un punto de no retorno en-

tre Díaz e Irene Montero, incluidas acusaciones de veto por medio. La actual eurodiputada de Podemos, que suma cada día más papeletas para ser la candidata morada en el futuro, se despachó así sobre la vicepresidenta segunda recientemente, en

ciones o las haya. Y si hay división no lo verían mal porque les interesa acabar con el espacio de Sumar. Si hay elecciones y Sumar saca mal resultado, pero Irene se queda liderando el espacio a la izquierda del PSOE, a ellos ya les va bien».

un acto de su libro: «Yolanda Díaz es el error político más grande que hemos cometido».

Las heridas están sin cerrar. En la dirección de Podemos se desmarcan de esta presión de Díaz. Ahora mismo no están en ese debate. No les ocupa o preocupa. «Nosotros estamos en hacer política y fortalecer un proyecto de izquierda que creemos que es necesario en este país», trasladan desde la cúpula morada. «Conocemos la Ley D'Hondt, pero no hemos entrado en ese terreno todavía. Estamos preparados para cualquier escenario». La sensación en los morados es que Sumar y Díaz están «intervenidos» por el PSOE. Y sitúan a Pedro Sánchez tras estos llamamientos a la reunificación de la vicepresidenta, dibujando la hipótesis de un adelanto electoral que, a día de hoy, La Moncloa rechaza. «Sumar es un espacio intervenido y subordinado al PSOE. Por eso apelamos a Sánchez, que es de quien dependen las cosas hoy».

Dentro de Sumar lo que ven es que Podemos está en una táctica de «invisibilizarnos», por eso «no hablan de Yolanda y sí de Pedro Sánchez, como si no significásemos nada en el Gobierno, como si estuviésemos tutelados. Por eso, ellos, que dicen ser el partido de las conquistas sociales, no hablan de la reducción de la jornada laboral».

La percepción en el espectro político de la izquierda es que a Podemos no le salieron mal las elecciones europeas, las encuestas les dan representación en el Congreso si van solos y que su pelea va a ser que Irene Montero sea la candidata a la izquierda del PSOE. «Les va bien que no haya elecciones o las haya. Y si hay división no lo verían mal porque les interesa acabar con el espacio de Sumar. Si hay elecciones y Sumar saca mal resultado, pero Irene se queda liderando el espacio a la izquierda del PSOE, a ellos ya les va bien».

En el PSOE y el resto de formaciones hay inquietud ante un hipotético escenario de división. «Si Podemos presenta a Irene por su cuenta nos vamos a pique». Porque aunque Ferraz y Moncloa ven desde la barrera el guirigay montado a su izquierda, la preocupación no se oculta. Mantienen que falta para que haya elecciones, pero «un debate que ahora es falso y no es profundo, deberá abrirse en profun-

## Podemos elude el debate y pone el foco en Sánchez, obviando a Díaz

«Ni hablan de la jornada laboral. Podemos intenta invisibilizarnos»

## Los socialistas enfrían la idea de comerse por completo a Sumar

dididad». Quienes están en el día a día de la estrategia y los cálculos socialistas no tienen dudas: «Los números son tercos y tozudos. Así divididos no podemos ir a unas elecciones. Hay dos partidos a la derecha. Tiene que haber dos a la izquierda, porque sino es una garantía de que perdemos. Necesitamos un partido que pelee los restos en las provincias con Vox. Hay que igualar bloques. Ya no hay un Cs».

La expectativa en el cuartel general de los socialistas es tratar de mantenerse en un 30% de votos y sumar en las próximas elecciones con el bloque que ahora sustenta a Sánchez. La pretensión que se activó de aspirar a un 35% comiéndose a Sumar está hoy al ralentí. «Las matemáticas son como son. Es muy difícil comerse a la izquierda. Sólo hay que ver qué le pasa al PP. Podemos estar en un 34% del voto, con 160 escaños, pero si con mi socio no sumo, no hago nada». Y alertan del peligro que sería ir divididos en lugares como Valencia, donde la izquierda podría encontrarse con cuatro partidos si no hay unidad.

En las elecciones generales de julio de 2023, la coalición sumó 152 escaños (121+31). La última encuesta de Sigma Dos para EL MUNDO, con fecha del trabajo de campo entre el 24 y el 31 de enero de 2025, muestra que la división entre Sumar y Podemos hace que los *magenta* se hundan a nueve diputados (6,4% de intención de voto) y los *morados* se queden en tres asientos (4,7%). Esta encuesta reflejaba que a día de hoy el 25,4% de quienes votaron hace año y medio por Sumar se iría ahora a Podemos. Los *magenta* presentan la menor fidelidad de los cuatro partidos principales, con un 42,7%. La incertidumbre sobre cómo quedará la fotografía de la izquierda política en España se traslada también a los votantes. PSOE (10,5%) y Sumar (11,7%) son las formaciones con más indecisos.



Álvaro García Ortiz llega a la entrega de los despachos judiciales en el CCIB de Barcelona el pasado 23 de enero. GORKA LOINAZ / ARABA PRESS

# Ministros recelan del borrado del fiscal: «Yo no lo habría hecho»

Avalan públicamente a García Ortiz, pero discrepan de su plan de defensa

FERNANDO LÁZARO MADRID

Las discrepancias con la línea «de defensa» del fiscal general del Estado son enormes en el ámbito judicial, ya que entienden que ha tratado de desautorizar al Tribunal Supremo. Pero donde también está calando a cámara lenta una división con el plan de Álvaro García Ortiz es en el propio Consejo de Ministros.

De puertas para dentro, y no tan adentro, ya se levantan algunas voces. «Yo no lo habría hecho», aseguran algunos ministros en cuanto a la estrategia de los móviles del fiscal general del Estado. Centran sus críticas en que el jefe del Ministerio Público se deshiciese de su móvil y de su contenido en los días clave que están siendo investigados por el Supremo sobre la filtración de datos de la pareja de Isabel Díaz Ayuso. Tampoco comparten la estrategia general, aduciendo instrucciones de seguridad internas sobre comunicaciones. Entienden que se trataría de una «línea de defensa de corto recorrido». De hecho, en el juzgado que instruye la causa sobre la filtración de información confidencial del no-

vio de la presidenta de la Comunidad de Madrid, ya ha quedado claro que no había ningún tipo de instrucción como la que adujo García Ortiz. Y esta tesis fue corroborada por los fiscales que han acudido a declarar como testigos en el procedimiento.

Aunque en el seno del Gobierno no hay voces que cuestionen la línea argumental de que el fiscal general no ha cometido delito alguno, no comparten la estrategia de defensa. Porque, ese sector del Ejecutivo cree que se traslada a la opinión pública que todo un fiscal ge-

# 21.59

**Mensaje clave.** El correo que el fiscal recibió a esa hora, cuyo contenido fue poco después filtrado, es la gran clave del caso.

neral del Estado utiliza técnicas defensivas propias de cualquier investigado cuando está tratando ya sólo de evitar una condena. Comprenden

que su estrategia pase por denunciar un acoso del propio Tribunal Supremo, pese a constatar el choque institucional que supone. Pero no avalan este órdago en el que está todo el Ejecutivo y todo el partido. Eso sí, pese al matiz sobre la defensa del fiscal, sí defienden que en este caso «no hay nada» y que es un movimiento político contra él y, por extensión, contra Pedro Sánchez, como repiten públicamente los ministros más cercanos a Sánchez.

Esta discrepancia no la expone un único ministro. Son varios los que están en esta línea y lo han compartido en conversaciones recientes. Para ellos, Ortiz debería haber abandonado la fiscalía general del Estado antes de que se «emponzoñara» aún más la instrucción judicial.

Y a esta parte de la crítica y censura se suman fuentes judiciales y fiscales que, además de su asombro por los ataques del Ejecutivo y del fiscal general a la judicatura, aportan una réplica rigurosa desde su experiencia. Empiezan por cuestionar que se negara a responder a las preguntas del juez. Porque recuerdan que, como imputado, está en su derecho a contestar únicamente a su abogado, pero, por el cargo que aún ocupa, se espera otro comportamiento.

Como ya explicó EL MUNDO, el aluvión de críticas desde la Fiscalía fue enorme e inmediato. De hecho, se llegó a concretar en un texto suscrito por algunas de las figuras más destacadas del Ministerio Público contra García Ortiz. Los reproches al jefe del Ministerio Público se centran

en que su máximo representante no puede abrazar una estrategia de defensa que pase por «deslegitimar» al Poder Judicial. «Ha sido un espectáculo bochornoso», sintetizan.

Incluso más contundentes son veteranos fiscales, del máximo nivel, que hacen una comparación muy dura y gráfica: la estrategia de deslegitimación del Supremo solo la han utilizado durante lustros los terroristas de ETA ante los más altos tri-

## ALEGRÍA SE ESTRENA EN ZARAGOZA

**PRIMER ACTO.** Pilar Alegría debutó como secretaria general del PSOE de Aragón con un acto celebrado en el Palacio de Congresos de Zaragoza, donde criticó la política de «crispación y confrontación» que, a su juicio, desarrolla el presidente Jorge Azcón.

Siguiendo con su ofensiva al Partido Popular, que hoy también organiza un acto en Zaragoza con los alcaldes de las principales ciudades españolas en las que gobiernan, señaló que la oposición dirigida por Alberto Núñez Feijóo «es la más furibunda a la que se ha enfrentado un Gobierno en la historia de este país» y es que «hace tantos virajes y cambia tanto de postura y de opinión que parece que hace el baile de la yenka».

bunales. «No reconozco a este tribunal», era la frase que reiteraban los procesados. Estos juristas entienden que lo peor que ha podido hacer García Ortiz es usar ese mecanismo, aunque sea una pieza más de la estrategia para tratar de que la causa llegara al Constitucional, en su intento último de encontrar allí una salida.



## Querido/a accionista:

Tengo excelentes noticias que darle sobre los dividendos que distribuiremos próximamente a los accionistas, fruto de la confianza que ustedes depositan en nuestra entidad y de la progresión y solidez de nuestros resultados, que descansan en nuestra particular forma de hacer banca.

**Hace cuatro años, tomamos la mejor opción para usted al decidir seguir en solitario y no fusionarnos con BBVA.** Apostamos por el futuro del banco de forma independiente porque entendimos que era lo mejor para nuestros accionistas, clientes y empleados. Y acertamos. Los números nos han dado la razón y estoy convencido de que nos la seguirán dando.

Desde final de 2020, las acciones de Banco Sabadell se han revalorizado un 706%. Mientras tanto, las de nuestros competidores, han ganado poco más de un 200%. Solo en 2024, nuestra escalada fue del 79%, y en 2025 ya acumulamos un ascenso del 28%.

Esta extraordinaria evolución tiene su origen en un plan de transformación radical lanzado en 2021 sobre la base de un balance saneado que nos ha llevado a cerrar 2024 con unos beneficios históricos de 1.827 millones de euros. Son un 37,1% superiores a los del año anterior, que ya habían sido récord. Hemos alcanzado una dinámica de generación de negocio y de capital y una calidad de servicio a nuestros clientes que anticipan muy buenas tendencias para los próximos años.

En vista de estos resultados y de las perspectivas positivas, nuestra previsión es que, si así lo aprueban ustedes nuestros accionistas en la Junta, **en los próximos 13 meses usted tendrá previsiblemente una retribución de 53 céntimos de euro por acción, siempre y cuando mantenga sus acciones y no acepte la oferta de BBVA.** Esta remuneración equivale al 22% del valor actual de sus acciones. Ningún otro gran banco español le dará esta proporción, según las previsiones del consenso de los expertos del mercado.

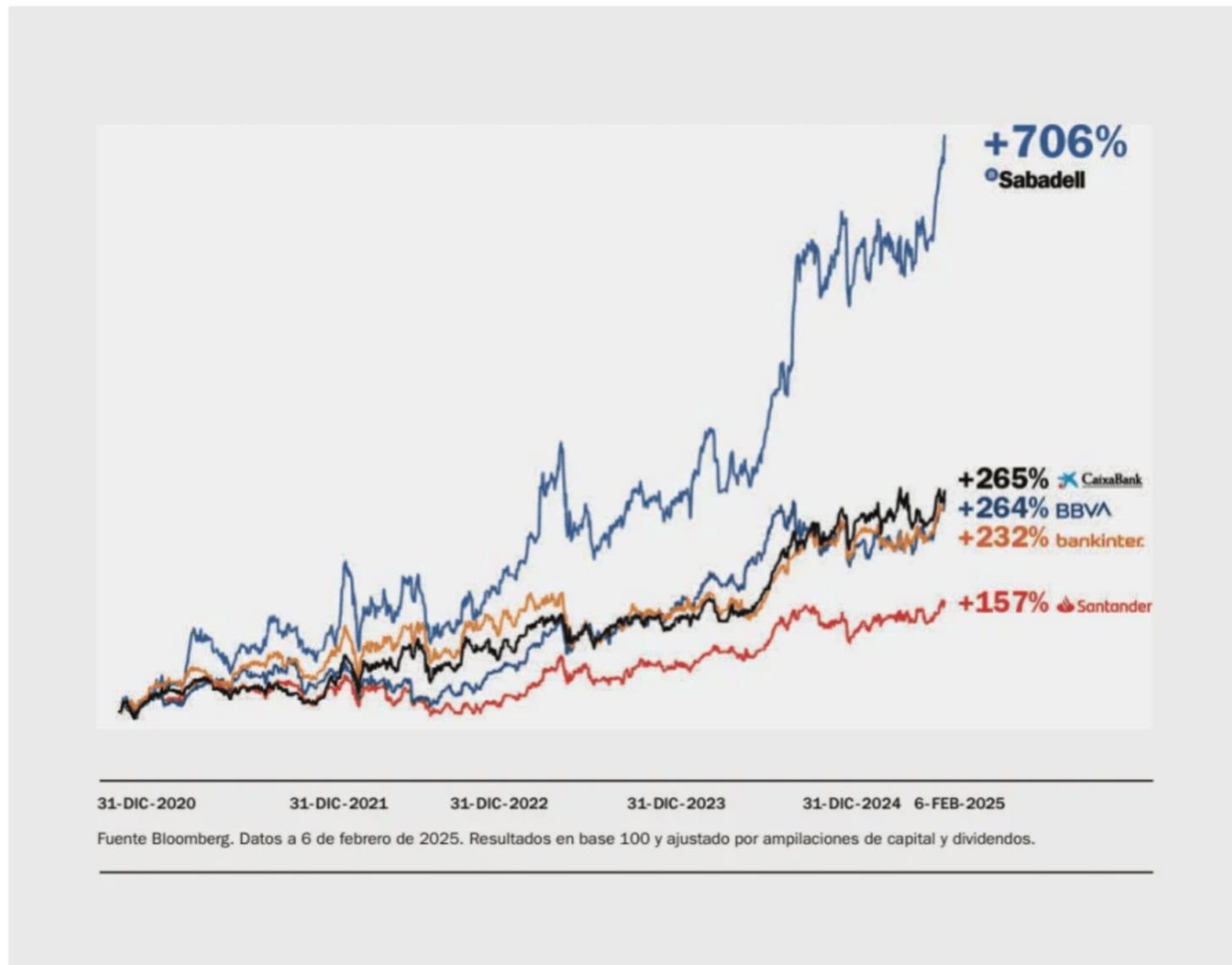
Todo esto reafirma el valor de nuestra entidad, de nuestra independencia y de nuestra forma de hacer banca y servir a nuestros clientes.

**Josep Olliu**  
Presidente

7 de febrero de 2025



## Evolución acción Sabadell vs comparables



¿Quiere conocer su **remuneración exacta** de los próximos 13 meses y estar al día de todas las novedades que le afectan como accionista?



Entre en <https://comunicacion.grupbancsabadell.com/accionistas> o a través de este QR.

Y si aún le quedan dudas, contacte con el Servicio de Atención al Accionista en el **+34 937 288 882** y en [accionista@bancsabadell.com](mailto:accionista@bancsabadell.com)



Arnaldo Otegi se dirige a sus afiliados junto a la bandera de Navarra y la ikurriña y ante la mirada de los dirigentes de EH Bildu. PAULINO ORIBE/ARABA PRESS

# Otegi logra el aval 'abertzale' para gobernar con el PSOE de Sánchez

Bildu le habilita para «superar las dinámicas de exclusión» en Euskadi y en Navarra

**JOSEAN IZARRA PAMPLONA**  
Arnaldo Otegi, el jerarca de la izquierda *abertzale* desde finales de los años 90, logró ayer el aval del máximo órgano de EH Bildu para alcanzar «gobiernos colaborativos» que le permitan gobernar en el País Vasco y en Navarra. El nuevo secretario general de EH Bildu —desde 2017 ejercía de coordinador general— espoleó a sus fieles con un «estamos preparados» para gobernar que supone el pistoletazo de sa-

lida a una larga precampaña en un escenario muy abierto que incluye pactos de gobierno entre los *abertzales* y el PSOE después de un lustro de mutuo acercamiento.

EH Bildu ejecutó con un control absoluto en el palacio Baluarte de Pamplona un III congreso predecible y continuista. Arnaldo Otegi, que ya en 2013 fue nombrado coordinador de Sortu, cuando aún cumplía condena en Logroño, sumó otra victoria a «la búlgara» con el respaldo del 94,44% de los votos de la militancia. Otra victoria sin rivales de Otegi que desde 2017 se puso al frente de la coalición EH Bildu y que en 2025 ya ha dado por superada la colaboración de los tres partidos fundadores (Sortu, Alternatiba y EA) para liderar un «movimiento» político que controla la izquierda *abertzale* y que ya anuncia la futura incorporación de EH Bai (partido independentista francés) a su estructura.

Junto a la ratificación como líder indiscutible e indiscutido de la dirección que él ha diseñado, los disciplinados delegados de EH Bildu aprobaron una «resolución» que se incardina en el objetivo de convertir factibles victorias electorales en 2027 y en 2028 en la gobernabilidad de instituciones como las dipu-

taciones vascas, primero, y los gobiernos del País Vasco y de Navarra. El aval otorgado por el congreso a Otegi le faculta a pactar «gobiernos colaborativos» en los que se «canalice la participación popular» y que permitan «compartir ámbitos de responsabilidad con otras fuerzas». Ni el documento aprobado ni Otegi en su intervención final anticipan con quién buscarán estas alianzas de gobierno. Pero el líder de Bildu sí subrayó ayer que «la izquierda y la derecha no pueden tener modelos de gestión del poder parecidos».

EH Bildu confía en que el terreno abonado en sus acuerdos con el PSOE termine de abrir el espacio para pactos de gobierno en el País Vasco y en Navarra. De hecho, en el documento aprobado ayer en Pamplona —la ciudad gobernada por EH Bildu como símbolo de su auge electoral— se defiende la puesta en marcha de «un modelo avanzado de las instituciones y de poder».

Desde el 13 de octubre 2023, cuando Pedro Sánchez recibió en un despacho del Congreso a la portavoz *abertzale* Mertxe Aizpurua, los pactos entre EH Bildu y el PSOE han superado el ámbito parlamentario. Los siete diputados de Otegi votaron a favor de la investidura de Sánchez

en noviembre y el 28 de diciembre los socialistas navarros se aliaron con Bildu para desalojar de la Alcaldía de Pamplona a Cristina Ibarrola (UPN) para cedérsela a Joseba Asiron. La coalición independentista vasca es el pilar parlamentario de la presidenta María Chivite que gobier-

na en minoría desde 2019 pese a que las dos últimas elecciones forales (2019-2023) UPN obtuvo holgadas victorias en las urnas.

Otegi, sin hacer referencias directas a esta resolución, no solo insistió ante los suyos que están «preparados para gobernar» sino que su objetivo es el de «articular mayorías democráticas populares» y no quedarse en representar a «minorías democráticas intensas».

Consolidada como la primera fuerza municipalista de «Euskal Herria» —EH Bildu gobierna en casi 150 ayuntamientos del País Vasco y de Navarra—, la estrategia soberanista del partido *abertzale* busca impulsarse desde el control de las instituciones más importantes aunque requiera de pactos con el PSOE.

Otegi, además, consiguió ayer en Pamplona que su organización solemnizara una propuesta que el líder de EH Bildu ya utilizó en la campaña electoral de las vascas para cuestionar el liderazgo del PNV en el nacionalismo vasco. La envenenada propuesta defiende «resignificar» las elecciones a las Cortes Generales y al Parlamento Europeo para conformar listas nacionalistas conjuntas. De esta manera, Bildu —cuyo objetivo inmediato pasa por sustituir al PNV en el gobierno de las instituciones— ofrece al partido que dirigirá Aitor Esteban ir juntos en listas al Congreso y al Senado; el espacio político donde los de Otegi han exhibido su influencia con el apoyo a medidas socioeconómicas. Los nacionalistas con Ortuzar al frente cuestionaron en 2024 el anuncio de Otegi por su marcado interés electoral.

## PROTAGONISTAS

### MUERTE DE FRANCO.

Arnaldo Otegi recurrió al 50 aniversario de la muerte de Franco y su presunta herencia política para reclamar el «derecho de libre determinación» para Euskadi dentro de un «Estado plurinacional».

### JUNQUERAS.

EH Bildu reafirmó ayer su pacto con el líder de ERC y convirtió a Oriol Junqueras en uno de los protagonistas de su cónclave. Junqueras se comprometió a actuar «juntos» en el «siguiente intento» independentista.

## ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes,  
monedas, joyería...  
Vacío pisos.  
Visito pueblos.

*Muñoz*

638 340 306

## Ofensiva del PP en el Congreso por los errores en el Ingreso Mínimo Vital

### Hogares vulnerables afrontan deudas por fallos administrativos

**QUICO ALSEDO MADRID**  
Las deudas de miles de hogares españoles de máxima vulnerabilidad a los que la Seguridad Social exige la devolución de prestaciones erróneas que, además, el propio Estado les otorgó sin que las hubieran pedido y calculó erróneamente, llegan al Congreso de los Diputados. Allí, el PP ha dirigido al Gobierno varias preguntas parlamentarias y ha solicitado la comparecencia de la ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, Elma Saiz, para que responda sobre el estado de las reclamaciones y sobre los planes del Ejecutivo para evitar a estos ciudadanos, la mayor parte muy vulnerables, el pago de deudas de miles de euros (de 3.000 a incluso 15.000 en algunos casos) que en realidad no pueden abonar, porque «viven al límite», como explica el diputado *popular* Jaime de Olano.

«No se puede mirar para otro lado porque», señala, «hablamos de personas en situaciones muy complejas que de pronto se ven con una deuda completamente inasumible y que responde a prestaciones que ellos no solicitaron, ni mucho menos calcularon, a errores que no cometieron. Es indigno pedirles que paguen incluso intereses, como está sucediendo».

Aunque el grueso de las deudas reclamadas proceden de cálculos erróneos realizados por la Administración sobre el Ingreso Mínimo Vital, puesto en marcha a la carrera en junio de 2020, hay también otras prestaciones no contributivas en las que ha sucedido lo mismo: reclamaciones de devolución por errores achacables a la Seguridad Social.

El Defensor del Pueblo, Ángel Gabilondo, realizó hace meses una iniciativa de oficio para pedir al Gobierno que impulse un cambio legislativo que afecte a todas ellas, a fin de acoger la doctrina que los tribunales internacionales aplican habitualmente en estos casos: eximir al ciudadano del pago siempre que no sea responsable del error de cálculo y no haya mediado mala fe. Gabilondo lleva meses repitiendo que los errores y las peticiones de devolución del IMV es el primer motivo de queja que recibe de los ciudadanos.

De hecho, ya el Tribunal Superior de Justicia de La Rioja ha aplicado esta doctrina a un ciudadano de Calahorra a quien la Administración pedía la devolución de 4.513 euros cobrados indebidamente por un error de la propia Administración. El TSJ riojano ha dictaminado que no tiene obligación de devolver el dinero, siguiendo la *doctrina Cakarevic*, establecida por el Tribunal Europeo de Derechos Humanos dando la razón a un ciudadano que litigaba contra el Estado croata por hechos similares.

Ahora el PP pregunta al Gobierno a cuántas familias se les sustituyó la prestación por hijo a cargo por el IMV, cómo se comprobaron los requisitos

de las familias acreedoras, si las bases de datos de la Seguridad Social estaban a pleno funcionamiento, cuántos hogares están en situación de devolver deudas inasumibles (entre la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal y las ONG se habla de hasta 100.000 hogares) y qué pien-

sa hacer el Ejecutivo al respecto.

La reclamación llega, además, cuando el Ministerio dirigido por Elma Saiz ha admitido que, en enero, el IMV no llegó a muchos hogares que tienen derecho (670.000 familias lo reciben habitualmente) por errores de la Seguridad Social.



Cuca Gamarra durante un acto celebrado en Villamediana de Iregua. TAREK



## EUROPA FORTALECE EL TEJIDO EMPRESARIAL

Gracias a NextGenerationEU, somos más fuertes.

Juntos, hacemos que las empresas europeas prosperen y creen puestos de trabajo de calidad. NextGenerationEU ayuda a las pequeñas y medianas empresas a innovar.

Más información en:



**NEXT  
GEN  
EU**

# Abascal plantea a sus socios el pacto en la UE de todos los 'trumpistas'

Llama a «tender la mano» a quienes comparten sus tesis: de Meloni a la AfD

**PALOMA H. MATELLANO MADRID** Santiago Abascal congregó ayer en Madrid a quienes encabezan la ola de extrema derecha que se extiende por Europa. El primer ministro húngaro, Viktor Orban; la dirigente francesa Marine Le Pen, el italiano Matteo Salvini y el holandés Geert Wilders —entre otros rostros de esta corriente— se dieron cita en la capital para clamar por la «soberanía nacional» y la «defensa de las fronteras», en un acto que adquirió tintes de mitin. Sin embargo, pese al despliegue de líderes europeos que desfilaron por el escenario, el nombre que estuvo más presente en la cumbre no fue el de ninguno de ellos. Donald Trump fue el protagonista, por las constantes alusiones a su victoria y porque su figura sirve de pegamento para este espectro político de «aliados» que Abascal pretende consolidar y ampliar.

«Nos alegramos tanto de su victoria», sintetizó el líder de Vox en su intervención en el acto que cerró el encuentro de Patriots —el grupo europeo al que pertenece su partido y que él preside—. «No buscamos un salvador en una nación ajena, menos aún un emperador; buscamos y hemos encontrado a un compañero de armas en la batalla», dijo en referencia al presidente estadounidense, para poner en valor que vaya a «poner fin a los millones que financian a los lobbies, y a los medios de comunicación que [les] demonizan». Las alabanzas de Abascal a Trump las habían trasladado antes quienes le precedieron en el escenario: «El tornado Trump ha cambiado el mundo en solo un par de semanas y se ha acabado una época», destacó Orban, y Le Pen celebró que, des-

de la victoria del republicano, se está produciendo un «cambio global» ante el que la Unión Europea «parece estar en estado de shock». Trump estuvo presente en casi todos los discursos que pronunciaron los líderes comunitarios, mientras el público recibía cada mención entre aplausos.

El estadounidense no asistió a la cita en Madrid —que era un evento para los dirigentes de Patriots— y tampoco estuvo presente por vía telemática, a diferencia de María Corina Machado y Javier Milei, los otros grandes «aliados» de Vox en América, que enviaron un mensaje retransmitido en las pantallas del auditorio. Que Trump no lo hiciera no era casual, sino que deja patente que su principal «socio» en Europa no es Abascal; es Giorgia Meloni. Es por ello que el líder de Vox llamó ayer a constituir un frente más amplio que aglutine a todos los trumpistas del continente: los que ya están en Patriots y los que no.

«Yo creo que esta alianza no puede quedarse solo en nuestro partido. Tenemos que tender la mano permanentemente a nuestros aliados en Europa, tenemos que saber aparcarnos nuestras diferencias y convivir con ellas», reivindicó Abascal ante la mirada de sus «socios». Aunque este reclamo de crear un grupo más amplio en la Eurocámara no es nuevo —Vox ya intentó, sin éxito, que tras las pasadas elecciones comunitarias se unieran las formaciones de Orban y Meloni—, sí era la primera vez que lo explicita ante sus ahora compañeros de filas. Apoyándose en lo que les une, y con Trump como aglutinador de ese frente amplio de partidos, Abascal llamó a una «cooperación constante ante los enemigos



Santiago Abascal, frente a Salvini, Orban, Le Pen, Wilders y los asistentes a la cumbre en Madrid. JAVIER BARBANCHO

## Todos los 'patriots' celebran a Trump y rechazan a Feijóo y Sánchez

### Guiño a Putin: «Por culpa de Bruselas se destina nuestro dinero a Ucrania»

comunes», porque «hacer la lucha por separado no es eficaz, sensato ni útil». Lanzó así su mensaje para empezar a trabajar en una alianza europea que, dijo, logrará «la reconquista».

Desde su salida del grupo de Meloni, Vox siempre ha defendido que su relación con la primera ministra italiana sigue «intacta», con lo que, por ese lado, la aspiración a recuperar la asociación es previsible. Sin embargo, ayer Abascal añadió un nuevo agente en su red de posibles aliados europeos. «Deseamos una victoria en las próximas elecciones alemanas a Alice Weidel», apuntó, posicionándose por primera vez a favor de la ultraderechista alemana AfD. Este pronunciamiento no puede tampoco entenderse sin recordar que Elon Musk, el magnate aliado de Trump, avala a la formación germana. Sin embargo, la postura no es unánime entre los Patriots, pues el partido ultra fue expul-

sado en mayo de 2024 del grupo que entonces integraban Le Pen, Salvini y Wilders tras las polémicas declaraciones de su candidato sobre las SS —«nunca diré que todo el que llevase un uniforme de las SS era automáticamente un criminal»—.

Es por ello que, en su llamada a ampliar la alianza en Europa, Abascal reconoció que puede haber «diferencias» entre los partidos con los que pretende conformar un frente para «dar la batalla» frente a la inmigración, el globalismo y el resto de consignas que sí comparten. Pero instó a dejarlas a un lado porque «no hay otros enemigos que los de la libertad y la soberanía».

No es casual que el emplazamiento a tender puentes con más formacio-

## Boicot de Femen contra el «fascismo» en la cumbre de oda a Vox

Decenas de concejales y cargos del partido respaldaron a Abascal en la cita europea

**P. H. M. MADRID** El acto era de Patriots, pero los vitores fueron para Santiago Abascal. Quienes aguardaban la entrada de Marine Le Pen, Viktor Orban y Matteo Salvini —entre otros rostros europeos— lo hacían entre «vivas» a Espa-

ña y al líder de Vox. Algunos venían enfundados en banderas de España y otros, en su defecto, ondeaban la que los organizadores habían dejado sobre su asiento. Eran decenas de concejales y cargos orgánicos de Abascal, congregados en Madrid para ce-

rrar la cumbre de dirigentes de extrema derecha y respaldar la «proclamación» de su líder como presidente del partido europeo.

Se sucedieron sobre el escenario los invitados europeos, que llamaron a defender la «soberanía nacional frente al globalismo» y las fronteras contra la inmigración. Pero las consignas mejor recibidas por el público no fueron las que hablaban de economía, ni de «wokismo» o «identidad patriótica». El auditorio lo que quería, y aplaudía puesto en pie, eran las críticas a Pedro Sánchez y, también, a Alber-



Dos agentes sacan a la activista de Femen. J. BARBANCHO

to Núñez Feijóo. Cuando el portugués André Ventura proclamó que el presidente del Gobierno está «cerca de la cárcel» y que el líder popular es

como el socialista, se convirtió de inmediato en el favorito de los asistentes.

El auditorio respondió con aplausos a Abascal cada vez que sus «socios» lo mencionaban. Y así, el acto se convirtió en oda. Todo pese a que, recién empezado el evento, una activista de Femen quiso boicotearlo al irrumpir en la sala al grito de «al fascismo ni un paso más». Los asistentes respondieron con un abucheo y con más ovaciones al líder de Vox y a sus «aliados» internacionales, mientras varios agentes sacaron a la mujer del recinto.



LIBRE DE MARCA  
**JAVIER REDONDO**

## Los hombres de Patriots

Vox rompió con el PP en las autonomías por varias razones: entendió que el entendimiento implicaba que se le identificara con mucho de lo que rechaza, lo cual le beneficiaba en el corto plazo pero le perjudicaba en el largo. **Abascal** escenificó una ruptura con **Feijóo**, al que pretende asociar con **Sánchez**. En Italia, **Meloni** fue la única líder del país que no participó de ninguna alianza, enjuague o gran coalición tecnocrática. Romper con el PP suponía además estrechar el cerco sobre Feijóo, al que resta munición: con qué argumentos podría exigir Feijóo que Sánchez disolviera las Cortes si careciese de Presupuestos cuando algunas comunidades gobernadas por el PP tampoco podrían aprobarlos.

Por otro lado, Vox arriesgó, se subió de lleno a la ola anti *woke* y apostó todo a la victoria de **Trump**, que probablemente estaba más clara de lo que la clarividente y distinguida lente europea se permitió ver. La ola anti *woke* incluye un acentuado euroescepticismo: **Abascal** sitúa a Bruselas en la diana por promover e imponer «ideologías suicidas». Este Vox es decididamente *antiestablishment*.

En 2014, Podemos, Syriza, el Frente de Izquierda de **Mélenchon** e incluso el Sánchez pre-Sánchez –el del Peugeot– arremetieron contra **Merkel** y sus «hombres de negro» y solicitaron la devolución de soberanía –no a las naciones sino a la gente–. Uno de los más celebrados ideólogos socialdemócratas del momento, **Mounk**, tiene escrito que Bruselas cometió un error al negarle a Grecia la posibilidad de convocar un referéndum sobre el pago de la deuda. Total, que **Abascal** no hizo ayer nada nuevo mostrando un camino alternativo para Europa y apuntar contra **Von der Leyen**. Según los hombres y la mujer de Patriots, Europa está secuestrada por burócratas y es víctima de políticas «autodestructivas».

Por último, la ruptura con el PP llegó pocos días después del sospechoso volantazo dado por **Abascal**, que anunció a principios de julio de 2024 que ingresaría en el grupo europeo

ideado por **Orban** y al que se ha incorporado la flor y nata de la derecha populista europea –faltan los eslovacos de **Fico**, Ley y Justicia polaco, los separatistas catalanes de **Puigdemont** y los nacionalistas británicos–. Diversas informaciones y fuentes próximas a Vox aducen que para entender el giro de **Abascal** hay que seguir el rastro del dinero –no de la inmigración– y que la proximidad a **Orban** facilitaba créditos blandos para financiar la batalla cultural y sus foros de ideas. El caso es que, subirse al tren de **Orban** supone algunas costosas e inexplicables renunciaciones.

Probablemente, si situamos a **Orban** como contraste o eje del compás, los parámetros que mejor definen el compromiso democrático en Europa son la guerra en Ucrania, el respeto al Poder Judicial independiente y a la prensa libre, el rechazo de la cultura de la cancelación y la concesión arbitraria de privilegios políticos o inmiscuirse en decisiones empresariales. Con estas variables, las pautas de interacción de Vox con sus adversarios es muy diferente a las de **Orban**, **Wilders**, **Kickl** o la aclamada **Le Pen**. Ellos lideran a primeras fuerzas en sus respectivos países. La paradoja española es que Vox ejerce en la oposición la resistencia a una

Patriots las políticas de cierre de fronteras y refuerzo de las identidades. **Otegi** y **Puigdemont** reivindican la «soberanía» para regular las políticas migratorias y preservar la identidad de sus pueblos.

Todo es muy confuso y algunos editoriales, articulistas y escritores completamente desconocidos no contribuyen a aclarar el panorama. En un artículo tabulé de reciente aparición, el periodista **Ginzberg** menciona a **Hitler**, **Trump** y proyecta algunas desordenadas analogías históricas. Sin embargo, lo verdaderamente caprichoso y no literario es que mezcla a **Meloni** con **Orban**. No es la primera vez que la izquierda *gourmet* establece la interesada y falsa semejanza. Además, hacen un flaco favor a su propósito. Si son lo mismo ¿por qué motivo habría que criticar a **Abascal** por abandonar a **Meloni** y sumarse a Patriots? [a veces da la incierta e inquietante sensación de que la izquierda elevada y desorientada detesta más a **Meloni** que a **Orban**].

No son lo mismo por muchas razones, pero fundamentalmente por Ucrania. **Meloni** está insobornablemente en el lado bueno de la Historia sin matices. La admisible dosis de tendenciosidad no debe derivar en la



Un asistente a la cita de Patriots agita una bandera española y una de Vox, ayer en Madrid. J. BARBANCHO

### «La inmigración es el pretexto de Patriots, y lo fue para Vox con el PP»

supuesta mimesis –también la tiene **Le Pen** con **Mélenchon**, pero el *insumiso* tampoco gobierna–. En España, **Sánchez** y sus aliados erigen una suerte de neocaudillismo de raigambre plebiscitaria e inclinaciones autocráticas. Con el añadido de que sus socios, desde los más leales a los más revoltosos, **Bildu**, **PNV** y **Junts**, comparten con

admisión de la absoluta falsedad. **Orban** –ex comunista y ex liberal– ganó sus cuartas elecciones al poco de comenzar la segunda invasión de Ucrania. Así que la oposición –agrupada– planteó los comicios como un plebiscito entre Rusia y Occidente. Ganó **Orban**, declaradamente hostil con la UE a la que pertenece. **Orban** asumió ayer orgulloso las sanciones de Bruselas por su cierre de fronteras. La lucha contra la inmigración ilegal parece la bandera de Patriots, pero es algo más, un señuelo y un pretexto, como lo fue para Vox contra el PP, en el contexto de «oportunidad que dan los tiempos presentes».

nes llegue tras unos días en los que Vox ha visto cuestionada su estrategia internacional desde sus bases, críticas de los lazos de **Orban** con **Putín**, algo que el húngaro ayer volvió a poner de manifiesto: «Por culpa de Bruselas se está destinando nuestro dinero a Ucrania a una guerra sin esperanza». El español obvió estas palabras y alabó a su «socio». Y, a quienes denuncian su respaldo a **Trump** por la amenaza arancelaria, también les respondió: «Ahora andan levantando la voz con los aranceles. El gran arancel es el Pacto Verde y los impuestos de Bruselas».

Todos en Madrid coincidieron en el sí a **Trump** y en el no a **Feijóo** –por **Von der Leyen**– y **Sánchez** –**Hamas** y **Maduro**–. Trazó los parentescos **Abascal**.



Desde 1 hasta Bachillerato  
Colegio concertado en la zona sur de Madrid



¡Vamos contigo!

¡Solicita tu visita!



## ESPAÑA



El Rey Felipe VI; el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez; y el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, en la Cumbre de República Dominicana. AFP

## Reto de Albares en Latinoamérica tras desperdiciar «la influencia»

Prepara ya la Cumbre, con lastres como el vaivén en capitales clave o el perfil de Sumelzo

**MARINA PINA MADRID**  
España ostenta desde noviembre la secretaría pro tempore responsable de la organización de la próxima Cumbre Iberoamericana. Con el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, al frente, ya han comenzado los preparativos para la cita, que se celebrará en el último trimestre de 2026 en Madrid. El Gobierno asume el reto de revitalizar este encuentro en declive. A la última cumbre que se celebró en Cuenca (Ecuador), tan sólo asistieron los jefes de Estado del país anfitrión, Portugal, España y Andorra. Pedro Sánchez no acudió, al priorizar asistir a la Cumbre del Clima. Y el desafío español de revivir las cumbres, como protagonista, se topa con la pérdida de influencia en la región.

«El nivel de penetración de España en América Latina se ha restringido», denuncian a este diario ex embajadores en la zona, que piden no ser identificados. «Es necesario un debate interno» porque con el funcionamiento actual del Ministerio «se está perdiendo influencia en Latinoamérica», resumen, mientras detallan: «El exceso de control en Madrid hace que los embajadores no tengan capacidad propia de reacción y se pierda mucho tiempo para adoptar posturas y oportunidades de influir».

Otro motivo es el cerrojo informativo que se les ha impuesto. En la última conferencia de embajadores,



Castro, Juan Carlos I y González, en las primeras cumbres, en los 90. EFE

# 2026

**Madrid. La próxima Cumbre Iberoamericana se celebrará en el último trimestre de ese año en la capital de España.**

Albares, ante todos los jefes de misión, destacó que cualquier aparición en medios —aunque sean del país o medios especializados— debe ser aprobada por la Oficina de Infor-

mación Diplomática. «No existe la diplomacia pública, algo de gran tradición, y eso va en detrimento de España, impide trasladar las ideas del país». Desde el equipo del ministro lo justifican tirando de reglamento: «La labor de la OID desde su creación es precisamente ser el órgano portavoz del Ministerio, unificando los mensajes, como en todos los servicios exteriores del mundo, y como establece el art. 24 del RD 1184/2024 de 28 de noviembre, donde se atribuye a esta unidad la coordinación y planificación estratégica de la co-

municación del Ministerio y de todos sus órganos».

Si bien el exceso de control y el cerrojo son problemas comunes a todas las Embajadas españolas, en Latinoamérica hay otros obstáculos que explican el repliegue como referencia. Así, la ausencia de Albares en muchas tomas de posesión de presidentes allí debilita, según las fuentes consultadas, la penetración española. «Si él acude, tiene bilaterales o contactos con sus homólogos no sólo del país que hace el cambio de presidente, sino de los que acuden. Sin embargo, si manda a un secretario de Estado normalmente se reúne con un vicescanciller, un nivel inferior». Cuestionan, además, la elección de la secretaría de Estado para Iberoamérica, Susana Sumelzo: «Es una persona sin conocimiento previo alguno de la zona, y tampoco está viajando allí». Sumelzo, afín a Sánchez hasta el punto de erigirse en oposición a Lambán en Aragón en la última década, relevó en el cargo al diplomático Juan Fernández-Trigo, que había sido embajador en Cuba y encargado de negocios en Venezuela. Sumelzo, abogada, fue nombrada en noviembre de 2023 y desde entonces ha viajado a República Dominicana, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Colombia, Chile y Bolivia. Esos son los viajes comprobados por este diario a través de sus redes sociales, pues la agenda de los secretarios de Estado ha dejado de ser públi-

ca. Como anunció Albares el pasado martes, la secretaría de Estado comenzará «en las próximas semanas» unos viajes para empezar a dibujar la próxima Cumbre Iberoamericana. Estará en México, Perú y Uruguay, aunque no ha trascendido con quién se reunirá.

Otro de los problemas es la alta rotación con Sánchez en países claves. En Venezuela, Rajoy nombró a Jesús Silva como embajador en 2017. El diplomático fue declarado persona *non grata* por Maduro y tuvo que abandonar el país en noviembre de 2018. Tras

### El control de Madrid perjudica el trabajo de las embajadas...

### ... y también la ausencia del ministro en las tomas de posesión

la moción de censura, se eligió a Juan Fernández-Trigo como encargado de negocios, hasta julio de 2021, cuando le sustituyó Ramón Santos. Tanto Silva como Fernández-Trigo y Santos son diplomáticos con amplia experiencia en América Latina. Sin embargo, de manera repentina, sustituyeron a Santos por Álvaro Albacete, un compañero de promoción de Ernest Urtaun que nunca ha estado al frente de una misión diplomática.

La misma inestabilidad se reproduce en Cuba, donde Sánchez sustituyó a Juan José Buitrago de Benito por Juan Fernández-Trigo, que permaneció dos años. No le sucedió otro miembro de la Carrera, sino Ángel Martín Peccis, embajador político en la isla apadrinado por José Luis Ábalos. El año pasado, Albares ya apostó por el diplomático Francisco Javier Hergueta, con poca experiencia en la zona. Algo parecido sucede en Colombia, donde desde 2020 ha habido tres embajadores. Cesó Albares a Marcos Gómez Martín, puesto por Laya y que sólo duró un año en el puesto. Lo cambió por Joaquín de Arístegui, a quien tres años después le ha sustituido Santiago Jiménez Martín. El motivo es que Arístegui se ha marchado de jefe de la misión diplomática a Buenos Aires, en el caso más polémico de cambio de embajadores porque Albares retiró a la anterior embajadora, María Jesús Alonso, tras el enfado por los insultos que el presidente argentino, Javier Milei, pronunció contra Sánchez en un mitin de Vox en Madrid. La respuesta diplomática fue tildada de «desmedida» por la mayoría de la carrera, que vio meses después cómo Albares nombró un nuevo embajador pese a que Milei no se había retractado.

Los equilibrios políticos, en una área donde conviven el populismo ultra de Milei con el populismo de la estirpe de López Obrador, dictaduras comunistas y autoritarismos de diversa adscripción, ha depreciado también a España, que con Sánchez ejerce de actor, en lugar de árbitro, de la polarización.



COMPRAMOS - VENDEMOS

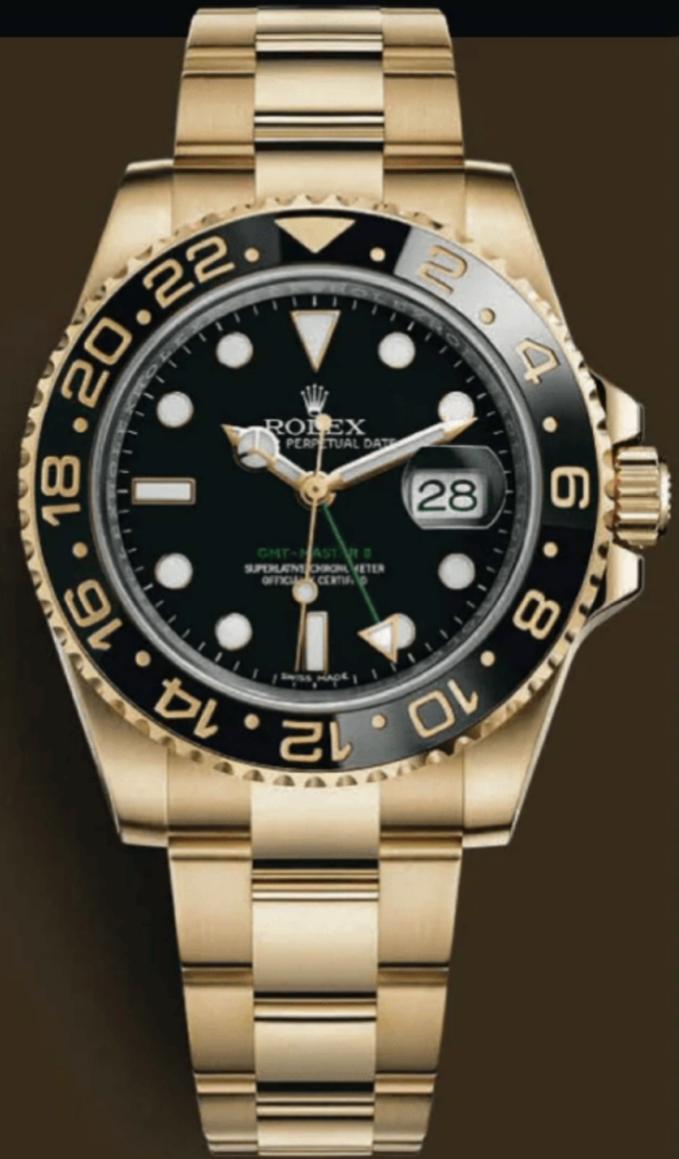
915 776 851

*Compramos  
joyas, relojes de primeras marcas,  
alhajas y alta joyería.*

*Ofrecemos la Máxima Tasación  
y Pago inmediato.*



*Vendemos  
los mejores relojes y joyas  
del mundo al mejor precio.*



c/ Ayala, 25 - Madrid  
[www.joyerialermitage.com](http://www.joyerialermitage.com)



Los 20 vocales del Consejo General del Poder Judicial, con la presidenta, Isabel Perelló, en el Pleno de esta semana para certificar el informe sobre el nuevo modelo de elección del CGPJ. CGPJ

**IRENE MERAYO ALBA MADRID**  
El pasado jueves terminaba el plazo para que el grupo de trabajo formado por vocales progresistas y conservadores llegase a un pacto sobre el método para elegir a los 12 vocales del CGPJ de procedencia judicial. Y un día antes se reunía este órgano de gobierno de los jueces, en un Pleno extraordinario, para dar cumplimiento a lo establecido en la Disposición Adicional de la Ley Orgánica 3/2024 de reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial. Alcanzaron un acuerdo que es la consumación del desacuerdo. Se esperaba de este órgano una propuesta que establezca la «participación directa» de jueces y magistrados en la elección de los 12 vocales judiciales del Consejo, tras «examinar los sistemas europeos de elección de los miembros de los Consejos de la Magistratura análogos al Consejo español» y «conforme a lo dispuesto en el artículo 122 de la Constitución».

► **LA SOMBRA DE LA UE.** La propuesta del CGPJ, según la disposición adicional producto del pacto entre PSOE y PP de junio alcanzado con la mediación de Bruselas, debía «ser evaluada positivamente por el informe del Estado de Derecho de la Comisión Europea, estableciendo un Consejo General del Poder Judicial acorde con los mejores estándares europeos». Transcurrido el plazo de seis meses, el CGPJ ha cumplido con un informe único, pero que incluye dos propuestas y confirma la fractura entre conservadores y progresistas. El grupo llevaba desde octubre intentando llegar a un pacto por mayoría de tres quintos. Pero el CGPJ mantiene su división perfecta, con diez miembros de cada sensibilidad. Ambas partes, y la propia presidenta, Isabel Perelló, se escudan en que esta salida no incumple el mandato de Europa, puesto que cuando se reunieron con el ex comi-

## Seis meses, un informe, dos propuestas y la «independencia» judicial que ahora tampoco llega

El desacuerdo progresistas-conservadores hace improbable el cambio de modelo que PSOE y PP prometieron ante la UE

sario de Justicia europeo, Didier Reynders, les dio la posibilidad de que el CGPJ formulara distintas alternativas sobre un nuevo sistema de elección de los vocales jueces, la clave de esa pretendida despolitización de la Justicia. Y esta opción es precisamente la que ha terminado por ser pactada, al tiempo que perpetúa la fractura entre las «dos almas».

► **OTRA VEZ, LOS PARTIDOS.** Una vez aprobado el documento por el Pleno del CGPJ, se traslada al Gobierno, al Congreso y al Senado «para que, por los titulares de la iniciativa legislativa, basándose en él, se elabore y someta a la consideración de las Cortes un proyecto de ley o proposición de ley de reforma del sistema de elección de los vocales judiciales para su debate, y en su caso, tramitación y aprobación», según recogía la citada disposición adicional. Pero el informe final con dos propuestas sirve de excusa para que los partidos no abanderan iniciativa alguna, especialmente el PSOE, reacio a cualquier cambio en el modelo vigente desde el primer Gobierno de Felipe González (Ley Orgánica 6/1985).

► **LA CLAVE.** La mayor diferencia está en el sistema de elección. Los conservadores piden que los vocales judiciales sean seleccionados por sus pares, esto es, otros miembros de la carrera judicial. Garantizaría la «independencia» y les desvincularía de cualquier tipo de interés partidista, según argumentan. Al contrario, los progresistas ven ahí un riesgo de «corporativismo» y alegan que una participación de las Cortes, previa preselección hecha por parte de los jueces –sistema vigente–, representa mejor el pluralismo de Congreso y Senado. Las cámaras tienen asignada constitucionalmente la elección de cuatro vocales cada una, pero hoy determinan los otros 12, pues deciden sobre la preselección de la judicatura. Por eso, para los conservadores, todo el sistema está impregnado políticamente.

► **CONTRADICCIÓN DE INICIO.** Las propuestas no concuerdan ni siquiera en la interpretación de la ley. En ella se menciona la «participación directa de jueces y magistrados» como una de las condiciones. Sin embargo, mientras los conservadores consideran que supone la elección directa por

los jueces, los progresistas ven margen para una fórmula mixta, es decir, no necesariamente exclusiva de jueces y magistrados. Desde este flanco se apela a que ningún partido impulsó un cambio de modelo desde el Gobierno, tampoco el PP, pero los conservadores consideran este sistema ya desfasado tras 40 años vigente y ante la creciente injerencia política.

► **LISTA DE 42 NOMBRES.** Los progresistas proponen una versión casi igual a la actual, y garantizan la presencia de todas las categorías de la ca-

rrera judicial en proporción de dos magistrados del Supremo, cuatro jueces y seis magistrados –jueces con antigüedad de más de cuatro años–. Las candidaturas se podrían proponer por asociaciones y agrupaciones o individualmente, con el aval de 30 electores. Los jueces elegirían a seis magistrados del Supremo, 24 magistrados y 12 jueces. Esos 42 nombres se llevarían al Congreso y al Senado para que cada Cámara elija a seis vocales. La selección debe garantizar el equilibrio entre hombres y mujeres, entre asociaciones y la pluralidad territorial.

► **JUNTA ELECTORAL.** Los conservadores proponen una Junta con el magistrado presidente de Sala más antiguo del Supremo, y el magistrado más antiguo y el más reciente del TS. Dicha Junta se encargaría del «escrutinio» de la votación entre los jueces y «confeccionaría la lista de 12 jueces y magistrados electos, que deben ser tres magistrados del TS, otros tres con antigüedad mayor a 25 años y los seis restantes, jueces o magistrados sin requisito de experiencia. Las propuestas individuales sólo necesitarían aval de 25 miembros o una asociación judicial. Además, cada asociación judicial podrá presentar una candidatura de 12 miembros. Los conservadores también aplicarían criterios de paridad, aunque si son impares se elegiría al candidato más votado.

► **LOS RIESGOS... DEL OTRO.** Cada parte se pone en alerta ante la propuesta de la contraria. Para los conservadores, que las Cortes participen lleva al partidismo. Los progresistas, sin embargo, consideran populista ese argumento y defienden que la elección directa obligaría a establecer mecanismos de pluralismo, haciendo suya la tesis de que la carrera judicial está decantada hacia el conservadurismo, por lo que es necesario equilibrarla con la participación de las Cortes.

**La participación de las Cortes ha marcado la quiebra entre los bloques**

**«Un CGPJ con los mejores estándares europeos», había pedido Reynders**

\*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C.S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble, válidos para nuevas reservas realizadas del 17 de enero al 20 de abril de 2025 para viajar en determinadas salidas hasta el 27 de abril 2025. Consulta condiciones de estas promociones y productos adheridos en: www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión 12€ por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID



# SEMANA SANTA

Una semana da para mucho

HASTA  
**25%**  
DE DESCUENTO

NIÑOS GRATIS O CON GRANDES DESCUENTOS

RESERVA POR 15€

SI ENCUENTRAS UN PRECIO MEJOR, TE LO IGUALAMOS

PAGO EN 3 MESES\*

**Nueva York**  
Hotel 4\* + ✈  
5 días | 3 noches

**1.599€**

**Costa Rica clásica opción Manuel Antonio**  
Hoteles 3\*, 3\* Sup y Lodge + ✈  
9 días | 7 noches  
Salida 13 de abril  
Incluye 7 desayunos, 3 almuerzos y 2 cenas y visitas  
Producto Tourmundial

**2.325€**

**Minicrucero Mediterráneo**  
Allure of the Seas | Royal Caribbean  
5 días | 4 noches  
Salidas 11 y 15 de abril  
Puerto de embarque en Barcelona  
Incluye pensión completa, tasas de embarque y entretenimiento a bordo

**550€**

**Mauricio**  
Hotel 4\* + ✈  
9 días | 6 noches  
Salidas 12 y 19 de abril  
Incluye desayuno  
Producto Icarion

**1.999€**

**Grecia Arqueológica y Meteóra**  
Hoteles 4\* + ✈  
7 días | 6 noches  
Salida 14 de abril  
Incluye 6 desayunos, 4 cenas y visitas  
Producto Tourmundial

**1.998€**

ESPECIAL **Fast Pack**

**Amazing Uzbekistán**  
Hoteles Turista  
8 días | 7 noches  
Salida 12 de abril  
Incluye 6 desayunos, 6 almuerzos, 1 cena y 6 visitas  
Producto Tourmundial

**1.977€**

## COSTAS

**Roquetas de Mar | Costa de Almería**  
Hotel 4\*  
5 días | 4 noches

**80€**

**Benidorm | Costa Blanca**  
Hotel 4\*  
5 días | 4 noches

**108€**

**Conil de la Frontera | Costa de la Luz**  
Hotel 3\*  
5 días | 4 noches

**140€**

91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**

ESPAÑA

# «Una devolución más incómoda que la de los ‘papeles de Salamanca’»

Varios de los bienes confiscados a los ateneos catalanistas fueron subastados

GERARD MELGAR BARCELONA

La cesión del palacete de París al PNV por parte del Gobierno ha hecho renacer el sentimiento de agravio entre muchas asociaciones civiles y gremiales frente a los partidos políticos. Los centenares de ateneos populares, sindicatos agrícolas o cooperativas obreristas que, en las primeras décadas del pasado siglo, alcanzaron una posición de liderazgo social y laboral en Cataluña hasta el inicio de la dictadura —cuando vieron confiscadas una gran parte de sus propiedades— exigen que su resarcimiento no se demore más, trascurridas casi cinco décadas desde la muerte del general Franco.

La investigación de la historiadora Neus Moran sobre el decomiso de 741 propiedades que pertenecían a 455 asociaciones en Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares, de la que ayer informó EL MUNDO, ha reabierto la exigencia de varias entidades catalanistas de que se cumpla la Ley de Memoria Democrática y sus bienes sean retornados o haya una compensación. Hasta la aprobación de esta norma en las Cortes Generales, en octubre de 2022, el movimiento asociativo y obrero no había encontrado vías legales explícitas como la ley de 1998 de «restitución o compensación a los partidos políticos de bienes y derechos incau-



Alumnas del Ateneo Obrero de Sant Andreu en una clase de gimnasia hace un siglo. FONTS ANGELINA OLIVERAS

tados en aplicación de la normativa sobre responsabilidades políticas del período 1936-1939».

En su censo, Moran traza el registro propietario de los inmuebles desde el final de la Guerra Civil hasta la actua-

lidad, algunos de los cuales siguen en manos del Estado, otros fueron cedidos a corporaciones locales y otros habían sido subastados antes de la recuperación de la democracia. Cuando la Federación de Ateneos de Cataluña

(FAC) emprendió, en 2015, su lucha para lograr esa restitución ya advirtió que se abría un proceso muy costoso y «más incómodo que los papeles de Salamanca», una alusión al largo proceso, iniciado en los años ochenta, por el que

se logró en 2005 la devolución a la Generalitat de los documentos incautados en la contienda bélica y que permanecían depositados en el Archivo General salmantino.

La mayoría de aquellas entidades protagonistas de la sociedad civil en la II República no sobrevivieron a las casi cuatro décadas del franquismo. Algunas desconocían que el Estado era titular de sus antiguas propiedades y otras se atrevieron con procesos de demanda, pero sin éxito. Así le ocurrió a la Mutua Escolar Blanquerna, una institución con métodos pedagógicos innovadores fundada en Barcelona en 1924 y disuelta en 1939. En 1993, la Justicia desestimó el recurso contra la expropiación de su sede, que había pasado a albergar el instituto Menéndez Pelayo. Distinta suerte a la del Ateneo Obrero de Sant Andreu, fundado en 1885 y que contaba con una escuela laica con líneas nocturnas y gratuitas a las que también tenían ac-

## En la Transición, el Gobierno cedió algunos edificios a ayuntamientos

ceso las chicas. Tras estar en manos de Falange, fue sede de dos centros docentes y, en 1988, una asociación cultural heredera del legado del antiguo ateneo recuperó el edificio.

Una veintena de entidades sociales y culturales, entre ellas la FAC, solicitaron hace una década al Estado «la devolución de los elementos patrimoniales expropiados por las tropas fran-

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
Números Euros/Billete																			
61700. .... 300	61701. .... 300	61702. .... 300	61703. .... 300	61704. .... 360	61705. .... 300	61706. .... 300	61707. .... 360	61708. .... 360	61709. .... 300	61710. .... 300	61711. .... 300	61712. .... 300	61713. .... 300	61714. .... 480	61715. .... 300	61716. .... 300	61717. .... 360	61718. .... 360	61719. .... 300
61720. .... 300	61721. .... 300	61722. .... 300	61723. .... 300	61724. .... 360	61725. .... 300	61726. .... 300	61727. .... 360	61728. .... 360	61729. .... 300	61730. .... 420	61731. .... 300	61732. .... 300	61733. .... 300	61734. .... 360	61735. .... 300	61736. .... 420	61737. .... 480	61738. .... 360	61739. .... 300
61740. .... 300	61741. .... 300	61742. .... 300	61743. .... 300	61744. .... 360	61745. .... 300	61746. .... 300	61747. .... 360	61748. .... 360	61749. .... 420	61750. .... 420	61751. .... 300	61752. .... 300	61753. .... 300	61754. .... 360	61755. .... 300	61756. .... 300	61757. .... 480	61758. .... 360	61759. .... 300
61760. .... 300	61761. .... 300	61762. .... 300	61763. .... 300	61764. .... 360	61765. .... 420	61766. .... 300	61767. .... 360	61768. .... 360	61769. .... 300	61770. .... 300	61771. .... 300	61772. .... 300	61773. .... 300	61774. .... 360	61775. .... 300	61776. .... 300	61777. .... 360	61778. .... 360	61779. .... 300
61780. .... 300	61781. .... 300	61782. .... 300	61783. .... 420	61784. .... 360	61785. .... 300	61786. .... 300	61787. .... 1.860	61788. .... 360	61789. .... 5.960	61790. .... 120.000	61791. .... 5.840	61792. .... 300	61793. .... 300	61794. .... 360	61795. .... 300	61796. .... 300	61797. .... 360	61798. .... 360	61799. .... 300
63400. .... 300	63401. .... 300	63402. .... 300	63403. .... 300	63404. .... 360	63405. .... 300	63406. .... 300	63407. .... 360	63408. .... 360	63409. .... 300	63410. .... 300	63411. .... 300	63412. .... 300	63413. .... 300	63414. .... 480	63415. .... 300	63416. .... 300	63417. .... 360	63418. .... 360	63419. .... 300
63420. .... 300	63421. .... 300	63422. .... 300	63423. .... 300	63424. .... 360	63425. .... 300	63426. .... 300	63427. .... 360	63428. .... 360	63429. .... 300	63430. .... 420	63431. .... 300	63432. .... 300	63433. .... 300	63434. .... 360	63435. .... 300	63436. .... 420	63437. .... 480	63438. .... 360	63439. .... 300
63440. .... 300	63441. .... 300	63442. .... 300	63443. .... 300	63444. .... 360	63445. .... 300	63446. .... 600	63447. .... 360	63448. .... 360	63449. .... 420	63450. .... 420	63451. .... 300	63452. .... 300	63453. .... 300	63454. .... 360	63455. .... 600	63456. .... 10.300	63457. .... 600.000	63458. .... 10.360	63459. .... 300
63460. .... 300	63461. .... 300	63462. .... 300	63463. .... 300	63464. .... 360	63465. .... 420	63466. .... 300	63467. .... 360	63468. .... 360	63469. .... 300	63470. .... 300	63471. .... 300	63472. .... 300	63473. .... 300	63474. .... 360	63475. .... 300	63476. .... 300	63477. .... 360	63478. .... 360	63479. .... 300
63480. .... 300	63481. .... 300	63482. .... 300	63483. .... 420	63484. .... 360	63485. .... 300	63486. .... 600	63487. .... 360	63488. .... 360	63489. .... 420	63490. .... 300	63491. .... 300	63492. .... 300	63493. .... 300	63494. .... 360	63495. .... 300	63496. .... 300	63497. .... 360	63498. .... 360	63499. .... 300
<b>Terminaciones</b>	<b>Terminaciones</b>																		
30 ..... 120	4741 ..... 1.500	2422 ..... 1.500	113 ..... 300	364 ..... 360	265 ..... 420	446 ..... 300	1347 ..... 1.560	8 ..... 60	49 ..... 120	50 ..... 120	091 ..... 300		83 ..... 120	14 ..... 180	486 ..... 300	1787 ..... 1.560			
	351 ..... 300			4 ..... 60	65 ..... 120	36 ..... 120	357 ..... 480		89 ..... 120		351 ..... 300			4 ..... 60	946 ..... 300	357 ..... 480			
							457 ..... 480									36 ..... 120	457 ..... 480		
							37 ..... 180										37 ..... 180		
							57 ..... 180										57 ..... 180		
							7 ..... 60										7 ..... 60		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS



quistas en la Guerra Civil y por el régimen a partir de 1939». Estas asociaciones reclamaban un trato similar al otorgado a los sindicatos en 1986, con la Ley de cesión de bienes

**Sede del Ateneu de Sant Andreu en su 125 aniversario.**  
LATENEU

del patrimonio sindical acumulado, al considerarse «herederas de aquellas entidades que no sobrevivieron al hecho criminal de aniquilación sistemática del régimen». Por ello, exigieron «la constitución de un Fondo de entidades culturales que se nutrirá de las aportaciones de compensación que el Estado deberá aportar en concepto de reparación de aquellas entidades que se den por desaparecidas».

En su demanda, las entidades catalanas también denunciaban «un olvido por parte de la Generalitat hacia las víctimas de la sangrienta represión del fascismo». Precisamente, una de las viejas exigencias a la Administración catalana es la elaboración de un catálogo completo del patrimonio confiscado por el régimen.

El pasado junio, el Ministerio de Cultura dirigido por Ernest Urtsun (Sumar) se convirtió en el primer departamento del Gobierno de Pedro Sánchez en elaborar un inventario de fondos procedentes de incautaciones realizadas durante la guerra y la dictadura «con la voluntad de retornar a sus legítimos dueños todos aquellos bienes que puedan ser identificados». La investigación, iniciada en 2023 en los museos estatales de gestión directa de Cultura, identificó objetos como vajillas, mantones, abanicos, joyas, prendas de ropa u ornamentos litúrgicos.

## Condenas y carpetazos en las piezas de los ERE tras el 'borrado' del TC

Archivan la causa contra 10 investigados pero siguen acumulándose condenas

**SILVIA MORENO SEVILLA**  
Condenas y carpetazos de causas judiciales que llevan investigándose durante años en los juzgados. Es el resumen de lo que está ocurriendo con las piezas desgajadas de la macrocausa de corrupción de los ERE que la juez de Sevilla Mercedes Alaya comenzó a analizar hace ya catorce años, después de que el Tribunal Constitucional (TC), ahora con mayoría progresista, dictaminara el borrado del caso. Tras esta decisión, tanto la Audiencia como el Supremo se ven obligados a analizar las piezas pendientes de los ERE —en total hay 136 causas— a la luz de la «nueva realidad judicial» impuesta por el Constitucional. Y los resultados son dispares, ya que hay condenas y carpetazos en distintas piezas de los ERE.

La última decisión conocida corresponde a la Sección Séptima. A través de tres autos fechados a finales del pasado enero, pero conocidos en los últimos días, acuerda el archivo en cascada para diez investigados en tres procesos distintos. Se le da carpetazo por el vuelco del caso ERE decidido por

el Tribunal Constitucional en el juicio principal de los ERE.

Las tres piezas en las que están los diez investigados que se han librado son las que investigan las ayudas concedidas a Egmasa, A Novo Comlink y Siemens. Las cantidades de dinero público destinadas a estas sociedades son significativas: 59 millones de euros.

«Es innegable que las sentencias dictadas por el Tribunal Constitucional tienen una incidencia directa y determinante sobre las

### La Junta dio 59 millones a tres empresas en las causas archivadas

piezas separadas que aún no se hayan enjuiciado, obligando a analizar la trascendencia penal de los hechos investigados en cada una de ellas desde otra perspectiva», expone el último auto de la Sección Séptima. Pero, como viene informando EL MUNDO, también se han producido condenas tras el borrado del caso ERE.



FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES

CONFERENCIA

## Las montañas en un mundo en cambio

Las cordilleras son una clara muestra del dinamismo de la Tierra. Las montañas son territorios frágiles y con un importante papel para los ecosistemas y los pobladores de su entorno; territorios amenazados en la actualidad por el cambio climático y por otros impactos debidos a la acción humana.

PONENTE:

**Jerónimo López Martínez**

Profesor Emérito. Universidad Autónoma de Madrid

MARTES, 25 DE FEBRERO 2025, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)

## OTRAS VOCES



PLAZO  
DE ENMIENDA  
**MARISA  
CRUZ**

## Un peligro se cierne sobre el renovado amor de Yolanda Díaz y Carlos Cuerpo: el pulgar de Puigdemont

LOS DOS SOCIOS del Gobierno –PSOE y Sumar– han sorprendido esta semana protagonizando un raro acontecimiento: ¡Se han puesto de acuerdo! O, al menos, de momento, eso parece. El anteproyecto de ley para reducir la jornada laboral máxima de 40 a 37,5 horas semanales sin recorte salarial se presentó tras el Consejo de Ministros como una «conquista histórica». En realidad, aún no es tal. Ni mucho menos. El oso aún no se ha cazado y la empresa no se presenta fácil. Le queda cruzar el Rubicón parlamentario y eso es otro cantar porque ahí la guerra tiene no uno, sino muchos frentes.

En todo caso, lo que sí empieza a revestir perfiles de gran acontecimiento es el hecho de que los ministros de uno y de otro bando protagonicen –mejor dicho, escenifiquen– un pacto, acostumbrados como nos tienen a estar a la greña.

En esta ocasión, el acuerdo entre Yolanda Díaz y Carlos Cuerpo no ha sido fácil. Quizá por eso habría que darle valor. En el fragor de la batalla, que ha durado meses, Díaz incluso llegó a acusar a Cuerpo –quizá el ministro de maneras más sosegadas y amables– de ser «casi una mala persona». Y como hay quienes no se frenan ante nada, ahora, con el supuesto pacto ya sobre la mesa, la vicepresidenta segunda, decidida a seguir protagonizando la farrá, identifica a su ¿compañero? como miembro evidente del neoliberalismo, lo que para alguien con una trayectoria que recorre todo el espectro de la izquierda radical más o menos guay es como mentar al diablo. En fin,

esto es lo que para Yolanda significa arreglar las discrepancias con «mucho amor y respeto».

Vuelvo al principio e insisto en que la «conquista histórica» –no se llamen a engaño–, por ahora, no es más que un espejismo. Cuando las cosas llegan al Parlamento, sus señorías tienen la mala costumbre de despojarlas de los hábitos coloridos para dejarlas en paños menores, cuando no en pelota picada. Ahí todo se complica porque el Congreso, con su anejo en Waterloo, es el terreno en el que se dirime la madre de todas las batallas.

Una cosa o una casa, como gusten, de locos. Ahí tenemos a PSOE contra PP, a Sumar contra PSOE, a Podemos contra Sumar, a Vox contra PP, a Bildu contra el PNV, a ERC contra Junts y Junts contra quien se menee. El viceversa vale para todos porque la combinación de elementos tomados de dos en dos o de tres en tres es enorme. Incluso hay quienes se pelean consigo mismos. Y así no hay quien pueda.

De todo este maremágnum es inevitable destacar el barullo que se traen entre manos Sánchez y Puigdemont. A los de Junts, que tienen la sartén por el mango, nada les basta para estar satisfechos. Y mientras tengan enfrente a alguien dispuesto a saciarles, pues miel sobre hojuelas. De hecho, ya están *de facto*



Yolanda Díaz y Carlos Cuerpo, en el Congreso. EUROPA PRESS

en el núcleo del poder. Por eso, y a cuenta del anteproyecto para reducir horarios, a ellos el pacto entre miembros del propio Gobierno no les impresiona. Mientras Junts no esté en el ajo, mientras no se negocie directamente con ellos, mientras no consigan las contrapartidas oportunas y mientras, en definitiva, Puigdemont no levante el pulgar, el acuerdo y el renovado cariño entre Yolanda y Carlos ni es conquista ni es histórica ni es nada de nada.



MISANTROPÍAS  
**MANUEL ARIAS  
MALDONADO**

## Karla Sofía Gascón y su época

PODEMOS ver la amarga peripecia de Karla Sofía Gascón como una reválida para quienes no supieran extraer las conclusiones adecuadas del *caso Errejón*: segunda convocatoria para ciegos que no quieren ver. Hay diferencias, faltaría más: Errejón fue supremo sacerdote de la religión que ahora lo excomulga, mientras Karla Sofía ve cómo su vieja identidad –expresada en forma de tuits españolistas y racistas– frustra su estrellato en los cielos de esa misma fe. Pero la moraleja es la misma: la ideología devora a sus propios hijos.

Nótese que la trayectoria de *Emilia Pérez*, fallida película de Jacques Audiard por la que Gascón fue premiada en Cannes y nominada al Oscar, estuvo marcada desde el principio por las contradicciones internas de la doctrina *woke*. Recibida con alborozo por buena parte de la crítica, el público no supo bien lo que hacer con ella y pronto se denunció la imagen orientalista de un México lleno de narcotraficantes y santeros: ¡caso flagrante de apropiación cultural! Mal asunto. Y si bien el mensaje de la película respecto de la transexualidad de su protagonista es ambiguo, pues su abandono de la violencia solo es transitorio, los discutibles laureles actorales recibidos por Karla Sofía no pueden disociarse del capital simbólico que le proporcionaba su activismo trans.

Si alguien necesitaba alguna prueba, ya la tiene: en cuanto se ha sabido que Gascón no es quien parecía ser, revelándose como una potencial votante de derechas, quienes fingían aplaudir sus méritos artísticos han procedido a borrarla del mapa. Netflix la ha apartado de la promoción del film, un mezquino Audiard la repudia; no solo se quedará sin Oscar, sino que está por ver si alguien quiere volver a contratarla. Y aun hay infelices que sostienen que la cultura de la cancelación no existe.

Por lo demás, no es casualidad que su rápido descrédito se haya producido justo cuando Trump empieza su segundo mandato y el rechazo de la ortodoxia *woke* se hace visible en los resultados electorales de medio mundo. No es disparatado trazar un paralelismo con los años 80: tras dos décadas de contracultura, radicalizada en ese Mayo del 68 donde se enarbolaba alegremente el Libro Rojo de Mao, las sociedades liberales experimentaron un giro liberal-conservador de la mano de Reagan y Thatcher. Se pasó del histerismo colectivista al individualismo posesivo: de Althusser a Madonna. También ahora, en fin, vamos de un extremo a otro. Y los cadáveres, como siempre, se amontonan por el camino.

HACE tiempo que Hollywood decidió premiar las buenas intenciones por encima de las buenas películas. La corrección ha cedido a la calidad, y quizá los anales del cine recuerden estos años como la década moralista. Aunque los Oscars nunca han tenido la pureza que se les supone, la tendencia de los últimos años es reveladora. Han premiado películas penosas como *Greenbook*, *Todo a la vez en todas partes* y *Coda*, y alguna otra de superior calidad pero con comparable dosis de moralina. *Emilia Pérez*, que cuenta la historia del jefe de un cártel que trata de expiar su pasado tras un cambio de sexo, parecía encajar bien en este paradigma de entretenimiento



EL PRIMER  
CRUCE  
**DAVID  
MEJÍA**

## Instrucciones de uso para un juguete roto

moralizante. Su protagonista, además, es una mujer trans, nuestra Karla Sofía Gascón.

Era la favorita para llevarse el premio. Lo mereciera o no, no había duda de que Hollywood aprovecharía la ocasión de proclamar un *chúpate esa, Trump*, dos meses después de su segundo advenimiento. Como si el voto de los académicos no respondiera a la pregunta de qué actriz merece el premio, sino de qué ganadora va a irritar más a la derecha. Los

premios son armas de reproche político; estas son las normas tácitas del juego, y los jugadores las asumen. Netflix, distribuidora de la película, se frotaba las manos: la narrativa de empoderamiento trans de su *Emilia Pérez*

era el arma perfecta contra el trumpismo redimido.

Entonces afloraron los viejos tuits de su protagonista y, de la noche a la mañana, un símbolo de tolerancia e inclusividad se convirtió en epítome de lo contrario. El juguete ya no les servía. Lo rompieron por ignorar las instrucciones básicas de uso: antes de convertir a una persona en un emblema, borra sus huellas. Pero siempre hay alguien dispuesto a darle una segunda vida a un juguete roto. Abandonada por la izquierda, la derecha recoge del suelo a Karla Sofía Gascón para sus propias batallas: inservible como símbolo de la cultura de tolerancia liberal, tratan de convertirla en símbolo de la intolerancia y el fariseísmo de la cultura *woke*.

Sí, Karla es un símbolo. Un símbolo de cómo derecha e izquierda utilizan a las personas para sus propios fines y las descartan cuando les resultan inútiles. La historia de Karla es la enésima prueba de que la deshumanización es la consecuencia inevitable de la insana querencia por politizarlo todo.



ALBERTO DI LOLLI



RETRATOS  
CONTEMPORÁNEOS  
**ANTONIO  
LUCAS**

## *Santiago Abascal, viento a favor del correaje ideológico*

Como en casi toda clase de guerras empezó gritando «¡manos arriba!» a su competencia directa, el PP, y hoy crece al galope en las encuestas con un discurso ultra y retro. En Madrid convoca este fin de semana a los líderes europeos de la extrema derecha reunidos en el grupo Patriots

POR más que intente ocultarlo, en Santiago Abascal, si lo observas con detalle, detectas al primer toque que se trata de un ciudadano dispuesto a vivir muy bien empleando el mínimo esfuerzo en conseguirlo. La pereza imperial de Abascal es algo que he escuchado a simpatizantes y a enemigos. Lo primero que supimos de él, como cuerpo escindido del PP y sus *pymes* ideológicas, y sus juventudes acolchadas, es que sabía cabalgar con cierto estilo de puño *apoyao* en la cadera y tenía costumbre en el uso de la pistola, sin la cual no salía de casa. Con un historial así de estafalario se hizo sitio en Vox y, en cuanto cameló a los fundadores, tomó el control. Lo demás fue fácil: un discurso rasante y racista, otro xenófobo o contra la legitimidad de colectivos como el LGTBI y la diversidad, y además algunas soflamas de bajo fondo que ponían a punto de nieve el desengaño de los desengañados, el entusiasmo en las olvidadas filas ultra y la fiesta de quienes quieren fiesta,

agitación y venganza. A Abascal le salen bien estas aventuras sin dedicarles mucho tiempo de pensar, quizá por eso provocan un movimiento tectónico en la derecha. Tiene mérito, las cosas como son. Tampoco lo escucharás hablar de un objeto llamado libro. No necesita *perifolios* porque el comunismo tiene la culpa también de la literatura, la filosofía, el teatro, la poesía, la Historia contada con rigor. Putos comunistas.

Como en casi toda clase de guerras, Abascal empezó gritando *¡manos arriba!* a su competencia directa, que no son los rojos diabólicos sino la «derechita cobarde» del PP (*«su cuna y su palabra»*, como en el poema de Gerardo Diego). Ahora, con el terreno despejado, exhuma unas consignas patrióticas de fácil disolución en el ánimo de los nostálgicos convencidos de que con una firme idea de imperio puedes llegar, sin hacer transbordo, hasta el mismo Dios. Abascal, por esas derivas naturales de la política, se aúpa como alternativa para los sentimentales del yugo y en los más jóvenes produce el efecto de estar dentro de una película de *Rambo*. Avanza sin saber muy bien cómo y jibariza a los que le hacen sombra dentro del partido, y los sustituye por otros aún más desenfrenados (ideológicamente desenfrenados, del tipo Buxadé). Y como cualquier Papa falso del Palmar de Troya llega a creerse el becerro de oro de su causa exaltada. El último en pasar por la picana es uno de Valladolid, Gallardo no sé qué, capaz de decir cosas tremendas desde la Vicepresidencia del Gobierno de Castilla y León, obligando a España a echarse las manos a la cabeza, mitad por las barbaridades y mitad por la vergüenza ajena. Este también ha caído de un manotazo. Y aún va el tío denunciando por ahí que no hay democracia interna en el partido. Lo dice con otras palabras, pero te tienes que reír.

Algo del espíritu tabernario de la política española de ahora es patrimonio de Abascal. En las encuestas de intención de voto su partido sube. La extrema derecha no tardará en tener una pata en el Gobierno para hacer un poco el No-do. Y el PP, que lo tuvo largo tiempo entre las piernas, se terminará plegando más a su dinámica o a su exigencia. Isabel Díaz Ayuso tomó la vanguardia con el fin de jugársela a todos a la vez. El resto llegará tarde y lejos ya de la posibilidad de una derecha moderna y moderada que algún día pudo ser. Lo que se lleva ahora en Europa es el correaje ideológico, el viejo estilo de bota alta, el gesto de desafío lanzado desde la grupa de la jaca. Abascal, al que irremediadamente desmonta-

rán los suyos, ha traído a Madrid este fin de semana a los líderes de la ultraderecha europea: de Orban a Le Pen, de Salvini a Wilders. Los socios del grupo Patriots, reaccionarios congregados para hacer palanca en Bruselas en favor de políticas de mano dura contra los migrantes, la diversidad y la diferencia. Cómplices de La Bestia y emisarios por cuenta ajena de los intereses de Elon Musk. Vox, en medio, amplía su nicho de mercado.

Y con sus ideales patrióticos desempolvados aviva la retroespaña y cala hasta el punto de que ahora la derecha normal sólo puede esperar sustos de su costado extremo. Abascal, con el porte único del legionario, pone en pie el aforo de las plazas de toros echando por la boca sintagmas de corte marcial y de remate un verso del *Novio de la muerte*, uno cualquiera: «*Soy un hombre a quien la suerte hirió con zarpa de fiera...*». (La letra es estupenda y la versión de Javier Álvarez o la del grupo Fuerza Nueva, buenisimas). Todo esto a Feijóo no le cabe en la cabeza. Vox tiene a favor alguno de los vientos más inquietantes de cuantos impulsan hoy Occidente. Europa (o lo que sea) está en un tiempo de cambio de agujas. Llámalo Dios o llámalo energía, pero es lo que ves: la extrema derecha ocupando posiciones. Para ellos es el momento de enseñarnos cómo se puede decir «democracia» y apretar a la vez, sin complejo ni culpa, el botón de la risa.

Santiago Abascal también tiene suerte.

Nadie en las catacumbas juveniles del PP esperaba demasiado de él. Destacó por ser uno más entre la multitud de los que hacen bulto en la foto. Pero fue alistarse a la corriente de la exaltación nacional, asumir posiciones un poco a la desesperada —a ver si el asunto pita— y ahí está, capataz de Vox contra pronóstico y arrojando en Madrid a los jefes de las formaciones ultras alrededor de un empeño conjunto y sulfúrico: reinstalar en los gobiernos un ideario siniestro con música de anteayer, cuando la degradación política y moral desbordó las tierras con veneno. Parece que los mismos se acercan de nuevo. Con ruido de espuela.

**Vox no tardará en tener una pata en el Gobierno para hacer el No-do**

**Europa está en un tiempo de cambio de agujas que favorece a ultras**

## MUNDO



GRAN  
ANGULAR

TRES AÑOS  
DE CAÍDA  
LIBRE PARA  
UN EQUIPO  
DIVIDIDO

El Gobierno de Olaf Scholz que unió a socialdemócratas, liberales y verdes comenzó con muchas expectativas y tras años de hartazgo de la 'era Merkel'. Sin embargo, los proyectos a largo plazo no cuajaron en gran parte por culpa de la crisis abierta con la nueva guerra que sacudió a Europa desde febrero de 2022: la invasión rusa de Ucrania. La economía germana empezó pronto a resentirse por su excesiva dependencia del gas ruso y por las medidas de un Ejecutivo que priorizó la transición energética también en tiempos de crisis. Con el viento de cara, el Gobierno pagó caras las fricciones de socialistas, verdes y liberales sobre todo en lo que respecta a la deuda, que terminó ahogando al Ejecutivo por la austeridad impuesta por el socio liberal, el FDP de Christian Lindner. Esas discrepancias terminaron resquebrajando la coalición a finales del año pasado y forzaron la convocatoria anticipada de elecciones, que muy probablemente abrirán paso a una nueva etapa con un conservador al frente.

# Alemania decretará el fin de la 'coalición semáforo' de Olaf Scholz

- Las elecciones del 23-F supondrán la conclusión del experimento político alemán
- La invasión de Ucrania fue el punto de inflexión tras el que el SPD empezó a caer

El canciller y candidato del Partido Socialdemócrata (SPD), Olaf Scholz, pidió ayer el voto en el que fue su penúltimo gran mitin de campaña para las elecciones del 23 de febrero. No lo tendrá. El respaldo exhibido, esta vez en la ciudad de Leipzig, por la cúpula del partido a su gestión no le servirá para un segundo mandato. La ruptura del tripartito que formó con los Verdes y con los liberales del FDP ha sido una liberación para gran parte del electorado alemán, que pide un cambio. Y es que ninguna coalición perdió tanta popularidad como el *Gobierno semáforo*—como se llamó popularmente a esa coalición por el color de los partidos que la formaron—desde que hay registros.

Entre su inicio, en diciembre de 2020, y su ruptura, en noviembre del pasado año, el tripartito de Scholz ha perdido 38 puntos porcentuales de aprobación, hasta el 14%, según los datos de tendencia que recoge mensualmente desde 1998 la cadena de televisión pública ARD. La única otra coalición que perdió apoyo al final de su mandato fue la segunda coalición rojo-verde (2002-2005) encabezada por el también socialdemócrata Gerhard Schröder. Cayó 25 puntos y acabó, como esta, con una cuestión de confianza. Por el contrario, el primer gabinete de Angela Merkel, con participación de los liberales (2009-2013), aumentó su popularidad del 33% al 51% y la llamada *gran coalición* entre conservadores y socialdemócratas, dirigida también por Merkel de 2017 a 2021, acabó con un índice de popularidad del 40%.

Las malas puntuaciones de la coalición de Scholz empezaron pronto. Tras solo dos años, únicamente el 17%



CARMEN  
VALERO  
BERLÍN

de los alemanes estaba satisfecho con su trabajo, mientras que el 82% estaba poco o nada satisfecho. «La *coalición semáforo* comenzó con elogios prematuros», afirma el politólogo Ulrich von Alemann, de la Universidad Heinrich Heine de Düsseldorf. «Antes de las elecciones de 2021, era la opción preferida de todos los ciudadanos. Se anunciaba como una coalición progresista». Aire fresco tras 16 años de Merkel.

En el acuerdo de coalición, los partidos se fijaron ambiciosos objetivos climáticos, prometieron más justicia social y más inversiones en digitalización, lo que daba la sensación de un nuevo comienzo para el país tras casi dos años de pandemia. Pero todo cambió el 24 de febrero de 2022, cuando Rusia invadió Ucrania. «Las crisis suelen requerir una respuesta rápida y *ad hoc*, lo que difícilmente es compatible con la configuración a largo plazo del progreso y la transformación social», afirma la politóloga Julia Reuschenbach, de la Universidad Libre de Berlín.

La invasión de Ucrania alteró el enfoque de los alemanes y los planes del Gobierno. Las prioridades pasaron a ser la política exterior y la paz, la política energética, la inflación y el eterno tema de la migración, esta vez por la afluencia masiva de ucranianos a los que se dio preferencia en cuanto a ayudas sociales.

La renuncia obligada por la presión de los aliados al gas barato de Rusia, irreversible por los atentados contra el gasoducto Nord Stream atribuibles a Ucrania, trastocó el modelo económico de la *locomotora de Europa*, una transformación especialmente dolorosa para la industria y los hogares. El



Entre su inicio y su ruptura, la coalición ha perdido 38 puntos

El liberal Lindner ajustó el gasto y abrió las grietas en el Gobierno

Con las elecciones anticipadas, Scholz se aseguró su nominación

ministro de Economía, el *verde* Robert Habeck, llegó a dar instrucciones sobre cómo ducharse para ahorrar agua caliente y mantuvo a los trabajadores de su Ministerio sin calefacción para dar ejemplo. El primer punto de discordia entre los socios del Gobierno de coalición fue, de hecho, la Ley de Calefacción, según la cual el uso de calefacción de gasóleo y gas debía eliminarse gradualmente en favor de sistemas más respetuosos con el clima. El proyecto de ley inacabado fue objeto de un feroz debate público por los sobrecargos económicos que implicaba.

Mientras Habeck buscaba, chequeara en mano, alternativas al gas ruso, sin importarle el pedigrí democrático por el que se criticaba al dictador del Kremlin, y su partido daba saltos de alegría por las oportunidades que el abandono del gas ruso abría a las energías verdes, Scholz anunció un «cambio de era» en lo que había sido el militarismo de posguerra. Anun-



ció un fondo especial de 100.000 millones de euros para modernizar el ejército, la Bundeswehr, con la promesa añadida de cumplir con los compromisos de la OTAN de destinar el 2% del PIB a defensa.

Para entonces, el titular de Finanzas, el liberal Christian Lindner, garante del freno de la deuda, ya movía la cabeza. El 15 de noviembre de 2023, el Tribunal Constitucional Federal dictaminó que la política presupuestaria del Gobierno era parcialmente inconstitucional. Se abrió un agujero de 17.000 millones. Scholz y Habeck intentaron todo lo que estaba en sus manos, incluida la presión popular, para que Lindner levantara el freno de la deuda o buscara atajos con los que sortear la decisión del tribunal. Lindner se negó y ajustó las dotaciones a todos los ministerios. Se convirtió en el palo en la rueda.

A partir de entonces, la política presupuestaria y fiscal fue distanciando cada vez más a la coalición. Las acu-

siones mutuas eran cada vez más frecuentes y públicas. Hasta que ocurrió lo inevitable. Scholz dio a Lindner un ultimátum. O permitía más deuda o se iba a elecciones. La elección fue fácil. La ruptura beneficiaba a ambos. Scholz, mal comunicador, falto de liderazgo y con el SPD en mínimos históricos, necesitaba demostrar autoridad, doblegar al socio y, de paso, revertir los sondeos que situaban a su ministro de Defensa, el también socialdemócrata Boris Pistorius a la cabeza de los políticos más populares. Tenía un rival en casa.

Para Lindner, anulado por la pinza entre socialdemócratas y verdes, ganar el pulso a Scholz y marcar perfil en el Gobierno era una cuestión de vida o muerte. El partido se diluía en los sondeos. Solo necesitaba un argumento para romper la baraja y Scholz se lo puso fácil. Despidió a Lindner, deshizo la coalición y abrió el camino a la celebración de elecciones anticipadas presentándose a una

cuestión de confianza para perderla. En el proceso, se aseguró la nominación de la cúpula del partido a su candidatura, pese a la decisión en contra de las filas, que preferían a Pistorius. Scholz y el SPD van terceros en las encuestas (15%), por detrás de los conservadores de la CDU (30%) y de Alternativa para Alemania (AfD) (21%). No tiene opciones.

Los planes del SPD, los Verdes y el FDP eran ambiciosos, pese a que los liberales son a los Verdes lo que el agua al aceite. En un acuerdo de coalición de 178 páginas titulado *Atrévete a más progreso*, expusieron los proyectos que querían lograr durante cuatro años. Solo un tercio se ha cumplido, según la Oficina de Estadísticas, aunque el balance político de esta legislatura de tres años y tres meses depende del color del cristal por el que se mire. El económico es más ajustado. Alemania está en recesión. El clima empresarial es pésimo.

En empleo y pensiones, ha ha-

bido avances. En 2022 se aumentó el salario mínimo a 12 euros por hora, una subida del 15% que ha beneficiado a 5,8 millones de personas.

El balance climático no es malo. Las emisiones estuvieron un 11% por debajo de los niveles de 2021 gracias, en parte, al auge de las renovables. La capacidad total de paneles solares en el país aumentó un 60% respecto a 2021, mientras que la de las turbinas eólicas lo hizo un 12%. Pero faltan beneficios climáticos para ayudar a las personas vulnerables a hacer frente

**Carteles electorales de los distintos partidos alemanes en un bulevar de Berlín.** JOHN MACDOUGALL / AFP

al aumento de los precios del CO<sub>2</sub>.

Con la Ley de Compensación de la Inflación, Lindner liberó a los contribuyentes de 15.000 millones de euros en 2024. Se aumentaron las deducciones fiscales y se

ajustó el tipo del impuesto sobre la renta a la inflación para evitar subidas encubiertas de impuestos; también aumentaron las prestaciones por hijos a cargo. Tras la ruptura de la coalición, el FDP inicialmente no quiso apoyar la Ley de Desarrollo Fiscal, pero, al final, acordó una versión reducida. Se espera que la desgravación ascienda a unos 11.000 millones de euros en 2025 y 2026; la prestación por hijos a cargo aumentará en cinco euros, hasta los 255 euros.

La coalición también logró impulsar su Ley de Oportunidades de Crecimiento, que aliviará a la economía con unos 3.000 millones de euros de financiación para la investigación, opciones de depreciación más generosas y la opción de compensar las pérdidas con los beneficios de forma más eficaz. También se incluyen incentivos fiscales a la construcción de nuevas viviendas. Sin embargo, el éxito y el fracaso están cerca en este caso.

«Viviendas asequibles para todos» fue una medida central de Scholz en la campaña electoral de 2021. Prometió 400.000 viviendas nuevas al año, de las cuales al menos una cuarta parte serían pisos sociales subvencionados con fondos públicos. El SPD también anunció una moratoria de la subida del precio del alquiler de cinco años en las zonas residenciales con problemas, junto con un fuerte freno a esos precios que se aplicaría a largo plazo. Nada se ha cumplido.

La legalización del cánnabis o la reforma del sistema de atención sanitaria se han quedado a medias, no así la Ley de Autodeterminación, que sustituye a la Ley de Transexuales, de 40 años de antigüedad y que había sido declarada parcialmente inconstitucional. Las personas transexuales, intersexuales y no binarias pueden ahora cambiar su nombre o su género en el registro sin tener que presentar un informe psiquiátrico y los jóvenes de 14 años o más no necesitan el consentimiento de sus padres para hacerlo.

Y, para favorecer la integración, desde junio, los inmigrantes pueden solicitar la naturalización tras cinco años de residencia, en vez de ocho. Si los conservadores llegan al Gobierno, esta será, junto con la del cánnabis, una de las primeras leyes a derogar.

## El Gobierno tripartito sólo ha cumplido un tercio de sus objetivos

## El balance económico es el peor; Alemania está en recesión

## Mejorar el acceso a la vivienda fue la principal promesa que no se cumplió

## MUNDO



Una voluntaria en un puesto del gobernante partido de Kurti reparte propaganda electoral, en Pristina. ANTONIO SEMPERE

## Kosovo: comicios decisivos bajo la mirada de la UE

Sin reconocimiento de países como España, el territorio vota hoy soñando con Europa

Kosovo celebra hoy unas elecciones legislativas cruciales. Con un escenario político marcado por la polarización, la incertidumbre económica y la falta de reconocimiento internacional pleno, el territorio afronta una jornada que puede consolidar el proyecto del primer ministro, Albin Kurti, o devolver el poder a la vieja guardia. La votación será un *test* de estabilidad democrática en un lugar donde las tensiones con Serbia y la presión internacional para avanzar en el diálogo siguen condicionando su futuro.

Más de 100 observadores de la UE supervisarán el proceso electoral para garantizar su transparencia. Kosovo sigue siendo un punto de fricción en los Balcanes y un termómetro de la estabilidad regional. Además, la misión de la OTAN ha reforzado su despliegue con más de 200 soldados ita-

lianos para garantizar la seguridad durante los comicios.

Están llamados a las urnas 2.075.868 kosovares, de los cuales 1.970.944 residen en Kosovo y 104.924 en el extranjero, donde el voto por correo comenzó el 9 de enero. 28 entidades políticas, entre ellas 19 partidos, cinco coaliciones, dos iniciativas cívicas y un independiente, competirán por los 120 escaños del Parlamento.

El Movimiento Vetëvendosje (VV) que lidera el primer ministro sigue siendo la principal fuerza política. En 2021, logró una victoria aplastante con el 50,2% de los votos, permitiéndole formar Gobierno con el apoyo de pequeños partidos de minorías étnicas. Sin embargo, tras cuatro años en el poder, su liderazgo ha generado divisiones. Mientras que sus seguidores destacan su discurso reformista y

su firmeza frente a Serbia, la oposición lo acusa de autoritarismo, falta de avances en la lucha contra la corrupción y un deterioro en las relaciones internacionales.

Enfrente tendrá a un rival de peso: el Partido Democrático de Kosovo (PDK), fundado por ex combatientes del Ejército de Liberación de Kosovo (UÇK) tras la guerra de 1999. Bedri Hamza, 61 años, ex ministro de Finanzas y actual alcalde de Mitrovica Sur, es el candidato a primer ministro. Su campaña ha girado en torno al crecimiento económico y la estabilidad política, en un intento de proyectar una imagen de gestión eficiente frente a las turbulencias de Kurti.

El partido afronta estas elecciones en medio de una crisis interna tras la detención de sus dos principales líderes, Hashim Thaçi y Kadri Veseli, en noviembre de 2020. Ambos fueron arrestados por orden de la Sala Especial para Kosovo en La Haya, un tribunal respaldado por la UE, acusado de crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad durante el conflicto con Serbia. Esto obligó a la formación a una reestructuración interna que aún no se ha traducido en un aumento significativo del apoyo electoral.

Además del duelo entre VV y el PDK, otros partidos buscan recuperar influencia. La Liga Democrática de Kosovo (LDK), el partido más antiguo del país, liderado por Lumir Abdixhiku, representa una opción moderada. Con un discurso menos beligerante en su relación con Serbia, Abdixhiku aspi-

ra a seducir a los votantes descontentos con la confrontación permanente del primer ministro.

Por su parte, la Alianza para el Futuro de Kosovo (AAK), del antiguo mandatario Ramush Haradinaj, mantiene un discurso nacionalista y conservador. Su candidato, Ahmet Isufi, ha centrado su campaña en la política exterior, defendiendo que Kosovo debe avanzar hacia la adhesión a la OTAN sin necesidad de cambios constitucionales. Haradinaj fue jefe guerrillero del UÇK.

Un actor clave es la Lista Serbia (Srpska Lista), el principal partido de la minoría serbia en Kosovo. Tradicionalmente, ha obtenido la mayoría de los 10 escaños reservados a esta comunidad en el Parlamento, y su participación en el proceso electoral es vista con suspicacia, ya que se considera que está bajo la influencia directa de Belgrado.

Existe un consenso generalizado

**La cita consolidará al primer ministro o reflotará a la vieja guardia**

**La UE envía 100 observadores y la OTAN refuerza hoy su despliegue**

entre los distintos partidos políticos y la mayoría de la población kosovar: la convicción firme y la percepción de que Belgrado sigue ejerciendo una influencia significativa en la política de Kosovo. Asimismo, hay un acuerdo amplio en que la integración europea representa la vía más sólida para alcanzar la estabilidad y seguridad plena en el país.

Kosovo proclamó su independencia de Serbia en 2008, pero aún lucha por su reconocimiento total. España, Rusia, China y otros países siguen sin reconocerlo como Estado soberano, lo que dificulta su acceso a organismos internacionales como la ONU. El

# 120

*Diputados. Es el número de miembros con los que cuenta el Parlamento; hoy tienen derecho a voto 2.075.868 kosovares*

diálogo con Serbia, auspiciado por la UE, está estancado y los episodios de tensión, como la crisis de las matrículas en 2022 y los graves incidentes tras la toma de posesión de alcaldes albaneses en el Norte en mayo de 2023, han demostrado la fragilidad de la estabilidad en la zona.

El Acuerdo de Bruselas de 2013, que debía integrar a la minoría serbia en las estructuras del Estado kosovar, sigue bloqueado. Kurti rechaza conceder mayor autonomía a los municipios serbios, lo que ha generado enfrentamientos y protestas en regiones de mayoría serbia, donde Belgrado sigue teniendo gran influencia. La UE y EEUU han presionado para reactivar el diálogo, pero la falta de voluntad en ambas partes ha convertido el proceso en un callejón sin salida.

Más allá de la política, Kosovo se enfrenta a problemas estructurales que afectan a la vida cotidiana de sus ciudadanos. La economía sigue dependiendo de las remesas de la diáspora, que representan más del 17% del PIB. Aunque ha habido crecimiento en los últimos años, la inversión extranjera sigue siendo baja por la incertidumbre política y la corrupción. La tasa de desempleo se situó en 10,7% en septiembre de 2024, pero el paro juvenil sigue siendo alarmante.

El sistema educativo refleja aún las divisiones étnicas del país y no ha logrado mejorar la empleabilidad de los jóvenes. En cuanto al medio ambiente, Kosovo enfrenta una crisis de contaminación, especialmente en Pristina, una de las capitales más contaminadas de Europa. Sin políticas ambientales efectivas, el deterioro de la calidad del aire sigue siendo un problema de salud pública.

Las elecciones no sólo determinarán el Gobierno, sino que marcarán la dirección de Kosovo en los próximos años. Si Vetëvendosje logra renovar su mandato, Kurti deberá demostrar que es capaz de gobernar con mayor apertura y efectividad. Si la oposición gana terreno, el país podría entrar en un período de fragmentación política, con coaliciones frágiles y una gestión menos cohesionada.



Los tres rehenes israelíes liberados, con lamentable estado físico, en un escenario montado por Hamas, ayer, antes de su liberación. EYAD BABA / AFP

## Netanyahu avisa de represalias por el maltrato a los rehenes liberados

Los tres israelíes entregados ayer por Hamas, raquíticos tras casi 500 días de cautiverio

SAL EMERGUI TEL AVIV

Después de 491 días de cautiverio tras ser secuestrados en el *kibutz* Beeri y en el Festival Nova en el sur de Israel, Eli Sharabi (52), Or Levy (34) y Ohad Ben Ami (56) fueron liberados ayer en el quinto canje de la tregua en la Franja de Gaza. Las imágenes de los tres israelíes —raquíticos, pálidos, sin apenas fuerzas y obligados por el brazo armado de Hamas a hablar en el escenario para elogiar su trato y pedir la continuación del alto el fuego— causaron un gran impacto e ira en su país, donde muchos en la clase política y los medios denunciaron que los recordaron a supervivientes del Holocausto. Su vuelta es difícil y no sólo a nivel físico tras 16 meses en túneles. En el ataque del 7-O, la esposa y las dos hijas de Sharabi y la esposa de Levy fueron asesinadas. Ellos no se enteraron hasta ayer, a su vuelta a Israel. Ben Ami, por su parte, se reencontró con su mujer, que también fue secuestrada y liberada hace 15 meses.

Israel excarceló a 183 presos palestinos, entre ellos 18 que cumplían cadenas perpetuas, mientras las dos partes deben afrontar la negociación para la segunda y tercera fases del alto el fuego iniciado el pasado 19 de enero en Gaza. Ayer mismo llegaron a la Franja los primeros 40 presos pa-

lestinos liberados.

Como en las anteriores ocasiones, Hamas organizó una ceremonia pública en la que, armados con fusiles y cámaras, sus milicianos entregaron a los tres israelíes a representantes de la Cruz Roja. El brazo armado de Hamas, que desplegó unos 200 efectivos, envió varios mensajes escritos en pancartas en el escenario: «Victoria absoluta», en alusión al conocido eslogan del primer ministro israelí prometiendo acabar completamente con Hamas durante la masiva ofensiva, o «Nosotros somos la Inundación... nosotros somos el día después», en referencia en primer lugar al nombre del ataque yihadista del 7 de octubre de 2023 y luego a la exigencia, no sólo de Israel, de que tras la guerra la Franja no esté más bajo control de Hamas. Quizá también un mensaje al presidente estadounidense Donald Trump por su deseo de tomar el control del enclave palestino y reconstruirlo previo traslado de sus habitantes. El viernes por la noche, Trump aclaró que no tiene prisas para llevar a cabo el plan.

En el ataque en el *kibutz* Beeri, cerca de la Franja, los terroristas secuestraron a Sharabi y asesinaron a su esposa Lianne (48), de origen británi-

co, y sus dos hijas Noya (16) y de Yahel (13). Sólo al llegar ayer a Israel, Sharabi fue informado de sus muertes. Su hermano Yossi también fue secuestrado. Hamas difundió un vídeo suyo en el que pedía a su Gobierno llegar a un acuerdo. 102 días después del 7-O, fue declarado muerto. Su cadáver debe ser entregado en las fases finales de la tregua.

Ben Ami, que también tiene nacionalidad alemana, y su esposa Raz, también fueron secuestrados en Beeri, uno de los *kibutz* más golpeados con más de 100 muertos y 30 secuestrados en el ataque de Hamas. Tras 54 días de cautiverio, en el que denunció haber sufrido «terror psicológico en duras condiciones y continuas humillaciones», Raz fue liberada en la tregua vigente durante una semana a finales de noviembre de 2023. Desde entonces, esperaba a su marido junto a sus tres hijas —algunas sobrevivieron de milagro al ataque— con preocupación debido a sus heridas en el ataque. «No se parecía a mi padre, sus huesos resaltaban mucho, pero cuando le abrace, veré su sonrisa», afirmó al verle inicialmente por televisión su hija Ela, quien exhibió alegría y preocupación.

Ayer se vio el peor estado de rehenes liberados desde el inicio de la

guerra. Netanyahu, criticado por no estar en el país durante el canje al ampliar su estancia en Estados Unidos, afirmó que tomarán medidas debido al «grave estado de los tres secuestrados y las repetidas violaciones del grupo terrorista Hamas». El presidente Isaac Herzog, por su parte, mostró la alegría por la vuelta de los tres, pero añadió respecto a su condición: «¡Así es como se ve un crimen contra la humanidad! El

**«Victoria absoluta» fue el mensaje desafiante de Hamas a Israel**

**«¡Así se ve un crimen contra la humanidad!», se dolió Isaac Herzog**

mundo entero debe mirar directamente a Ohad, Or y Eli, que regresan después de 491 días de infierno, hambrientos, demacrados y doloridos, y explotados en un espectáculo cínico y cruel por asesinos».

«Las imágenes perturbadoras de la liberación de Ohad, Eli y Or son otra prueba cruda y dolorosa que no deja lugar a dudas. ¡No hay tiempo que perder con los rehenes y debemos liberarlos a todos hasta el último! ¡Ahora!», reaccionó el Forum de Familias de Secuestrados exigiendo a su Gobierno continuar la tregua.

Levy es el varón más joven liberado hasta la fecha en la tregua. El sábado 7 de octubre de 2023, se encontraba junto a su esposa Einav (32) en Nova. Tras el ataque armado contra el inmenso complejo habilitado para este festival de música en la zona de Reim, la pareja huyó a un minirefugio antiaéreo en el cruce de Reim. De los 27 jóvenes que buscaron desesperadamente salvarse en el llamado *refugio de la muerte*, siete sobrevivieron al lanzamiento de granadas de los terroristas (muchas devueltas desde su interior), 16 fueron asesinados, entre ellos su mujer Einav, y cuatro secuestrados. Levy fue capturado violentamente junto al estadounidense-israelí Hersh Goldberg-Polin (asesinado a finales de agosto por los captores de Hamas, que le dispararon a corta distancia como a otros cinco rehenes cuando sospecharon de la llegada de soldados en un túnel), Elia Cohen y Alon Ohel.

En el marco del acuerdo, Hamas debe liberar a 17 rehenes más en esta primera fase (42 días) del alto el fuego y otros 59 en la segunda (entre ellos 35 declarados muertos) aún en cautiverio. Israel debe excarcelar a miles de presos palestinos y completar la retirada de la franja de Gaza incluyendo el Eje de Filadelfia en la frontera con Egipto.



AFP

**DANIEL NOBOA**

PRESIDENTE DE ECUADOR Y CANDIDATO A LA REELECCIÓN POR ACCIÓN DEMOCRÁTICA NACIONAL

## El joven 'outsider' que se consolidó como gran azote del narcotráfico

**DANIEL LOZANO GUAYAQUIL** Muy poco queda del candidato *outsider* Daniel Noboa, que, portando un chaleco antibalas, sorprendió al mundo con su victoria contra pronóstico en las presidenciales de 2023. Ese joven semidesconocido dentro y fuera de Ecuador, el mandatario más joven de América y de la historia de Ecuador, ha pasado a convertirse en apenas 16 meses en un presidente-candidato que no duda ni un segundo en recurrir a Maquiavelo y esa máxima tantas veces repetida de que el fin justifica los medios.

«La lucha no acabará hasta que Ecuador tenga el Gobierno que se merece», aseguró Noboa, de 37 años, a quien tanto le gusta salir en TikTok haciendo deporte. Como mandatario velocista, impuso el estado de *conflicto armado interno* contra el crimen organizado, declaró organizaciones terroristas a las bandas ecuatorianas y al Tren de Aragua, ordenó el asalto contra la Embajada de México, pactó con el *correísmo* y con el *anticorreísmo* en el Parlamento, arrinconó a su vicepresidenta con dudosos métodos legales por el flirteo con el *trumpismo* internacional, combatió la sequía y los apagones con grandes

inyecciones financieras y dudó en presionar para dejar fuera de juego al candidato alternativo Jan Topic, que podía arrebatarse la antorcha de la lucha contra Rafael Correa. Y todo en poco más de un año.

La *mano dura* de Noboa, que se define como un «socialdemócrata moderado» pero que se ha rodeado de antiguos dirigentes socialcristianos, le acompañó hasta las vísperas de las jornadas de reflexión, al proponer una reforma constitucional para endurecer la prisión preventiva. Y todo ello pese al tirón de orejas de la Corte Constitucional tras negarse a ceder la Presidencia de forma temporal du-

### De colmillo afilado, le sobran determinación y aun imprudencia

rante la campaña, como ordena la Carta Magna.

El candidato-presidente, como le llaman, ha demostrado que no es un político novato y tierno para el duelo de la política y con uno de los grandes *dinosaurios* de las Américas en la trincheras de enfrente. Todo

lo contrario: colmillo afilado y mucha determinación, imprudencia para parte de los observadores. Eso sí, siempre con frases telegráficas, huyendo de los discursos interminables que tanto gustan a los mandatarios de la región.

El hijo del magnate bananero está dispuesto a casi todo para gobernar durante cuatro años más y llevar a buen puerto su agenda de cambio para Ecuador. Y no sólo la *mano dura* que le caracteriza hasta ahora, sabedor de que buena parte de las sociedades latinoamericanas se sienten desvalidas ante la violencia en la región. También contra la corrupción, otro de los grandes males continentales y que genera parecido hartazgo.

Los *tracks* diarios de su cuartel general aseguran que ha roto el empate técnico con González y que se acerca a una victoria en primera vuelta, aunque no cuentan con el 20% de indecisos y el tradicional voto oculto del *correísmo*. Pese a ello, la Revolución Ciudadana no lo ve muy claro y ha ordenado a sus aliados internacionales que agiten el fantasma del fraude electoral. Se espera segunda vuelta, pero Noboa y los suyos sueñan con otra victoria sorprendente.



REUTERS

**LUISA GONZÁLEZ**

LÍDER OPOSITORA Y CANDIDATA POR REVOLUCIÓN CIUDADANA

## La política que profesa extrema fidelidad al prófugo Rafael Correa

**D. L. GUAYAQUIL** En medio de la lluvia donde hace pocas semanas reinaba la sequía, la revolucionaria Luisa González tuvo que alzar la voz, junto al Malecón de Guayaquil, para que sus propios simpatizantes la creyeran: «Yo los voy a gobernar».

En la virtud está el defecto de la candidata del *correísmo*, que vuelve a enfrentarse a Daniel Noboa 16 meses después de que éste la derrotara por apenas el 3,66% de los votos. González parte de nuevo con el apoyo de la tercera parte de los votantes, que es el núcleo duro de la Revolución Ciudadana en los procesos electorales.

En su contra, la pesada losa de la corrupción de su jefe político, el prófugo Rafael Correa, y la sospecha extendida de que el principal aval para repetir su candidatura es la extrema fidelidad que dispensa al ex mandatario, cuyo principal objetivo es regresar al país y retomar el poder por la puerta grande de las urnas, aunque sea de forma indirecta.

Un peso sobre sus hombros políticos que ha crecido por culpa de la figura que encarna el ex vicepresidente Jorge Glas, dos veces condenado por corrupción, a quien la fuer-

zas militares y policiales arrancaron por la fuerza de la Embajada de México en Quito, provocando una crisis de envergadura con el país norteamericano y el repudio de la comunidad internacional.

Pese a los intentos de *independizarse* de la campaña paralela de Correa a través de las redes, González no ha aportado cambios significativos a lo que ya se sabía sobre ella. Tampoco parecen haber aportado mucho los asesores españoles enviados por Nicolás Maduro. La estrategia empleada fue la misma que se vio en el balotaje de 2023: forzar en extremo para hacerla ver como mujer deportista y con ca-

### La pesada losa de la corrupción de su jefe político es su gran lastre

risma, como si fuera la versión femenina del presidente, que cuenta con un público rendido a sus supuestos encantos masculinos. Con sus tatuajes y su crucifijo al cuello, lo más *cool* posible para atraer a los votantes jóvenes, tan numerosos en Ecuador.

«¡Nada, no hay ninguna novedad! Y ese es precisamente el problema: Luisa se beneficia de la nostalgia por el mandato de Correa, pero también se siente herida por su controvertido legado, sin propuestas radicalmente diferentes que le pueden ayudar a crear una imagen diferente», explica a EL MUNDO el politólogo John Polga-Hecimovich.

Madre adolescente de raíces campesinas hasta que se trasladó a la costera Manabí, esta abogada de 46 años, hecha a sí misma con mucho esfuerzo, cursó un máster en la Universidad Complutense e incluso ejerció como vicesul en Madrid. Correa se la llevó pronto a su Gobierno, donde fungió como ministra de Turismo y secretaria general del Despacho Presidencial. Uno de sus eslóganes favoritos, «recuperar la patria», no esconde sus verdaderas intenciones: recuperar a Correa. Sin duda, el *ultracorreísmo* es su ideología favorita.

Pese a estar amparada en su supuesto progresismo, González combatió en primera fila la ley del aborto, incluso para casos de violación, llegando incluso a portar en la Asamblea la pañoleta celeste de colectivos provida.

# Terremoto político en Groenlandia por su acariciada independencia

Los partidos no se ponen de acuerdo sobre la velocidad para plantear un referéndum

PEDRO POZA MAUPAIN  
AARHUS (DINAMARCA)

Cuatro de los cinco partidos del Parlamento de Groenlandia desean la independencia de la isla ártica. Dado que, además, la formación que defiende la permanencia en Dinamarca es la que cuenta con menos escaños (2 de 31), cabría pensar que el resto no debería tener demasiados problemas para ponerse de acuerdo.

Pues al contrario. Ante las elecciones autonómicas del 11 de marzo, fuertes desavenencias en torno a la velocidad a la que conviene avanzar en el proceso han provocado una profunda crisis política en el Gobierno de coalición e incluso dentro de los dos partidos de izquierda que lo forman: Inuit Ataqatigiit (12 diputados) y Siumut (10).

El detonante han sido unas declaraciones del presidente de Siumut, Erik Jensen, sobre la posibilidad de celebrar un referéndum durante la próxima legislatura: «Necesitamos nuestro propio Estado. Queremos ser descolonizados y que se nos trate como iguales. Espero que podamos votar pronto sobre la independencia, pero tiene que ser con conocimiento de causa para que la ciudadanía no tenga dudas sobre las consecuencias. Tenemos un estado de bienestar que debe funcionar y ciertos aspectos económicos que habrá que analizar».

Aunque las palabras de Jensen suponen un paso adelante en la postura independentista de Siumut, tradicionalmente la formación más poderosa de la isla, miembros muy prominentes del partido que desean avanzar a mayor velocidad han criticado



El avión en el que viajó Donald Trump Jr. a Groenlandia el 7 de enero, en su aterrizaje en Nuuk. AP

**«Necesitamos nuestro Estado; queremos ser descolonizados»**

con fuerza su «vaguedad». Hasta tal punto que la situación podría culminar en que una escisión «turboindependentista» de Siumut se presente a última hora a los comicios.

De momento, la influyente Aki-Mathilda Høegh-Dam, diputada en el Parlamento danés, anunció en la noche del viernes que dejaba el partido y que contempla crear uno nuevo. «Jensen no ha sido lo suficientemente contundente», declaró a la cadena pública groenlandesa KNR. «Expresa demasiadas reservas cuando habla del referéndum. Es como si su fuego se hubiera apagado».

En la misma línea se ha pronuncia-

do Kuno Fencker, prometido de Høegh-Dam y uno de los hombres fuertes del partido, aunque por ahora no lo ha abandonado: «Si el mensaje fuera un poco más claro, habría aplaudido, pero no lo hago porque es excesivamente difuso. Dice que el referéndum es una ambición, pero no es sólo una ambición, es una exigencia que debemos activar cuanto antes».

Y aludió al artículo 21 de la Ley de Autonomía, que aborda el acceso de

Groenlandia a la independencia y establece que son los groenlandeses quienes deben decidir sobre ella. Si se activase, se iniciarían negociaciones entre los gobiernos danés y groenlandés para implementarla. Un eventual acuerdo sería primero sometido a referéndum en la isla y, finalmente, tendría que ser aprobado por el Parlamento danés, lo cual en principio no supondría un obstáculo. Frederik Harhoff, catedrático de Derecho Internacional de la Universidad del Sur de Dinamarca, ha advertido, no obstante, de que el objetivo de Jensen de que se celebre un referéndum durante la próxima legislatura es «casi imposible» porque el proceso a seguir es «muy complicado».

Para empezar, señaló Harhoff en la cadena pública danesa DR, la denominada Comisión del Artículo 21 emplearía dos años para decidir las propuestas que plantearía Groenlandia en las negociaciones con el Gobierno danés. Después habría que iniciar las negociaciones propiamente dichas, las cuales comprenderían más de un centenar de áreas necesitadas de acuerdo, incluida la continuidad del subsidio danés a la isla, que supone el 50% de su economía. Posteriormente, se presentaría el acuerdo al Parlamento groenlandés y, de aprobarse, sería sometido a referéndum.

Jensen mantiene que el proceso puede acelerarse porque no es necesario esperar a que la Comisión del Artículo 21 termine su trabajo. Aquí, sin embargo, es donde choca con sus socios de Gobierno de IA, que optan por la prudencia. Aaja Chemnitz, diputada de IA en el Parlamento danés, considera que Groenlandia se encontrará en una posición negociadora más débil si se activa el artículo 21 antes de que la Comisión entregue sus conclusiones: «Podríamos acabar en una situación en la que, dentro de tres o cuatro años, Dinamarca diga que el subsidio económico se eliminará gradualmente, lo que significaría que el 50% de nuestros ingresos desaparecería».



**Porque hace tiempo  
que te lo mereces.  
Ahora te lo ponemos fácil**

**Maserati Grecale**  
**con todo por 999 €/mes**



optimusrenting.com

# ACTUALIDAD ECONÓMICA

## Del 'austericidio' de la vivienda al recalentamiento de los precios

● Las medidas para evitar una burbuja como la de 2008 han terminado ahogando el mercado residencial y elevando el coste a niveles históricos ● Hay compradores que se «sobreendeudan» o hacen «ofertas al alza»

**MARÍA HERNÁNDEZ MADRID**  
Los eventos traumáticos tienen un gran impacto en la vida de quien los sufre, marcan un antes y un después. España es un país traumatizado por la burbuja inmobiliaria de 2008. Han pasado 17 años desde que el país casi saltase por los aires con el estallido de aquella pompa de ladrillo y los precios han vuelto al nivel que tenían entonces. La vivienda ya es más cara que nunca y algunos fantasmas de aquella época vuelven a medrar ante lo que ya nadie duda en reconocer como un *recalentamiento* del mercado. ¿Y ahora qué?

Ahora ni las condiciones, ni el sector, ni la sociedad son los mismos. Ni tan siquiera los motivos que han provocado el subidón en los precios en los últimos años se parecen a aquellos, en todo caso, son una consecuencia. Así al menos lo diagnostican los psicólogos inmobiliarios que analizan la evolución reciente del sector y que coinciden en lanzar un mensaje con vocación tranquilizadora: no hay una burbuja como la de inicios de siglo.

«Para que hubiese riesgo de burbuja debería producirse un aumento del crédito hipotecario. En estos momentos, no hay una acumulación de

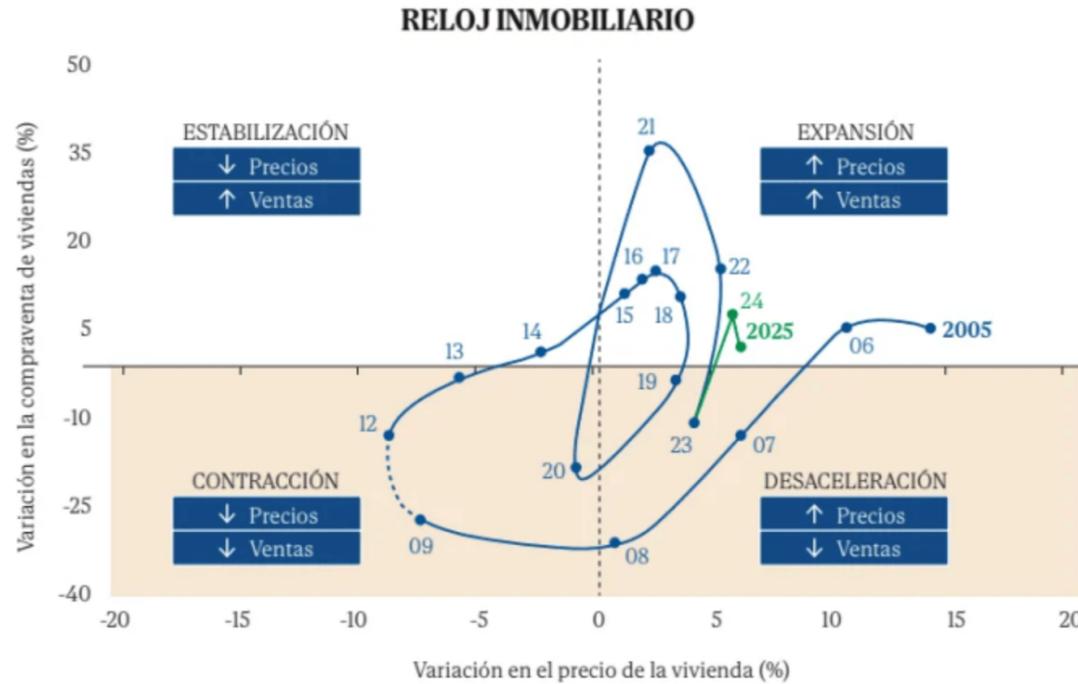
**El precio de la vivienda se sitúa en 2.086 euros por metro cuadrado**

**La obra nueva alcanzó el récord de 2.265 euros por metro cuadrado**

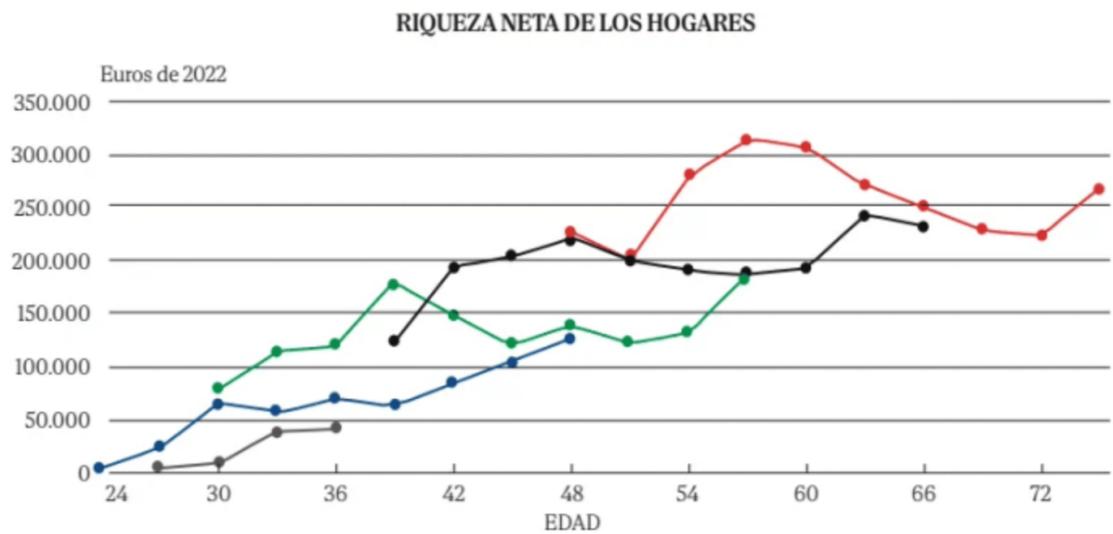
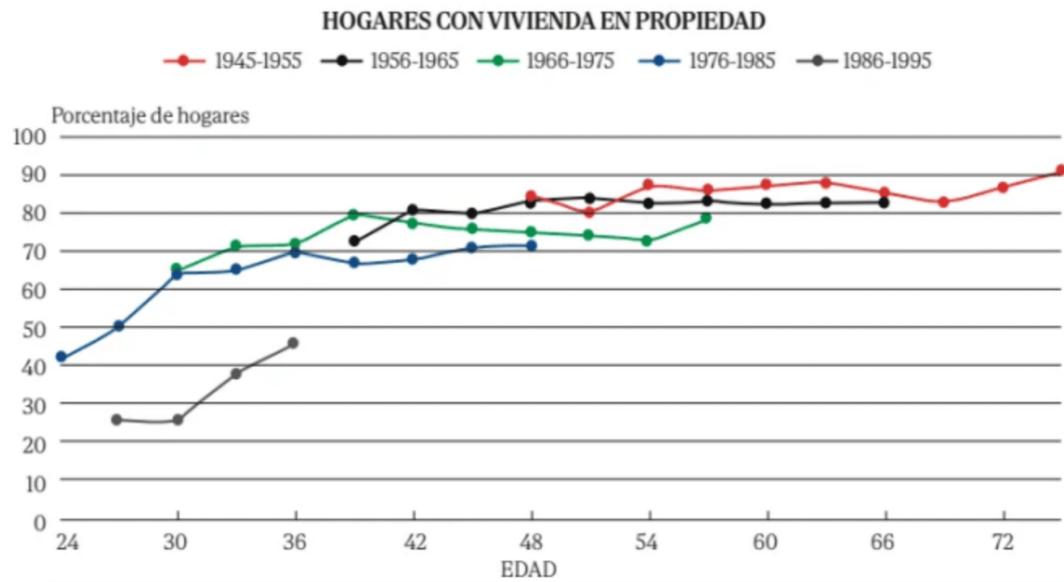
**La segunda mano, a 2.039 euros, está aún por debajo de sus máximos**

créditos y los bancos cumplen con los criterios de concesión de hipotecas sin que exista una relajación de las condiciones. También debería producirse un alto ratio de endeudamiento de los hogares, un factor que tampoco se da», apunta María Matos, portavoz de Fotocasa.

Lo que hay, aseguran los expertos, son los efectos de más de una década ahogando el sector inmobiliario para evitar repetir los mismos errores del pasado. El trauma. Así, para evitar que los bancos financiasen la compra de una casa, un coche y las



Nota: Se excluye el periodo 2010-2011 debido al efecto provocado por incentivos fiscales



FUENTE: CaixaBank Research, Banco de España

JUAN C. SÁNCHEZ / EL MUNDO

vacaciones familiares de todo el año, se restringió el porcentaje de concesión de una hipoteca y se endurecieron las condiciones, o para evitar que se repitiera una sobreproducción de casas, se rebajó en cientos de miles las viviendas que se construyen cada año [de más de 600.000 a menos de 100.000].

El espíritu de austeridad que se adueñó de la última crisis financiera alcanzó también al mercado residencial, hasta que el mercado acabó muriendo por él; un *austericidio* [apelando al significado erróneamente aceptado del concepto, *matar por austeridad*] que hoy está detrás del nuevo récord histórico que han marcado los precios de la vivienda. Nunca antes fue tan caro comprar una casa en España.

### RÉCORD HISTÓRICO

Según el Colegio de Registradores, el importe medio de la vivienda en 2024 conquistó los 2.086 euros por metro cuadrado; la obra nueva marcó récord en 2.265 euros por metro cuadrado, mientras que la segunda mano se quedó en 2.039 euros y está aún por debajo del máximo histórico. Y todo porque no hay casas suficientes para comprar. «Hemos estado 15 años sin construir vivienda donde se necesita. En los primeros años posteriores a la burbuja no se notó nada porque todavía quedaba stock por absorber, pero en 2014 se empezó a generar un déficit de oferta porque la cantidad de hogares que se crean es mayor a la cantidad de vivienda que se desarrolla. Por tomar la medida de esto último: por cada tres hogares creados, se construye una casa. Así que el problema actual de la vivienda se viene gestando desde hace 10 años, pero como si fuera una enfermedad mala, sólo ahora ha dado la cara», describe José María Alfaro, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Inmobiliarias (FAI).

Como no hay suficiente oferta de compra, los ciudadanos recurren al alquiler, que no ha parado de subir en los últimos años hasta convertirse en algo más inalcanzable, incluso, que una cuota hipotecaria. «No hay burbuja financiera como en 2007 porque la clase media no accede a la financiación, salvo que sean funcionarios o reúnan unos requisitos económicos y de solvencia muy elevados. ¿Se puede decir que hemos aprendido la lección de 2008 y que la misión está cumplida? Para responder tendríamos que mirar quiénes está comprando en estos momentos, ya que ahora sólo lo hacen las personas que tienen más solvencia. Sólo los ricos pueden

ser propietarios, así que yo me pregunto: ¿Qué es peor, actuar como se hizo en 2008 y financiar indiscriminadamente a todo el mundo corriendo el riesgo de que un 6% deje de pagar la hipoteca o actuar como ahora y restringir el acceso a la propiedad dejando a los jóvenes y a la clase media prácticamente fuera de juego y sin acceso a la vivienda? Sergio Nasarre, catedrático de Derecho Civil y Fundador de la Cátedra UNESCO de vivienda URV, plantea este *melón* y admite que no es fácil abrirlo.

La principal diferencia entre la crisis de vivienda actual y lo ocurrido en la anterior fiebre inmobiliaria es que las dificultades de acceso a un techo se extienden no sólo entre los jóvenes y grupos sociales más vulnerables, sino también entre una clase media cada vez más mermada porque los precios no dejan de subir.

Atendiendo al análisis de Fotocasa, en los últimos dos ejercicios el coste ha crecido a un ritmo de casi un 10% y si en 2025 el precio vuelve a aumentar en torno a un 10%, significará que, en los últimos tres años, la vivienda se ha encarecido tanto como en la última década. «Lo que más nos preocupa es el ritmo de encarecimiento. Si el precio sigue aumentando de forma tan rápida a los niveles a los que lo hace, podría tener un impacto social con consecuencias devastadoras para la accesibilidad a la vivienda».

Pero las consecuencias ya están aquí. «Estamos viendo que se abre cada vez más la brecha entre una demanda solvente que puede acceder a una casa y una demanda que no puede porque no tiene capacidad o porque no hay oferta a precios asequibles», indica Pedro Soria, consejero de Estrategia y Desarrollo de Ne-

**«Se abre la brecha entre la demanda solvente y la que no puede acceder»**

**«Hay personas que para poder comprar casa se sobreendeudan»**

**Los expertos descartan que haya problemas de sobreprecio**

gocio del Grupo Tecnitasa. En su opinión, el cisma irá a más porque los precios no dejarán de subir. Para este año, la firma experta en tasación estima un encarecimiento medio de entre el 5% y el 7%, con picos más altos en la obra nueva que en la segunda mano y con mayor impacto en zonas turísticas o con más dinamismo demográfico. «Cada vez hay menos lugares en los que podamos ver ajustes a la baja», advierte.

En CaixaBank Research vaticinan que el mercado se mantendrá en zona expansiva durante 2025 porque la

demanda seguirá al alza, el BCE bajará tipos y las familias seguirán recuperando poder adquisitivo. Así, las compraventas rondarán las 650.000 transacciones y los precios subirán de forma similar que en 2024, tal y como recoge su economista principal, Judit Montoriol.

En este contexto, se está desarrollando todo un mercado *off-market*, que es como llaman los profesionales del sector a las ventas y transacciones que se cierran sin ni siquiera darles publicidad. «No da tiempo. Antes de que podamos anunciar la venta o alquiler de una casa, tiramos de lista de espera o de base de datos y la cerramos», dice Alfaro.

**«COMO POLLO SIN CABEZA»**

Percibe también cierta tendencia entre los compradores que van «como pollo sin cabeza porque no hay propiedades». Se refiere a compradores que, ante la angustia o la presión de quedarse sin casa, compran de manera precipitada, en zonas donde en principio no se habían planteado o a unos precios más altos incluso de lo que pide el propietario. «Muchos hacen una oferta al alza para poder quedarse con la vivienda», asegura el presidente de FAL. «Lo que estoy viendo en estos meses yo no lo he visto en 21 años que llevo ejerciendo en el sector», comparte con tono de preocupación. «Hay una burbuja, pero de demanda, que no es un tema menor porque la gente acaba pagando lo que no está en su mano por tener una vivienda. En muchos casos, si quieren asumir el pago de una vivienda, o bien tienen que sobreendeudarse o bien reducen su renta disponible, lo que les obliga a suprimir gastos. Esto último redundará en un menor consumo y, a la larga, perjudica al dinamismo económico», advierte.

Pedro Soria, de Tecnitasa, coincide en que existe un «mercado en ebullición» en el que también él percibe a compradores dispuestos a pagar más de lo que piden los propietarios para conseguir quedarse con el activo. ¿Significa eso que hay sobreprecio en las operaciones? «Sólo en casos muy concretos, pero no creo que sea algo generalizado. Si las contraofertas no suponen aumentos muy importantes y el comprador puede asumir el préstamo sin dificultad, no hay problema; en los casos en los que la solvencia del propietario sea más ajustada, tendrían que tener más cuidado», dice.

No hay fórmulas mágicas para detectar cuándo una casa está *sobreprecada* y cuándo tiene un valor ajustado a mercado, basta tirar de sentido común. Iñaki Unsain, *personal shopper* inmobiliario, recomienda partir de una pregunta básica: ¿qué no comprarías independientemente de que tenga un precio alto o bajo? «Yo nunca compraría algo que tenga defectos que no puedan subsanarse en el tiempo con inversión, por ejemplo, un apartamento en un cuarto piso sin ascensor, o una vivienda en planta baja que dé a la calle o una vivienda que tenga enfrente la pared de otro edificio», enumera. «Estás comprando algo para toda la vida y no compensa ahorrarse 20.000 euros y lidiar siempre con un problema de este tipo».



El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, en un encuentro sobre vivienda con asociaciones juveniles. EFE

## Una 'ventanilla única' para agilizar la construcción

El PP centralizará en las Delegaciones del Gobierno la gestión de informes sectoriales para acelerar desarrollos urbanísticos

M. HERNÁNDEZ MADRID

Aprobar los informes en plazo y agilizar la tramitación burocrática necesaria para la construcción de vivienda. El Partido Popular se dispone a abordar uno de los principales escollos del sector inmobiliario planteando que sea la Administración General del Estado la encargada de centralizar la gestión de los informes necesarios para poner en marcha los desarrollos urbanísticos pertinentes.

En concreto, el partido que lidera Alberto Núñez Feijóo quiere que sean las Delegaciones del Gobierno o, en su caso, las Subdelegaciones del Gobierno en las provincias correspondientes las que se encarguen de los informes sectoriales preceptivos de competencia estatal en la tramitación de los instrumentos de ordenación territorial y urbanística. Además, deberán hacerlo en un tiempo máximo de tres meses, con el objetivo de reducir a la tercera parte los plazos de emisión de este tipo de documentos que son clave para desarrollar vivienda, especialmente en un momento como el actual, donde la crisis de acceso al alquiler o la propiedad crece en el país.

La propuesta está incluida en la Ley de Medidas de Suelo y Vivienda que los *populares* han llevado al Senado para modificar hasta seis textos normativos del ámbito residencial e inmobiliario, entre ellos, la Ley de Vivienda en vigor, la Ley del

Suelo o la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU). Una ley «amplia y ambiciosa», según define Paloma Martín, vicesecretaria de Desarrollo Sostenible del Partido Popular. «Es la ley que necesita España para revertir la situación de los jóvenes y la actual crisis de vivienda. Vamos a hacer todo lo posible para que la norma concite el apoyo de todos los grupos parlamentarios», asegura Martín.

Hasta ahora, los informes sectoriales de carácter estatal son abordados de manera individual por las administraciones que resultan afectadas por los desarrollos, por ejemplo, las confederaciones hidrográficas, y esto a menudo desemboca en

En caso de que los análisis se prolongaran más allá de ese tiempo, el PP plantea la introducción del silencio positivo. Es decir, las obras de edificación de nueva construcción y las intervenciones previstas sobre edificios existentes deben resolverse en tres meses y, si no, se entenderán concedidas por silencio administrativo positivo. De forma excepcional, se mantendrá el silencio negativo para las obras sobre edificios catalogados o con protección de carácter ambiental o histórico-artístico y para las actuaciones que se proyecten sobre la situación básica de rural.

El texto pretende elevar a nivel estatal la iniciativa que ya se está desarrollando en algunas comunidades autónomas gobernadas por el PP, como Galicia. En su caso, las regiones centralizarán la gestión de los informes sectoriales preceptivos de competencia autonómica e, igualmente, deberán emitirse en el plazo máximo de 3 meses. Para ello designarán el órgano correspondiente, pudiendo estar definido en el seno de una consejería o a nivel provincial, en atención al ámbito territorial del instrumento en tramitación. El resto de regiones con gobiernos *populares* implantarán esta iniciativa de manera inminente, cumpliendo así con el compromiso adquirido en la llamada *Declaración de Asturias*.

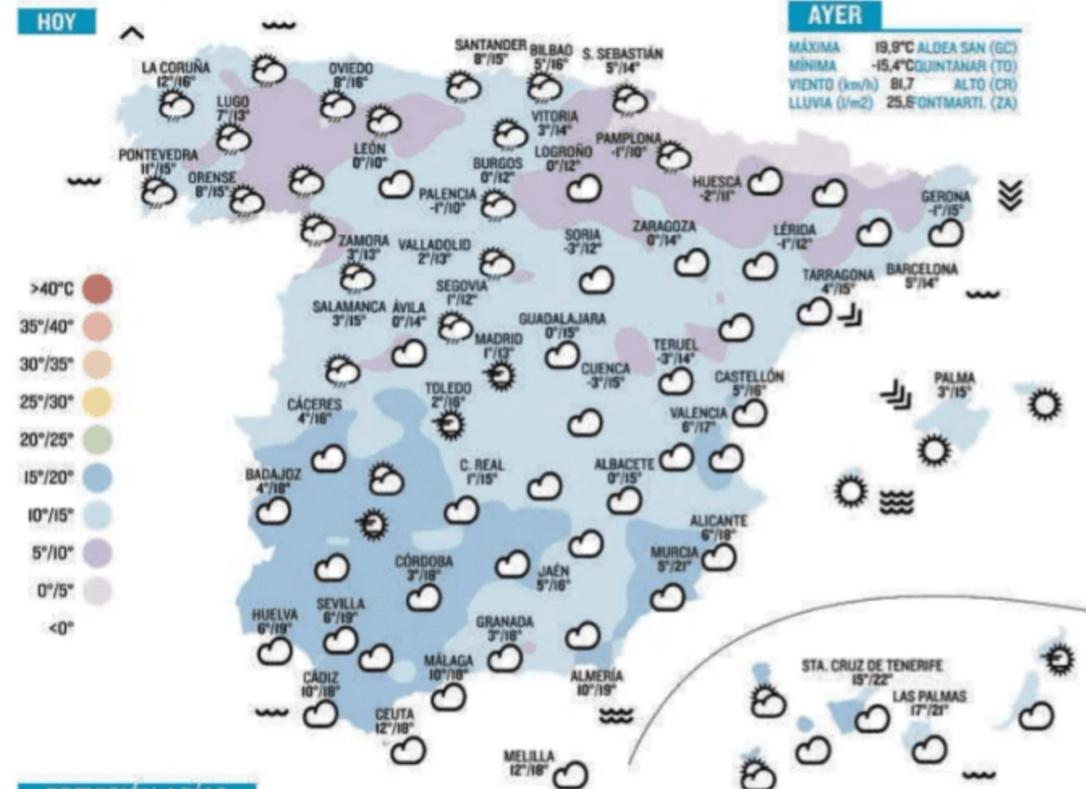
# 3

**Meses. Es el plazo máximo que establece la norma del PP para obtener los informes pertinentes.**

periodos de trámite de hasta un año de duración, con el coste que eso conlleva para los proyectos.

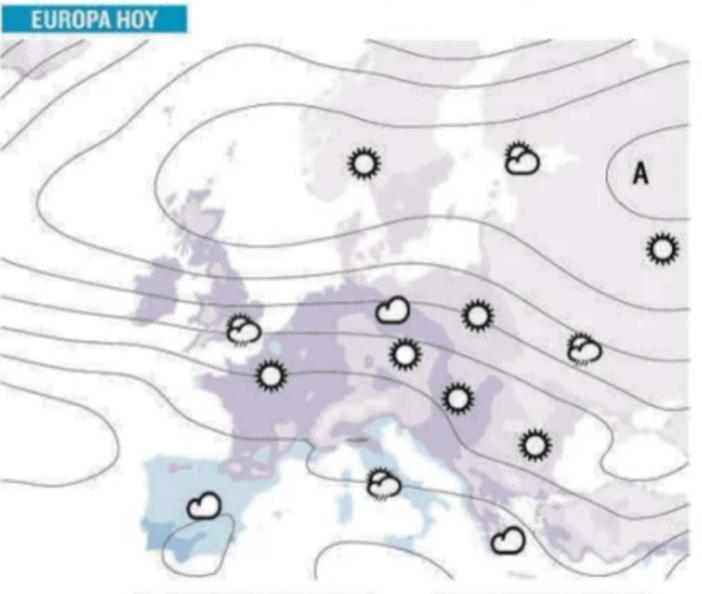
Lo que pretende el PP es reducir ese periodo a un máximo de tres meses, creando una especie de *ventanilla única* que recaería sobre las Delegaciones o Subdelegaciones del Gobierno para agilizar el proceso.

# EL TIEMPO



**AYER**  
 MÁXIMA 19,9°C ALDEA SAN (GC)  
 MÍNIMA -15,4°C QUINTANAR (TO)  
 VIENTO (km/h) 81,7 ALTO (CR)  
 LLUVIA (l/m2) 25,6 ONTMARTI (ZA)

MUNDO HOY					
PARÍS	ROMA	LONDRES	BERLÍN	ATENAS	MOSCÚ
7° 3°	16° 8°	8° 3°	4° -2°	9° 4°	-1° -3°
N. YORK	C. MÉXICO	B. AIRES	PEKÍN	TOKIO	SYDNEY
4° 1°	24° 2°	29° 23°	1° -10°	11° 2°	28° 21°



## SORTEOS

**LOTERÍA PRIMITIVA**  
 Combinación ganadora del sábado:  
 7-12-18-24-25-26 (C 29, R 0)

Acertios	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	0	BOTE
5 + C	10	19.328,14
5	349	1.015,33
4	17.349X	29,71
3	283.576X	8,00

**BONOLOTO**  
 Combinación ganadora del sábado:  
 13-26-28-30-35-40 (C 33, R 6)

Categoría	Acertantes	Euros
6	1	382.941,08
5 + C	0	0,00
5	63	3.315,51
4	3.717	28,10
3	71.475	4,00
Reintegro	435,56	0,50

**Jóker: 7420050**  
 Combinación ganadora de jueves:  
 11-14-15-16-23-25 (C 47, R 9)  
**Jóker: 8 611 687**

**Sorteos de la semana**  
 Lunes, 3:  
 01-06-12-13-22-26 (C 31, R 4)  
 Martes, 4:  
 02-11-24-26-31-41 (C 10, R 3)

**SUELDAZO DEL FIN DE SEMANA**  
**06993 SERIE: 040**

Miércoles, 5:  
 02-10-16-19-32-41 (C 7, R 0)  
 Jueves, 6:  
 04-20-32-37-40-44 (C 30, R 3)

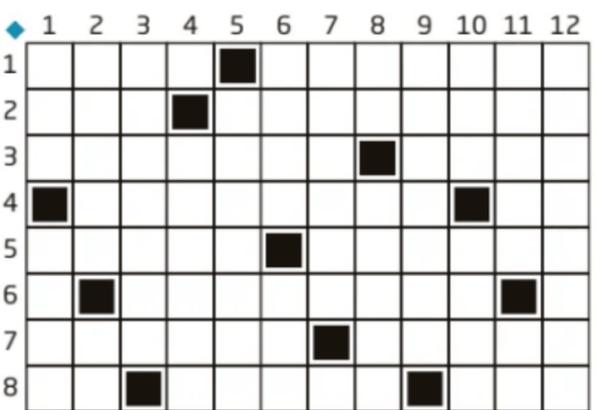
**SUPER ONCE**  
 Combinación ganadora del sábado:  
 1º Sorteo: 04-05-07-13-14-21-22-38-41-44-45-51-54-62-67-74-77-78-80-85  
 2º Sorteo: 02-07-10-11-14-16-19-24-40-42-45-58-67-71-72-74-75-82-83-84  
 3º Sorteo: 03-05-14-17-20-21-23-28-32-35-40-48-63-64-66-76-77-82-83-85  
 4º Sorteo: 07-08-20-23-26-29-30-33-38-40-49-51-52-53-54-58-63-69-77-85  
 5º Sorteo: 04-06-08-11-13-14-17-24-26-28-39-41-51-52-58-59-67-68-79-80

Viernes, 7:  
 01-16-34-36-41-44 (C 31, R 0)  
**CUPONAZO**  
**16.282 SERIE: 076**

**TRIPLEX DE LA ONCE**  
 129 - 807 - 633 - 348 - 022  
**EUROJACKPOT**  
 Combinación ganadora del viernes:  
 15-17-27-33-45 (soles: 5, 9)

**Sorteos de la semana**  
 Jueves: 60.078  
 Miércoles: 65.711  
 Martes: 70.371  
 Lunes: 08.418

## CRUCIGRAMA



ha descontado la tara, pl. 9. Acción y efecto de echar o echarse, en plural. 10. En esa posición. Tengas por costumbre. 11. Terrenos bajos, llanos y aptos para el cultivo que están a la orilla de un río. Voz que se repite para arrullar a los niños. 12. Dañar el viento solano o echar a perder algo, como las frutas, las legumbres, las mieses o el vino.

**SOLUCIONES:** HORIZONTALES.- 1. Malo. Doceava. 2. Oca. Mapaches. 3. Rapport. Higo. 4. Bilbalna. Al. 5. Codal. Medusa. 6. O. Azatatas. N. 7. Arroya. Osera. 8. Sé. Senos. Sor. VERTICALES.- 1. Mor. Coas. 2. Acabó. Re. 3. Lapidar. 4. O. Piazos. 5. Moblaje. 6. Dara. Fan. 7. Optrina. 8. Ca. Netos. 9. Echadas. 10. Ah. Usos. 11. Vegas. Ro. 12. Asolanar.

## HORÓSCOPO

<p><b>ARIES</b>                  (21 marzo - 20 abril)                  Disfrutar de un día de ocio te permitirá reconectar contigo mismo y recargar tus energías de una manera que no habías previsto.</p>	<p><b>CÁNCER</b>                  (22 junio - 22 julio)                  Mira las cosas positivas que suceden a tu alrededor porque solo valoras las negativas y eso no te ayuda a sentirte mejor contigo mismo.</p>	<p><b>LIBRA</b>                  (22 septiembre - 22 octubre)                  Tendrás que controlar una primera reacción cuando te cruces con alguien con quien tuviste un encuentro algo tenso en el pasado.</p>	<p><b>CAPRICORNIO</b>                  (23 diciembre - 21 enero)                  El hielo que parece inmovilizar todo a tu alrededor también te dará la oportunidad de contemplar y transformar tus sentimientos más profundos.</p>
<p><b>TAURO</b>                  (21 abril - 20 mayo)                  Tu inseguridad hace que los demás te vean como una persona indecisa y que no tiene nada claro a lo que realmente aspira en esta vida.</p>	<p><b>LEO</b>                  (23 julio - 22 agosto)                  En la esfera de la amistad, recibirás una muestra de lealtad que reforzará tus lazos con quienes siempre han estado a tu lado, sin excepción.</p>	<p><b>ESCORPIO</b>                  (23 octubre - 21 noviembre)                  La dinámica familiar podría requerir ajustes, por ello es importante que escuches a los demás y encuentres un equilibrio que beneficie a todos.</p>	<p><b>ACUARIO</b>                  (23 enero - 21 febrero)                  En el día de hoy ten especial cuidado a la hora de caminar, pues puede que hagas cierto movimientos brusco y, por ello, debes hacer reposo.</p>
<p><b>GÉMINIS</b>                  (21 mayo - 21 junio)                  Las noches frías te invitarán a la reflexión, y en ellas descubrirás nuevas formas de mejorar la comunicación con quienes te rodean.</p>	<p><b>VIRGO</b>                  (23 agosto - 21 septiembre)                  Te encuentras en un momento bastante favorable para hacer valer tus propios intereses en tu entorno familiar y profesional.</p>	<p><b>SAGITARIO</b>                  (22 noviembre - 22 diciembre)                  Notarás que te falta un pequeño empujón para llevar a cabo tus obligaciones, no obstante debes pensar en el fruto que obtendrás de ello.</p>	<p><b>PISCIS</b>                  (22 febrero - 20 marzo)                  La escarcha en las ventanas será un recordatorio de que incluso en los tiempos fríos, la creatividad puede florecer y llevarte a nuevas experiencias.</p>

# Los domingos EL MUNDO + ¡HOLA! ¡por sólo 4<sup>,20</sup> €!

Promoción válida hasta agotar existencias y disponible a nivel nacional excepto en Cataluña.



Los domingos con **EL MUNDO**, la revista **Actualidad Económica** y nuevos contenidos de **Yo Dona** y **Viajes**.

Y además, también la revista **¡HOLA!**, con las mejores exclusivas, bodas y eventos, de los personajes del momento. **¡Todo por sólo 4<sup>,20</sup> €!**

También puedes llevarte sólo EL MUNDO al precio de siempre.

**EL MUNDO**

## DEPORTES



Jiménez persigue a Mbappé, ayer, durante el partido disputado entre Madrid y Atlético disputado en el Bernabéu. THOMAS KOECH / AFP

# Dejen paso al derbi

**FÚTBOL.** Madrid y Atlético empatan en el gran duelo que sucedió a la polémica por un penalti de Tchouaméni

**ORFEO SUÁREZ MADRID**  
Un derbi puro entre dos equipos que quieren ser campeones se desprendió de las miserias del fútbol para dignificar el escudo que defienden y aquello que sienten sus aficionados. Hagan ustedes lo mismo y abran el cubo de la basura. Hay cartas que sólo merece la pena leer una vez. Hizo falta un penalti, quizás un penaltito, para transformar un partido en un derbi y encender el fútbol, no la polémica. Fue el milagro de la hierba. Nada cambia en la tabla para Madrid y Atlético con un empate del que sólo puede aprovecharse, hoy, el Barça. Pero cambia el aire de la Liga, más limpio y respirable cuando se juega que cuando se reprocha o insulta.

Un penalti, un penaltito, diría Ancelotti, disparo la temperatura en un derbi hasta entonces al baño María. En la semana de la cartita del Madrid contra un arbitraje al que describía con los calificativos propios de una

**Tchouaméni piso a Lino y el VAR tardó demasiado en pedir la revisión a Soto Grado**

sociedad secreta, una suerte de Cosa Nostra, ha recibido dos penas máximas: una en Copa y una Liga. La primera, ante el Leganés, no admitía debate; la segunda, frente al Atlético, era otra cosa, por la acción y la trascendencia. Tchouaméni midió mal una entrada y pisó a Lino cuando el balón acababa de pasar. De Burgos Bengoetxea, en el VAR, tardó un mundo en avisar a Soto Grado. Dudó. La duda es un síntoma de inteligencia, pero un campo de fútbol es un mal asunto. Si eres jugador, llega la crítica; si eres árbitro, la guerra.

Ancelotti se fue a su banquillo con las manos en la cabeza. Julián Álvarez lo acabó a lo Panenka, incluso sin parábola. Un gol para darle al Atlético

co su escenario preferido. Un gol para sumir al Madrid en la desesperación y en la confusión, porque no juega contra los árbitros, sino contra los rivales. Era el primer penalti en contra en la Liga. En 23 jornadas, bien pa-

**La reacción del Madrid con el gol de Mbappé elevó la fiebre del Bernabéu**

sado el ecuador del torneo, hablar de persecución sistemática, como decía la carta, parece un exceso, y los excesos aplastan a los buenos argumentos, que también se encontraban en la misiva. Hay que cambiar cosas.

Tchoaméni tuvo buenas acciones después de ese error, pero volvió al lugar en el que no quiere estar, y no debería. Es el lugar, en cambio, en el que se asienta Asencio, a su lado, rápido en los cortes y en las rectificaciones frente a rivales como Giuliano Simeone, un trueno. Fran García y Lucas Vázquez ocupaban las banderas en una defensa que sería totalmente distinta si el Madrid no hubiera sufrido una plaga bíblica en el área. En minusvalía en la zona, el Madrid

necesitaba activar a su ataque, llevar el balón arriba, intentar jugar donde era más fuerte, porque en el resto tenía más argumentos el Atlético, con la única baja de Le Normand. Elevó, pues, el equipo blanco la presión, con más intensidad de lo habitual y ayudas de sus atacantes, aunque desordenadas. Era el caso de Vinicius, de menos a más hasta un final frenético. La ansiedad llevó inicialmente al

LIGA EA SPORTS (JORNADA 23)

1	1
REAL MADRID	ATLÉTICO

SANTIAGO BERNABÉU. LLENO

**Real Madrid:** Courtois; Lucas (Camavinga, m. 80), Tchouaméni, Asencio, Fran García; Valverde, Ceballos (Modric, m. 80), Bellingham; Rodrygo (Brahim, m. 88), Mbappé y Vinicius.

**At. Madrid:** Oblak, Llorente, Giménez, Lenglet, Galán (Reinildo, m. 63), Giuliano (Nahuel, m. 63), De Paul (Correa, m. 77), Barrios, Lino (Koke, m. 63), Griezmann y Julián Álvarez (Sorloth, m. 80).

**Árbitro:** Soto Grado.

**Tarjetas amarillas:** Ceballos, Lenglet y Javi Galán.

**Goles:** 0-1: Julián Álvarez, de penalti (m. 34). 1-1: Mbappé (m. 50).



Secuencia del pisotón de Tchouaméni a Lino, castigado con penalti. THOMAS COEX / AFP

## VAR, tensión arbitral y gritos de «corrupción»

La semana de polémicas culminó con un derbi de máximo voltaje centrado en un penalti muy protestado

ABRAHAM P. ROMERO

El cántico no tardó demasiado en aparecer por el Bernabéu: «¡Corrupción en la Federación!». Comenzó a sonar cuando Soto Grado decidió que un duelo entre Rodrygo y Javi Galán era saque de puerta para el Atlético y no córner para el Real Madrid, y estalló por la Castellana cuando el colegiado, una vez consultado el VAR, castigó como penalti una acción de Tchouaméni sobre Lino. Era el minuto 31 y el derbi madrileño condensó en unos segundos las polémicas de toda una semana.

El duelo inició con un emotivo homenaje a Marcelo, que anunció su retirada esta semana, y continuó con un encuentro sin demasiado ritmo ni ideas. El Atlético esperando, el Madrid construyendo lento, sin chispa... Deseando ser él el que pudiera cabalgar al contraataque con sus cuatro jinetes.

Una vez más, llevar el peso del partido condenó a Bellingham, Rodrygo, Vinicius y Mbappé, incapaz de lanzar a puerta en la primera parte y de desengranar el muro de Simeone. Ancelotti insistió en cruzar el juego hacia la banda izquierda de Vinicius, pero el brasileño, desesperado por no tocar balón, terminó apareciendo

por el centro, acumulándose en la zona y creando un embudo imposible de liberar.

Y a la media hora, la polémica. Tchouaméni pisó a Lino al intentar despejar un balón. La pelota ya había pasado por delante de ambos jugadores y seguía su camino hacia el otro lado del área, pero en pocos segundos Simeone y su banquillo comenzaron a dar saltos en el área técnica, protestando a los árbitros el penalti. Tras unos momentos de pausa y de murmullo en el Bernabéu, el VAR llamó a Soto Grado, que corrió a consultar la pantalla.

Los nuevos videomarcadores del Bernabéu permiten al público ver las repeticiones de todas las jugadas, así que el juicio de la acción fue oficialmente del colegiado,

pero las 80.000 almas del estadio hicieron también el suyo. Para Chamartín, «nada». Para Soto Grado, penalti del francés.

La pena máxima, transformada por Julián, hizo estallar a la grada en un unísono y contundente «¡Corrupción en la Federación!». En Real Madrid TV se pedía al equipo que se fuera del campo y en el césped, Ancelotti se llevaba las manos a la cabeza, casi riéndose, mientras Bellingham y Vinicius protestaban al árbitro.

La carta del Madrid a la Federación acusando a los árbitros de «manipular» y «adulterar» la competición con sus decisiones en contra del conjunto blanco inició una guerra mediática durante esta semana que, después de que el Atlético dijera que el Madrid presiona a los colegiados, se libró también en el derbi.

El arreo del Madrid en la segunda parte, realizando algunos de sus mejores minutos de la temporada, empujó todavía más la tensión del duelo y el ansia de un Bernabéu que recordó al de las grandes noches europeas. El empate deja las cosas como están en Liga, con el Madrid, venido a más en el tramo final, situado un punto por encima del Atlético.

**El Madrid homenajeó a Marcelo, que anunció su retirada**

A TRALLÓN

MIGUEL RIAÑO



### Otro derbi de la marmota

El Bernabéu ejerce una función civilizadora. Venía el derbi como un huracán, con la ciudad eléctrica, los whatsapp llenos de insultos y la M-30 engalanada de pancartas. El Madrid le había mandado una carta a Sánchez, el Atlético respondió prestándole su cuenta de Twitter a Kanye West y, en la comida de directivas, Cerezo saludó a Florentino como Trump saluda a Macron. Dominando con la mano derecha, imponiéndole la izquierda sobre el hombro. Demasiado populismo, pensó Ancelotti, que durmió la emoción poniendo el once que todo el mundo sabía que iba a poner y nadie quería que pusiera. Consiguió su objetivo. Calmó la guerra y convirtió el partido en un bodrio que solo se agitó como cualquiera con nociones de sociología habría adivinado que se agitaría según avanzaba la semana: con un penalti para el Atlético de Madrid.

Activado el despertador, Simeone ordenó mandar los aviones a ese Triángulo de las Bermudas que es la banda derecha del Real Madrid, un polo magnético terrible que imantaba hasta a Vinicius, separándole del costado opuesto y diluyéndole en la maraña. El agónico camino hasta el descanso tuvo a Carletto en el alambre, a punto de privarle de volver a poner a los mismos once en la inminente eliminatoria contra el Manchester City.

La única manera de poder seguir haciendo lo mismo era cambiarlo todo, así que en el descanso debió producirse una epifanía. De repente, un extremo se pegaba a una banda. Otro extremo a la otra. En la primera jugada, por la derecha con Rodrygo, empató Mbappé. En la segunda, con Vinicius por la izquierda, la estampó Bellingham en el larguero. Pero al ajedrez del Madrid le faltan fichas, así que la defensa seguía siendo una invitación orgiástica, con ese emocionante Asencio apagando fuegos y haciendo mímica de Sergio Ramos con el hijo del Cholo.

Una especie de magia negra iba abriéndose paso entonces. El madridismo seguía temblando con Lucas y gritándole a Ceballos que dejase de girar sobre la pelota. Cuando Simeone ya había agotado todos sus cambios, Ancelotti hizo los primeros y quitó a los dos, asumiendo un riesgo kármico inmenso. Si salía mal, la culpa no sería suya sino de la mente colmena madridista, que por entonces ya detectaba que las Bermudas ahora revoloteaban sobre Fran García. Cuando la pizarra pedía a Brahim o Arda, el hincha ultraconservador fantaseaba con sacar al Mendy de otras épocas. Al final, otro empate. El mismo derbi de siempre.

## DEPORTES



Ancelotti y Simeone en el partido disputado anoche en el Santiago Bernabéu. CHEMA MOYA / EFE

# El yin y el yang rojiblancos

**FÚTBOL.** Julián es la calma y Simeone, la tempestad, del Atlético

**LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN MADRID**  
Han sido semanas de tensión. Semanas de mensajes, tuits y comunicados. Pero hay un hombre que viste de rojiblanco que vive tranquilo, ajeno a todo el ruido. Que no escuchaba los silbidos de las 80.000 almas, o igual lo hacía, pero no le importaba. Cuando Soto Grado señaló el punto de penalti, fue a por el balón en las manos de Courtois a pa-

so lento. Y cuando el colegiado dio permiso para patear, miró al portero, tomó carrerilla y se marcó un *pseudopanenka* que silenció el Bernabéu. La *Araña* se reafirmaba en el campo en el que pudo jugar si se hubiera confirmado su fichaje cuando se enfundó la camiseta blanca con 11 años. Lo hacía con un *panenkazo* asumiendo una responsabilidad que le había cedido Griezmann tras su fallo

en Leganés. Y se movía por el Bernabéu como si fuera su jardín, con ligereza e intensidad, pero también con calma, como si no fuera este el primer derbi madrileño que enfrentaba al primero y al segundo clasificado en los últimos 33 años.

Y si Julián era la calma, Simeone era un volcán. El entrenador, como un león enjaulado, se comía las rayas del área técnica. Gesticulaba sin

parar y ni siquiera el gol le dio el relax que proporciona el ir ganando en terreno rival. Y eso que su apuesta por Lino, no le había salido mal.

La jugada que pudo marcar el partido la provocó el brasileño, una de las dos dudas que tenía Simeone para iniciar en el derbi. El brasileño fue un puñal en ataque y con más calma pudo haber hecho más daño en el área blanca, pero las dos que tuvo las resolvió mal. Además, por su falta de ayuda a Galán, llegó el empate del Madrid gracias al eslabón de Rodrygo. Es lo que tiene el extremo como explicó Simeone en la previa, «gran presencia en ataque», pero Gallagher equilibra mejor.

No hizo falta mucho equilibrio en la primera mitad. Ambos conjuntos se dedicaron a encadenar posesiones largas y bloques bajos para protegerse y esperar el error del contrario. El propio Lino encontró uno de Lucas, que resolvió mal, y Barrios cometió otro que tampoco supieron aprovechar los blancos. Ningún tiro a puerta por parte de los dos equipos.

Sin embargo, la segunda fue otra cosa. El Madrid arrancó fuerte dispuesto a empatar pronto el choque, lo consiguió y embotelló al Atlético en el área de un Oblak inadvertido hasta entonces. Simeone vio el momentum del Madrid y quiso pararlo desde el banquillo. Sacó a Lino, pero no por el inglés, sino por el capitán, que tiene muchos tiros pegados en derbis. De hecho, Koke o Barrios era la otra duda del técnico argentino. Probó con el primero en el último entreno previo al derbi, el que suele marcar el once. No en esta ocasión.

Quien no apareció en el derbi, el primero que jugaba en Primera, fue Giuliano, quizás el mejor jugador rojiblanco el último mes. Apenas una carrera con Asencio, que le ganó el central, en una imagen que representaba a la perfección el duelo de canteras que ninguno de los entrenadores usa con tanta asiduidad como, por ejemplo, hace Flick en el Barça.

Simeone se debió de transformar en el alemán porque al final del choque pedía calma. La que no había mostrado durante los 90 minutos. Es el argentino un volcán peculiar, en erupción en los inicios y durmiente en los finales. Curioso.

## El Barça, a prolongar su buena racha

El Barcelona, invicto en 2025, buscará prolongar su buena racha en el feudo del Sevilla, un estadio propicio para sus intereses y en el que no pierde desde octubre de 2015 (2-1), en un encuentro clave en su lucha por el título tras el empate en el derbi madrileño.

### LALIGA EA SPORTS

#### JORNADA 23ª

Rayo 1 Valladolid 0. Celta 3 Betis 2. Athletic 3 Girona 0. Las Palmas 1 Villarreal 2. Real Madrid 1 Atlético 1.  
**Hoy:** Alavés-Getafe (14.00 horas). Valencia-Leganés (16.15 horas). Real Sociedad-Espanyol (18.30 h.). Sevilla-Barcelona (21.00 horas).  
**Lunes:** Mallorca-Osasuna (21.00 h.).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. Real Madrid	23	15	5	3	51	22	50
2. At. Madrid	23	14	7	2	38	15	49
3. Barcelona	22	14	3	5	60	24	45
4. Athletic	23	12	8	3	36	20	44
5. Villarreal	23	11	7	5	46	34	40
6. Rayo	23	9	8	6	27	24	35
7. Girona	23	9	4	10	31	33	31
8. Osasuna	22	7	9	6	27	31	30
9. Mallorca	22	9	3	10	19	28	30
10. Betis	23	7	8	8	27	31	29
11. R. Sociedad	22	8	4	10	18	19	28
12. Celta	23	8	4	11	34	37	28
13. Sevilla	22	7	7	8	24	30	28
14. Getafe	22	5	9	8	17	17	24
15. Las Palmas	23	6	5	12	28	38	23
16. Leganés	22	5	8	9	19	30	23
17. Espanyol	22	6	5	11	21	33	23
18. Alavés	22	5	6	11	25	34	21
19. Valencia	22	4	7	11	22	37	19
20. Valladolid	23	4	3	16	15	48	15

### LALIGA HYPERMOTION

#### JORNADA 26ª

Albacete 2 Zaragoza 1. Ferrol 1 Castellón 3. Granada 0. Mirandés 0. Sporting 0 Eibar 0. Málaga 1 Levante 1.  
**Hoy:** Elche-Tenerife (14.00 horas). Burgos-Racing (16.15 horas). Córdoba-Huesca (16.15 h.). Cádiz-Cartagena (18.30 horas). Deportivo-Almería (18.30 horas).  
**Lunes:** Oviedo-Eldense (20.30 h.).

	J	G	E	P	GF	GC	Pt
1. R. Santander	25	14	6	5	39	26	48
2. Mirandés	26	13	6	7	32	21	45
3. Almería	25	12	8	5	45	32	44
4. Huesca	25	12	7	6	35	20	43
5. Elche	25	12	7	6	32	19	43
6. Levante	26	11	10	5	39	27	43
7. Real Oviedo	25	12	7	6	37	31	43
8. Granada	26	11	8	7	42	31	41
9. Sporting	26	9	9	8	34	30	36
10. Albacete	26	8	10	8	33	36	34
11. Zaragoza	26	9	7	10	36	32	34
12. Eibar	26	9	6	11	24	27	33
13. Córdoba	25	9	6	10	32	39	33
14. Deportivo	25	8	8	9	33	30	32
15. Málaga	26	6	14	6	27	28	32
16. Castellón	26	9	5	12	35	37	32
17. Cádiz	25	7	10	8	31	32	31
18. Burgos	24	7	6	11	18	28	27
19. Eldense	25	6	6	13	24	39	24
20. R. Ferrol	25	4	10	11	16	37	22
21. Tenerife	25	4	7	14	21	36	19
22. Cartagena	25	4	3	18	15	42	15

### LA CLÁUSULA

**IÑAKO DÍAZ-GUERRA**



## ¡Sorpresa! Pisar a un rival no vale

La mejor manera de que no te piten penalti es no pisar a los contrarios dentro del área. Alguien debería explicarle esto a Tchouaméni, a Ancelotti y a quien esté redactando el próximo comunicado del Real Madrid. En defensa del jugador francés diré que, viendo que 10 minutos antes Soto Grado y el VAR le habían perdonado la roja a Ceballos por un pisotón macarra a

Barrios, tal vez pensara que había barra libre de clavar tacos. Resultó que no. Un dato: tras este penalti, el saldo blanco en la materia es de 10 a favor y uno en contra. Le adulteran raro las Ligas al Madrid, un poco como si te quejas de que te han adulterado el whisky y lo que pasa es que te han convertido uno de garrafa en un Blue Label. Pero, en fin, cada uno bebe lo que quiere.

Zanjado el tema arbitral porque no da más de sí, aunque ya se encargarán algunos de alargarlo hasta el bostezo o la carcajada, hablemos del Atleti, que debe irse del Bernabéu satisfecho, pero con sensación de ocasión perdida. Esta temporada ya había ganado en los estadios de PSG y Barça, pero ambos triunfos tuvieron algo de accidentales. Resistencia heroica, sufrimiento, competitividad y gol milagroso. Supo llevarse partidos que nunca se jugaron como Simeone quería, pero el de Chamartín fue como si lo hubiera guionizado él.

Sufrió en la segunda parte, por supuesto, pero con eso contaba. El Madrid junta a cuatro

de los mejores jugadores ofensivos del mundo y es inevitable que generen ocasiones. Tan inevitable como que uno de los mejores porteros del planeta, Oblak, las frustre en un alto porcentaje. Nadie en el Atleti esperaba otra cosa, pero lo que sí esperaba el Cholo era abusar al espacio de un mediocampo y una defensa absolutamente impropias. El Madrid parece dibujado en colaboración por una madre con talento y carboncillo (el ataque) y un niño de cuatro años con los dedos (lo demás).

Tras el gol de Julián Álvarez (zanjando a lo panenka el tema de quién lanza los penalti) debió cerrar el partido antes el descanso y pudo repetir final apoteósico en unos últimos 20 minutos en los que salió en manada a campo abierto. Le faltó precisión en el control y en el último pase, pero tuvo el derbi donde quería. Pese a ello, sale enganchadísimo a la Liga y con la certeza de que este año puede jugar de igual a igual contra cualquiera. No es poca cosa.

Y, además, no pisó a nadie.

# El salto del gigante

**CICLISMO.** Iván Romeo, con su primer triunfo profesional, impulsa el curso de la nueva generación del pelotón español

**PABLO DE LA CALLE**

El nuevo gigante pega el estirón y el ciclismo español, necesitado de sensaciones intensas, se congratula. Iván Romeo (Valladolid, 2003) aporta nueva luz a un presente esperanzador. El espigado corredor del Movistar (1,93 metros), campeón del mundo de contrarreloj sub'23, estrena palmarés en categoría profesional y certifica las expectativas levantadas por un chaval que rompe estereotipos: atesora un físico imponente, opuesto al típico escalador, y presume de formación académica.

El vallisoletano, integrante de esa nueva generación comandada por Juan Ayuso, inauguró el viernes su casillero con un fenomenal triunfo en la tercera etapa de la Volta a la Comunitat Valenciana, con una escapada a falta de 17 kilómetros para la meta que sorprendió a gente tan experimentada como Carlos Rodríguez, Pello Bilbao, Joao Almeida o Thymen Arensman. El chico, que es mucho más que un excelente contrarrelojista, ya avisó de sus intenciones en la jornada anterior, en la que rompió el grupo de las mejores. Ayer, con final en el Portell de Morella, trabajó en beneficio de sus compañeros Pablo Castriello y Jefferson Cepeda, que buscaron la victoria hasta el último suspi-



Romeo, en la C. Valenciana. EFE

ro. El triunfo fue para el colombiano Buitrago (Bahrain), líder de una ronda que acaba hoy en Valencia.

Romeo es uno de los *pinguinos* más talentosos de la escuadra de Eusebio Unzué. Desde pequeño destacó por su habilidad en la escuela de Juan Carlos Domínguez de Arroyo de la Encomienda. Luego se incorporó a la MMR Cycling Academy de Samuel Sánchez y Benjamín Noval y

perfeccionó su técnica en la factoría estadounidense Hagens Berman Axeon de Axel Merckx, hijo del corredor más espléndido de la historia. En 2023 se incorporó al Movistar y desde entonces no ha dejado de progresar. «Es muy maduro, con buena base, muy profesional», dicen desde el equipo navarro. Es metódico en el estudio de los recorridos. El pasado verano se fue, junto a su padre, a Zúrich días antes del comienzo del Mundial para analizar el trazado del circuito. Su trabajo fue recompensado con una medalla de oro en la crono sub'23. Sembrar para recolectar.

«Me siento en las nubes, muy contento porque al final es algo que venía buscando desde hace mucho tiempo y por lo que trabajamos todos los días. He hecho un invierno muy duro. He dado un salto de calidad muy grande pero de nada sirve si luego no ganas, hay que materializarlo, así que estoy contentísimo por mí y muy contento por el equipo», afirmó el viernes tras subir al podio de Alpuente.

Romeo es el cuarto español que gana etapa en este 2025. Los anteriores fueron su compañero Javier Romo, en Tour Down Under; Mario Aparicio (Burgos), en Sharjah Tour de Emiratos, y Urko Berrade (Kern Pharma) en Clásica Camp de Morvedre.



DANIEL PÉREZ / EFE

## ALCARAZ, A POR TÍTULO EN ROTTERDAM

Carlos Alcaraz derrotó anoche al polaco Hubert Hurkacz por 6-4, 6-7 y 6-3 en las semifinales del torneo de Rotterdam y hoy, a las 15:30 horas, disputará la final ante el australiano Álex de Minaur.

ÚLTIMOS DÍAS

# REBAJAS

TRÁIGANOS SU PRESUPUESTO  
NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

(\*) Para pedidos superiores a 200€ y a un radio inferior a 35 Km de nuestras exposiciones.

MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

900 909 233

ofiprix.com

**Ofiprix** Muebles de oficina



PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS\* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.

**PROYECTO GRATIS**

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



**OFIPRIX RENTING**

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.



## NUEVA NEWSLETTER

### Próximo destino: tu bandeja de entrada



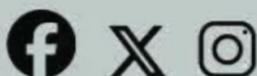
Suscríbete a la Newsletter

# VIAJES

Recibe en tu correo la mejor información para tus viajes, consejos, guías útiles y ¡muchas cosas más!

Entra en [elmundo.es/newsletters.html](http://elmundo.es/newsletters.html)

Síguenos en



# EL MUNDO

SUSCRÍBETE AQUÍ



# Recórd, odio y Trump en la gran revancha

**SUPERBOWL.** Los Eagles de Hurts buscan destronar a los favoritos, los Chiefs de Mahomes, que rozan un triplete inédito

PABLO R. SUANZES WASHINGTON  
CORRESPONSAL

Hoy, a las 17:30 hora local (0.30 en España), los Kansas City Chiefs, ganadores de las dos últimas ediciones y de tres de las cinco últimas finales, se enfrentarán a los Philadelphia Eagles en la 59ª edición de la Superbowl en Nueva Orleans. El partido del año, la revancha más esperada, odios profundos, Patrick Mahomes contra Jalen Hurts, Jason Kelce contra Saquon Barkley, todos contra Kansas, Kansas frente a la historia.

Será la 11ª (empatando el récord de Miami) vez que la gran cita del año se celebre en la capital de Luisiana, que ahora recuerda los 20 años del devastador Katrina. Y como siempre, todo lo que rodea a la Superbowl será pantagruélico. En las gradas del Caesars Superdome, junto a 74.295 espectadores, que han pagado entre 5.000 dólares por la entrada más barata y más de medio millón por un palco, estará por primera vez el presidente Donald Trump.

Los Eagles, en esta ocasión sin Jason Kelce, el hermano de Travis, al mando de su defensa, buscan de venganza. Es su quinta Superbowl y hasta ahora sólo han ganado una, en 2007. La última derrota en la final, ha-

ce dos años precisamente contra los Chiefs, todavía escuece. En cambio, el equipo dirigido por Andy Reid disputará su séptima final, y llega con cuatro anillos, tres de ellos muy frescos y la etiqueta de favoritos. Son los nuevos Patriots, los nuevos 49ers, los nuevos Steelers. El equipo a batir, el *quarterback* al que odian, la le-

yenda a la que derrotar antes de que consigan lo que nadie ha logrado nunca: tres títulos seguidos.

Una curiosidad: el más interesado en que eso ocurra, al margen de la franquicia y de sus aficionados, es Pat Riley, leyenda de la NBA, presidente de los Miami Heats y un visionario, que cuando sus Lakers rozaban la misma gesta patentó como marca registrada *three-peat* (tres veces). Si los Chiefs, como antes los Chicago Bulls de Jordan, quieren usar esa palabra y esa la idea en su *merchandising*, los

royalties le proporcionarán muchos millones.

No hay evento deportivo que tenga la pegada de la Superbowl, que no sólo sienta a un tercio del país frente al televisor, sino que mueve miles de millones en comida (hasta 1.000 millones de alitas de pollo se espera que se consuman esa noche), bebidas, y facturación para los bares.

A principios de noviembre, la cadena Fox, que es la principal que retransmitirá el partido en EEUU, informó a los inversores que había vendido todo el espacio publicitario disponible, con un coste medio de siete

millones de dólares por cada segundo de 30 segundos. Los últimos 10 anuncios alcanzaron un récord de ocho millones. En 2024, gracias a que hubo prórroga, la cadena CBS ingresó unos 700 millones de dólares en publicidad. Más de 200 millones de personas se engancharon en algún momento al juego.



Zack Baun, en un partido de esta temporada de los Philadelphia Eagles, que disputa la Superbowl. AP

Aunque se esperan muchos spots de medicamentos, sobre todo para adelgazar, o de Inteligencia Artificial, los clásicos no fallarán. A lo largo de la historia, Budweiser ha gastado 529 millones de dólares en anuncios. Pepsi está justo detrás, con 342 millones; Coca-Cola, 202; Doritos, 120; For, 110 y McDonald's, unos 109 millones.

El espectáculo musical del descanso, una de las mayores obras de logística imaginables, estará a cargo del *rapero* Kendrick Lamar, ganador 22 premios Grammy, incluidos cinco esta misma semana. Será su primera vez como artista principal, pero ya estuvo en el escenario en 2022 junto a leyendas como Snoop Dogg, Dr. Dre

y Eminem. Las apuestas están altísimas sobre quién le acompañará, pues suele haber artistas invitados. El nombre de Taylor Swift, con la que colaboró en una canción, es recurrente, y más dado que estará en la ciudad para animar a su novio Travis Kelce, el *tight end* de los Chiefs. Jon Batiste, oriundo de Luisiana, ganador de un Globo de Oro, un Óscar por la música de la película *Soul* y un Grammy, cantará el himno nacional.

Kansas parte favorito en las apuestas, que en partidos como este se espera que muevan hasta 30.000 millones de dólares. Incluyendo asuntos que van más allá del deporte, como si Kelce, aprovechando la ocasión, pedirá matrimonio a Swift.

Los analistas deportivos esperan un gran espectáculo para esta noche, con más de 52 puntos. En el duelo de 2023, ambos equipos anotaron 73. El desarrollo de la final dependerá mucho del acierto de Patrick Mahomes, el *quarterback* más determinante de los últimos años, que a sus 29 años disputa su cuarta final. A años luz de Tom Brady, que jugó 10 y ganó siete, pero con números de salón de la fama. Otra curiosidad. Los ganadores se llevarán un gigantesco anillo. Cada franquicia necesita unos 150, entre jugadores, técnicos y personal, y aunque la NFL aporta hasta 7.000 dólares por anillo el coste medio está entre 30.000 y 50.000 dólares por pieza.

## DATOS

**200**

**millones.** La audiencia televisiva máxima prevista en Estados Unidos para el gran acontecimiento.

**5.000**

**dólares.** Ese es el precio de la entrada más barata. Por una plaza en los palcos VIP se abona medio millón de dólares.

**700**

**Millones.** La cantidad que ingresó la CBS en 2024 por anuncios publicitarios. Este año se rondará esa cifra.

**30.000**

**Dólares.** El coste de cada anillo para los integrantes (150) del equipo ganador.

EL  MUNDO



PODCAST

# EL MUNDO AL DÍA



# +20 MILLONES

DE REPRODUCCIONES



PREMIO  
ONDAS  
PODCAST  
REVELACIÓN  
2023

Con más de 20 millones de reproducciones, escucha el programa revelación para conocer la actualidad mundial presentado por **Javier Attard**.

Escúchalo aquí



# TELEVISIÓN

## GENERALISTAS

### La 1

**11.05** Españoles en el mundo.  
**13.55** D Corazón.  
**15.00** Telediario I.  
**15.55** Deportes I.  
**16.00** Cine de alta costura. «El diablo viste de Prada». EEUU. 2006. 107 min. Director: David Frankel.  
**17.40** Cine de alta costura. «27 vestidos». EEUU. 2008. 111 min. Directora: Anne Fletcher.  
**19.20** Sesión de tarde.  
 «El crucero de los sueños: Bahamas». Alemania. 2023. Director: Marc Prill.  
**20.30** Aquí la Tierra.  
**21.00** Telediario 2.  
**21.55** Deportes 2.  
**22.00** Maestros de la costura celebrity.  
**1.00** Make Up Stars.

### La 2

**10.30** El día del Señor.  
**11.30** Pueblo de Dios.  
**12.55** ¡Qué animal!  
**13.20** Flash moda.  
**13.55** Ingeniería antigua.  
**14.45** Canas de viajar.  
**15.35** Saber y ganar fin de semana.  
**16.20** Grandes documentales.  
**18.05** El documental de La 2.  
**18.50** Rincones de Australia.  
**19.20** Ruralitas.  
**20.15** Ingeniería antigua.  
**21.05** Imprescindibles.  
**22.00** Maestros de la costura celebrity.  
**22.10** Versión española. «Alguien que cuida de mí».  
**23.55** Versión española: coloquio.  
**0.20** Versión española. Última sesión. «Madres verdaderas».

### Antena 3

**7.00** Pelopocopa.  
**8.15** Los más...  
**10.25** El desafío.  
**12.55** Cocina abierta con Karlos Arguiñano.  
**13.55** La ruleta de la suerte.  
**15.00** Antena 3 Noticias I.  
**15.45** Deportes.  
**15.55** El tiempo.  
**16.00** Multicine. «La niñera lo sabe». EEUU. 2022. 110 min. Directora: Lindsay Hartley.  
**17.45** Multicine. «Extraños bajo el mismo techo».  
**19.20** Multicine. «Tal como eres». Canadá. 2015. 84 min. Director: Kristoffer Tabori.  
**21.00** Antena 3 Noticias 2.  
**21.45** Deportes.  
**21.55** El tiempo.  
**22.10** Una nueva vida.  
**2.15** Sportium Game Show.

### Telecinco

**6.55** Love Shopping TV.  
**7.25** Got Talent España.  
**13.20** Socialité. Presentado por María Verdoy y Antonio Santana.  
**15.00** Informativos Telecinco.  
**15.35** ElDesmarque Telecinco.  
**15.45** El tiempo.  
**16.00** ¡Fiesta! Presentado por Emma García.  
**21.00** Informativos Telecinco.  
**21.30** ElDesmarque Telecinco.  
**21.40** El tiempo.  
**22.00** Caiga quien caiga. Presentado por Santi Millán, Lorena Castell y Pablo González Batista.  
**23.30** GH Dúo: el debate. Presentado por Ion Aramendi.  
**2.00** Gran Madrid Show.  
**2.25** ¡Toma salami!

### VEO DMax

**6.45** Crónicas del zoo.  
**7.06** Aventura en pelotas.  
**10.04** Wild Frank y el beso de la mamba negra.  
**10.53** Monstruos de río. Incluye «Antropófago europeo» y «Asesinos del Amazonas».  
**12.31** Aventura en pelotas.  
**16.55** Enigmas de Egipto.  
**17.51** Dentro de las pirámides. «Pirámide Acodada».  
**18.47** Seprona en acción. Emisión de seis episodios.  
**21.30** Control de fronteras: España. Emisión de seis episodios.  
**0.24** O9I: Alerta Policía. Emisión de dos episodios.  
**2.06** El libro de los secretos de EE.UU. Incluye «El factor francmasón» y «El FBI contra Martin Luther King».

### Movistar Plus+

**7.50** Queer Planet.  
**9.26** Cine. «Alpha».  
**10.56** Men in Kilts: un roadtrip con Sam y Graham.  
**12.55** DeportePlus+.  
**13.55** LaLiga Hypermotion. «Elche-Tenerife». En directo.  
**16.05** Ilustres ignorantes.  
**16.35** Cine. «Un regalo para papá y mamá».  
**18.00** DeportePlus+.  
**18.15** Previo Liga Endesa.  
**18.30** Liga Endesa. «Valencia Basket-Barça».  
**20.30** DeportePlus+.  
**21.10** Cine. «Asteroid City». EEUU, R.U. 2023. 104 min. Director: Wes Anderson.  
**22.55** DeportePlus+.  
**0.00** NFL.  
**0.30** LIX Super Bowl. «Philadelphia Eagles-Kansas City Chiefs».

## AUTONÓMICAS

### Telemadrid

**8.55** Nos vemos en el bar.  
**10.00** Santa misa.  
**10.40** Madrid desde el aire.  
**10.50** Callejeando.  
**11.50** Madrid mejora tu vida.  
**12.15** Sabor a Madrid.  
**12.40** Madrileños por el mundo. «Chipre».  
**14.00** Telenoticias.  
**15.05** Deportes.  
**15.25** El tiempo.  
**15.35** Cine. «En el ojo de la tormenta».  
**17.25** Cine. «La caza del Octubre Rojo».  
**19.30** Disfruta el invierno.  
**20.30** Telenoticias.  
**21.00** Deportes.  
**21.10** El tiempo.  
**21.15** Cámara Real.  
**21.45** Madrileños por el mundo.  
**1.25** Aquí se hace.

### TV3

**10.10** Signes dels temps.  
**10.40** Diumenge, concert.  
**11.55** Lliga F. «Espanyol-Barcelona». En directo.  
**13.55** Alguna pregunta més?  
**14.30** Telenotícies migdia.  
**15.35** Tarda de cine. «Assassinats a les Petites Antilles». Francia. 2021. Director: Marc Barrat.  
**17.20** Tarda de cine. «Assassinats a Porquerolles».  
**19.00** Assassinats al nord. «Un joc de distracció».  
**19.55** Atrapam si pots.  
**21.00** Telenotícies vespre.  
**22.05** 30 minuts. «Les mestresses de Trump».  
**22.45** Cine. «Històries per no explicar». España. 2022. 100 min. Director: Cesc Gay.  
**0.25** Notícies 3/24.  
**4.00** Rumba a l'estudi.

### La 2

**10.30** El día del Señor.  
**11.30** Pueblo de Dios.  
**12.55** ¡Qué animal!  
**13.20** Flash moda.  
**13.55** Ingeniería antigua.  
**14.45** Canas de viajar.  
**15.35** Saber y ganar fin de semana.  
**16.20** Grandes documentales.  
**18.05** El documental de La 2.  
**18.50** Rincones de Australia.  
**19.20** Ruralitas.  
**20.15** Ingeniería antigua.  
**21.05** Imprescindibles.  
**22.00** Maestros de la costura celebrity.  
**22.10** Versión española. «Alguien que cuida de mí».  
**23.55** Versión española: coloquio.  
**0.20** Versión española. Última sesión. «Madres verdaderas».

### Cuatro

**7.30** ¡Toma salami!  
**7.50** Volando voy.  
**10.05** lumiuky.  
**10.10** Volando voy.  
**11.25** Viajeros Cuatro.  
**14.00** Noticias Cuatro.  
**14.55** ElDesmarque Cuatro.  
**15.25** El tiempo.  
**15.40** Home cinema. «Lara Croft Tomb Raider. La cuna de la vida». Alemania, EEUU, Países Bajos, Japón, R.U. 2003. 117 min. Director: Jan de Bont.  
**17.55** Home cinema. «Lara Croft: Tomb Raider».  
**20.00** Noticias Cuatro.  
**20.55** ElDesmarque Cuatro.  
**21.05** El tiempo.  
**21.15** First Dates.  
**21.40** Cuarto milenio.  
**0.20** Cuarto milenio.  
**2.40** Sportium Game Show.

### La Sexta

**7.40** Zapeando.  
**9.25** Equipo de investigación. «Se buscan precarios».  
**10.45** Equipo de investigación. «Se busca camarero».  
**11.45** Equipo de investigación. «El país de los simpas».  
**13.00** Equipo de investigación. «Clavadas».  
**14.00** La Sexta noticias 1ª edición.  
**15.00** La Sexta deportes.  
**15.15** La Sexta meteó.  
**15.30** La Roca.  
**20.00** La Sexta noticias 2ª edición.  
**20.45** La Sexta meteó.  
**20.55** La Sexta deportes.  
**21.30** Lo de Évole.  
**0.55** Equipo de investigación.

### TRECE

**9.30** Misioneros por el mundo.  
**10.05** Cine. «Cuatro tíos de Texas».  
**12.00** Santa misa. Palabra de vida.  
**13.30** Ecclesia.  
**14.30** Trece y Cope. Es Noticia.  
**14.45** Viva el cine español. «Crónica de nueve meses».  
**16.25** Viva el cine español. «¿Cómo está el servicio!».  
**18.10** Cine. «Ataque al carro blindado».  
**20.10** Cine. «El conde de Montecristo».  
**22.05** El cascabel Edición Domingo.  
**23.40** La gran pregunta.  
**0.35** Cine. «Johnny Mnemonic».  
**2.05** Teletienda.

### TEN

**7.10** Nuestro propio pueblo.  
**7.55** Nuestro propio castillo. Emisión de dos episodios.  
**9.35** Esta casa tiene arreglo.  
**10.40** La casa de mis sueños. Emisión de tres episodios.  
**13.25** Los hermanos Torres en casa.  
**13.55** Caso cerrado.  
**22.30** La casa de mis sueños. Emisión de dos episodios.  
**0.25** Mujeres asesinas. Emisión de dos episodios.  
**2.15** European Poker Tour.  
**2.35** Nuestro propio castillo. Emisión de tres episodios.  
**4.55** Esta casa tiene arreglo.

### ETB 2

**9.35** Momentos de Historias a Bocados.  
**10.00** A bocados.  
**10.45** WineMan.  
**11.15** Eitb kultura.  
**11.45** Sustraia.  
**12.20** Teknopolis.  
**12.55** Baserri Gourmet.  
**14.00** Atrápame si puedes.  
**14.58** Teleberri.  
**15.35** Gaur egun kirolak.  
**15.55** Eguraldia.  
**16.20** Siempre cine. y «El jardín de la paz».  
**18.00** Cineaventura. «Zoe y Tempestad».  
**19.55** Vigilantes.  
**21.00** Teleberri.  
**21.35** Gaur egun kirolak.  
**22.00** Eguraldia.  
**22.20** Vascos por el mundo.  
**0.30** Cine. «Los Xey, una historia de película».

### Canal Sur

**7.10** Con-ciencia.  
**7.40** Pan del cielo.  
**7.55** Testigos hoy.  
**8.25** Parlamento.  
**9.05** Espacio protegido.  
**9.30** Solidarios.  
**10.00** Santa misa.  
**11.00** Sí, quiero.  
**12.15** Los repobladores.  
**13.05** Toros para todos.  
**14.00** Tierra y mar.  
**14.30** Canal Sur noticias I.  
**15.35** Cine. «Manolo la nuit».  
**17.05** Cine. «El primer caballero».  
**19.20** Tierra de sabores.  
**20.30** Canal Sur noticias 2.  
**21.35** Andalucía por el mundo.  
**1.35** Gol a gol.  
**4.05** Lo flamenco.  
**5.20** Cómetelo.

## PARA NO PERDERSE

### 21.30 / LaSexta

#### El lado más íntimo de Eduard Fernández

Nominado en los Premios Goya 2025 a mejor actor protagonista por *Marco*, la última película de los cineastas vascos Aitor Arregi Galdos y Jon Garaño, el actor catalán Eduard Fernández se sienta a charlar este domingo con Jordi Évole, en la cuarta entrega de esta temporada de *Lo de Évole*.



Eduard Fernández.

En este fragmento se sincera sobre su faceta como padre. «Lo más bonito de tener un hijo es ver cómo ha ido cre-

ciendo como un ser humano distinto a ti, con sus elecciones en el mundo y su manera de ganarse la vida», confiesa Eduard Fernández, que asegura no tener palabras para describir esa sensación «tan bonita».

«Todos pasamos por una serie de fases y una de ellas es decir: 'todo lo que no me gusta mío, fuera y nunca más'», asegura Eduard Fernández en la entrevista.

### 22.00 / La 1

#### Estreno de 'Maestros de la Costura Celebrity'

*Maestros de la Costura Celebrity* abre las puertas de su taller para dar la bienvenida a su primera promoción: Mónica Cruz, Pilar Rubio, Edu Soto, Eduardo Casanova, María Esteve, La Terre, Óscar Higares, Rosa López, Laura Sánchez, Carmen Farala, Canco Rodríguez y Silvia Supers-



Imagen del programa.

tar. En el estreno, los aprendices se enfrentarán a una experiencia única en el talent presentado por Raquel Sánchez Silva.

Consulta la programación completa de 127 canales en [www.elmundo.es/television](http://www.elmundo.es/television)



## NEWSLETTER

# EL MEJOR ANÁLISIS ECONÓMICO

con Francisco Pascual:  
Responsable de Actualidad Económica



## ACTUALIDAD ECONÓMICA

SUSCRÍBETE AQUÍ



¡SUSCRÍBETE AHORA! y recibe cada domingo la newsletter más leída de **EL MUNDO**



Precio: 3 euros con Actualidad Económica.  
 Precio El Mundo con HOLA: 4,20 euros. (Ejemplar revista  
 HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).  
 Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.

# EL MUNDO



Este periódico se imprime  
 diariamente en papel  
 reciclado y procedente de  
 bosques sostenibles.



MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033.  
 Madrid. Tel.: 91 443 50 00.  
 © Unidad Editorial Información General,  
 Madrid 2025. Todos los derechos

reservados. Esta publicación no  
 puede ser -ni en todo ni en parte-  
 reproducida, distribuida, comunicada  
 públicamente, utilizada o registrada

a través de ningún soporte  
 o mecanismo, ni modificada  
 o almacenada sin la previa  
 autorización escrita de la sociedad

editora. Conforme a lo dispuesto  
 en el artículo 32 de la Ley de  
 Propiedad Intelectual, queda  
 expresamente prohibida la

reproducción de los contenidos  
 de esta publicación con fines  
 comerciales a través de recopilaciones  
 de artículos periodísticos.

Imprime: Corporación Belmont,  
 Artes Gráficas del Atlántico, S.A.,  
 Impresa Norte.  
 Dep. Legal: M-28115-2004

CARNE  
 DE CAÑÓN  
**EMILIA  
 LANDALUCE**



## Errejón y Karla Sofía, las dos cruces de la misma moneda

El otro día, en el programa de Carlos Alsina, la vicepresidenta Yolanda Díaz dijo que, en lo de trabajar menos horas al día, no «practicaba» con el ejemplo (y esa solo fue alguna de sus idas de olla lingüísticas). Parece que en Sumar no practican ni predicán nada de lo que dicen. O de lo que mitinean...

...Basta ver la declaración de **Íñigo Errejón** ante el juez —que fue igual de duro con él que con **Elisa Mouliáa**—, cuando le explicó su comportamiento con la actriz después de haber predicado el solo «*sí es sí*» (o el «*no es no*») desde 2016, año en el que se produjo el caso de La Manada que prendió la reforma del código penal de Podemos. «En la vida real la gente no habla con consignas», dijo en el juzgado.

La mayoría cree(mos) que Errejón será exonerado de su litigio con Mouliáa. Otra cosa es que su futuro profesional haya quedado destrozado hasta que soplen nuevos vientos en el progresismo. Las noticias se traducen ahora automáticamente y le será difícil empezar de cero en cualquier otro país de Iberoamérica. Además, **Pablo Iglesias** e **Irene Montero** tienen más vínculos en Venezuela o Chile, que

hubieran sido destinos lógicos del llamado intelectual de Podemos.

Errejón se ha hecho carne de meme y burla y es difícil saber cómo llevará eso. Quizás se rehaga como víctima de la absurda cultura de la cancelación; nunca hay que subestimar a alguien que, como Errejón, se sobreestima.

Ni a las sobradas como **Karla Sofía Gascón**, cuyos prejuicios no han quedado caducos, como prueban los tuits exhumados por la periodista **Sarah Hagí**, que han acabado con su carrera. Por algún motivo —y desde luego no era ser mujer trans—, la actriz no caía bien a parte del espectro social. Era antipática, pasada de rosca y un pelín guay de más (*too cool for school*, dicen los americanos). Una cosa es sentir que la vida te debe un perdón (supongo que eso es lo que sienten las minorías que se dicen agraviadas) y otra es la actitud *perdonavidas* con la que se presentaba en cualquier lugar desde el estreno en Cannes de la película de **Jacques Audiard**, que se pronun-

cia *odiag*. [Por cierto, el director también ha decidido dejar de defenderla.]

Lo que le ha pasado a Karla Sofía es la consecuencia lógica de dar primacía a las identidades frente al ciudadano/individuo. Seguramente había otras características que la definían más allá de ser mujer trans. Sin embargo, al considerarse integrante destacada de un colectivo político —el trans— que se dice de izquierdas, tolerante, feminista..., la traición a estos principios, aunque se haya producido de forma involuntaria, hace que toda la identidad del colectivo se ponga en duda y se desmorone; que se caiga todo el equipo con ella.

Exactamente lo que le ha pasado al hombre *aliade* de izquierdas con el caso Errejón. Las identidades colectivas son una impostura (ya decía **Popper** que no existían) y Karla Sofía y Errejón, dos impostores. Las consignas —solo *sí es sí*— son el idioma del colectivo, pero no del intercambio amoroso entre dos adultos.

A estas actitudes muchos las llamarán hipocresía. Más bien se trata de conveniencia y oportunismo. El colectivo exige que el integrante no se aparte del guion. ¿Qué habría pasado si, en vez de diatribas contra el islam, la vieja Karla hubiera criticado al estado de Israel desde el antisemitismo? La respuesta es sencilla: veríamos desfilar a Karla Sofía en la alfombra roja escoltada por **Zoe Saldaña** y **Selena Gómez**. A lo *woke* no lo ha matado la victoria de **Donald Trump** en las elecciones. Su derrota la evidencian los casos de Karla Sofía Gascón e Íñigo Errejón. ¿Quién va a creer ahora los discursos en consignas? O los rollos sobre la integración de minorías y tal y tal.

La duda que nos queda es también aplicable a los dos protagonistas de estas líneas: ¿por qué no se borró Karla Sofía el perfil de X antes del estreno de la película? Debe de ser el mismo motivo por el que Errejón se comportaba de una manera muy diferente a la consigna que predicaba: soberbia.



**RICARDO MARTÍNEZ**

Cuando crees que lo has visto todo, te descubrimos tu nuevo rincón favorito

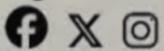
# VIAJES

Aquí encontrarás la mejor información para tus viajes, consejos, guías útiles y ¡muchas cosas más!

TAMBIÉN EN WEB



Síguenos en



TODOS LOS DOMINGOS CON **EL MUNDO**

# PAPEL

## VIDA Y MUERTE DE WALDO

LAS ÚLTIMAS HORAS  
DE LA FASCINANTE  
HISTORIA  
DE UN ARTISTA

Cuñado de Castro, íntimo de Warhol, amante de César Manrique...  
El cubano Waldo Balart, dueño de una biografía inigualable, nos recibe  
la víspera de su eutanasia. "Sólo puedo decir que he vivido: se acabó"

Por Rodrigo Terrasa. Fotografías de Antonio Heredia



**CULTURISTA.** • Angelina Jolie: "Me hice actriz porque había sido el sueño que mi madre no pudo lograr" **Pág. 2**

**VIAJES.** • De un 'glamping' a un refugio alpino: los mejores planes para el día de San Valentín **Pág. 21**

**YO DONA.** • Kanye West y el desnudo de Bianca Censori en los Grammy: ¿marketing o maltrato? **Pág. 26**

# CULTURISTA



## ASESINO EN SERIE

### Una comedia romántica modélica sobre una loca maravillosa y un neurótico enfermo

**L**a ley de mínimos de la comedia romántica es muy de mínimos. Y tiene una regla no escrita: es la chica la que lleva la batuta, es la actriz protagonista la que manda, es el carisma de la estrella femenina el que dicta el tono, el que garantiza el éxito y el que se lo juega todo. Hablamos de comedia romántica heterosexual, por supuesto. ¿Es eso otra ley de mínimos? Pues posiblemente sí. A cambio es territorio conocido, es calor de hogar, es el camino de vuelta a casa, es un cromó repetido al que le tenemos cariño, es un jersey viejo, es las croquetas de mamá.

Marta (Verónica Echegui) soltaría esta retahíla con vocecita de estar cachondeándose. La frase podría haberla escrito ella, porque es creativa en una agencia de publicidad. Y no se la creería, porque es una cínica. Marta es una de las protagonistas de *A muerte*. La otra mitad de esta comedia romántica es Joan Amargós. Él es Raúl. Y tiene cáncer. Marta lo que tiene es un cacao vital monumental... y un bombo de 12 semanas. Es la

persona menos indicada para ser madre (ella misma podría haber escrito esto también) y, como dictan las leyes de la comedia romántica... pues eso. ¿He dicho ya que Marta y Raúl se encuentran, se gustan, etcétera, etcétera? No ha hecho falta, ¿verdad?

*A muerte* lleva la firma de uno de los creadores españoles de moda: Dani de la Orden. El director de *Casa en llamas* dirige y co-escribe (junto con Natalia Durán y Oriol Capel) los episodios de esta serie disponible en España en Apple TV+. Desde *Barcelona, noche de verano*, De la Orden ha alternado proyectos de

clara vocación comercial con otros más arriesgados. Podríamos decir que *Casa en llamas* compatibiliza las dos cosas. Podríamos decir también que *A muerte* va un poco más lejos: la serie tiene aspecto de comedia hipercomercial y, sin

embargo, entre sus momentos de divertimento intrascendente (ya saben: un cromó repetido al que le tenemos cariño, un jersey viejo, las croquetas de mamá), encontramos diálogos extremadamente brillantes, humor salvaje, drama inteligente y dos protagonistas cuyo antagonismo es tan original

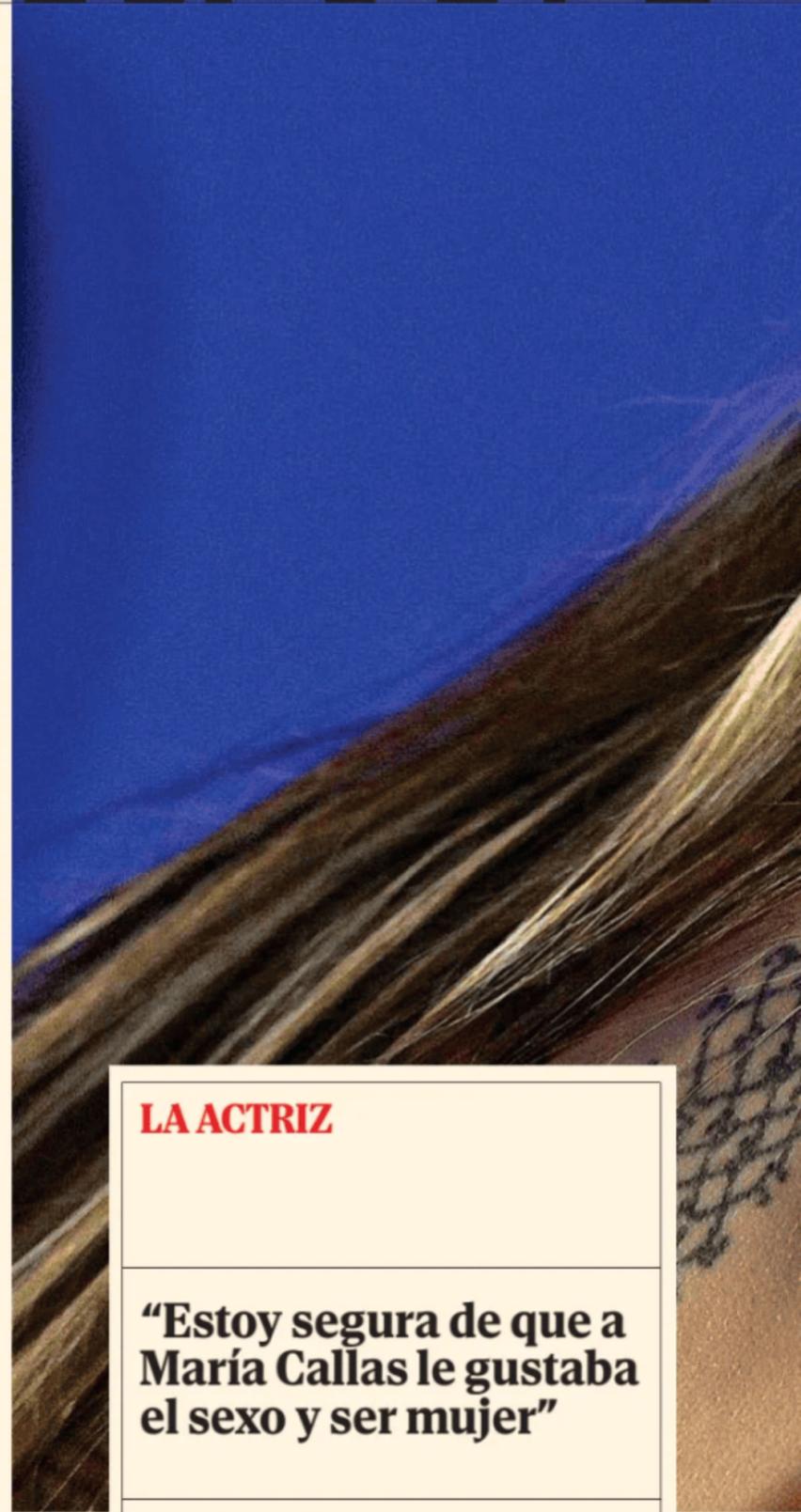
como reconocible. Yo conozco martas y raúles. Y, por qué no reconocerlo, yo mismo soy un poco Marta y un poco Raúl. Otra norma de la comedia romántica: crea personajes extravagantes pero áncalos en realidades cotidianas. Porque quién no conoce a algún Edu, ese amigo que todo lo hace más divertido.

En *A muerte* eso ocurre porque la interpretación de Cristian Valencia es la pura definición de «robaescenas». Pero no es el único secundario que brilla en *A muerte*. Los guionistas de la serie saben darles grandes momentos incluso a personajes anecdóticos. Se nota que están seguros de que ni Marta ni Raúl van a quedar ensombrecidos, ni Verónica y Joan vendidos.

Como casi cualquier comedia romántica protagonizada por un hombre y una mujer, *A muerte* podría haberse producido hace cinco, 10 o 20 años.

Ahora bien, entonces habría sido una serie de capítulos larguísima, muy superiores a la hora de duración. Estaría por tanto llena de tramas secundarias y paralelas, de personajes de todas las edades y, en general, de minutos de relleno. Así eran nuestras series entonces. Hoy duran lo que tienen que durar y así sus creadores pueden darles el ritmo y el tono que quieren. Los de *A muerte* son modélicos. Por eso es una buena comedia televisiva. Incluso si se adscribe al género más trillado de todos. Una loca maravillosa y un neurótico enfermo: lo hemos visto muchas veces antes. Y qué más da. *A muerte* es territorio conocido con risas nuevas. Carcajadas, de hecho.

**A MUERTE:** Creada por Dani de la Orden. Disponible en Apple TV+.



## LA ACTRIZ

### “Estoy segura de que a María Callas le gustaba el sexo y ser mujer”

**Angelina Jolie.** La actriz explica los hilos que la unen y las diferencias que la separan de María Callas: la familia, el perfeccionismo...

Por **Luca Mastrantonio** (Corriere della Sera)

**M**aría Callas fue el ruiseñor sublime que Aristóteles Onassis quiso encerrar en una jaula dorada. También fue un tigre indómito. María fue la némesis de «la Callas», fue la semidiosa y la mujer, la hija violada, la madre fracasada, la criatura muy humana dotada de un don heroico, su voz, que se le escapó de entre las manos. *María Callas*, la película de Pablo Larraín, cuenta los últimos días de María Callas en París junto a dos empleados de confianza (interpretados por Pierfrancesco Favino y Alba Rohrwacher), sus perros y un joven entrevistador, que juega como un felino con una bola de lana de recuerdos que el personaje de Callas desenrolla y enrolla, enreda y corta.

Recuerdos vívidos, sueños rotos, alegrías y arrepentimientos de una vida vivida para la ópera y marcada

Arriba, los actores Joan Amargós y Verónica Echegui, los protagonistas de *A muerte*.



Por **Alberto Rey**



ella, algo que ella no había podido lograr. A los 25 años se divorció y se vio con dos niños pequeños. Así que adaptó su vida a lo que había. Le encantaba pasar tiempo conmigo, hablarme de teatro, llevarme a ver obras, hablarme del proceso creativo... Mi madre había estudiado con Lee Strasberg y era una artista maravillosa, pero nunca tuvo su oportunidad.

**P. Usted sí lo logró. ¿Recuerda algún momento en que su madre se dio cuenta de que su carrera despegaba?**

**R.** No sé si hubo un momento concreto, pero creo que estaba feliz conmigo y por mí. Y ya está. Pasé el comienzo de mi carrera pensando en hacerla feliz. Era como si ella respirara a través de mí y estuviera feliz de verme. Creía que vivir como artista era una de las mejores vidas que una podía tener, vivir en creatividad.

**P. ¿Alguna película suya le impactó? Quizás *Inocencia interrumpida*.**

**R.** No hay ninguna en particular, mi madre murió hace varios años, sólo vio el comienzo de mi obra. Y lo curioso es que me dijo que ponía mis películas sólo para oír mi voz en casa.

**P. Un poco como María Callas que en la película se pone sus propios discos para volver a escuchar su voz...**

**R.** Sí, en cierto sentido, como si fuera cantante.

**P. Hablando de vínculos: en la película sentimos a Aristóteles Onassis como un hombre cuyo magnetismo es irresistible para María Callas. Onassis es el hombre que puede tener todo lo que quiere pero también representa el riesgo de acabar en una jaula de oro. ¿Alguna vez**

**ha conocido a un hombre como Onassis?**

**P.** Creo que ningún hombre me ha hecho sentir como ella se sintió con Onassis. Mi relación con los hombres es... no sé. Estos años he estado sola durante mucho tiempo. Es extraño incluso pensar en ello. Pero si dejamos de lado las complejidades de Onassis, puedo decir que me gustan los hombres que tienen ese nivel de masculinidad. Onassis le hacía sentir a María que podía ser una niña, podía ser tierna, incluso pequeña, porque tenía una presencia muy fuerte a su lado. A María le gustaba esa dulzura, no veía a Onassis como una jaula sino como alguien que le permitía expresarse. Y estoy segura de que le gustaba el sexo, le gustaba ser mujer. Probablemente necesitó un tipo particular de hombre para hacerla sentir de esa manera.

**P. En la película, María quema su ropa de escenario para romper con el pasado. ¿Qué quemaría usted?**

**R.** Nada. No soy de las que se aferran a las cosas. Mis hijos se burlan de mí porque regalo muchas cosas. A menudo tengo cajas llenas de cosas esperando su salida. Mi armario es pequeño. No tengo ese apego, no quiero ser poseída por las cosas. Mientras estén mis hijos, nada importa. Si me preguntan: «Si tu casa se incendiara, ¿qué te llevarías?», respondo que el pasaporte.

*Angelina Jolie, retratada en enero en el Festival de Cine de Palm Springs.* AXELLE BAUER-GRIFFIN

por el deseo de ser amada. Amada, sobre todo, por Aristóteles Onassis, magnate irresistible y hombre posesivo. Esas son las ideas sobre las que gira la interpretación de Angelina Jolie, que retrata a Callas en cuerpo y alma, en su físico atormentado, en su voz inexplicable, en sus ojos pegados al grueso cristal de sus gafas, como peces en una bola de cristal.

**P. ¿En qué aspecto de María Callas se reconoció más?**

**R.** Lo que más me involucró fue su amor por su trabajo; se tomaba muy en serio la música. Ella era extremadamente disciplinada en su oficio. Yo soy una persona muy trabajadora. También conozco la soledad de ser una mujer que lucha consigo misma. Alguien podría pensar que es a través del arte como somos comprendidos más profundamente por los demás, pero la realidad es que pasamos mucho tiempo sintiéndonos solos.

**P. Lo que cuenta parece una variación del síndrome del impostor. Pero en el caso de Callas quizá se tratase más bien de una idea obsesiva de perfección.**

**R.** Para ella fue así, sí. No es mi caso. Ella y yo fuimos criadas de manera muy diferente. Tuve la suerte de tener una madre que me educó para sentir que si no era perfecta en algo, ella me amaría igual, con todos mis de-

fectos. Mi madre era amable y cálida. La madre de María Callas era todo lo contrario. Creo que a María le dijeron que nada valía nada si no era perfecto. Tener la presencia perfecta, emitir un sonido perfecto, construir una voz perfecta, un cuerpo perfecto, una mirada perfecta... Nunca sintió que lo que hacía era suficiente. Vió y trabajó bajo una presión dolorosa.

La verdadera familia de María Callas, en la película, es la que le ofrecen sus dos sirvientes. Bruna y Ferruccio. Ferruccio es un amigo de confianza pero sin

confianza, un poco marido y un poco padre, pero sin intimidad ni autoridad. Con Bruna hay más complicidad y espontaneidad. Los dos personajes comparten una escena en la cocina de su casa. María canta y le pide a Bruna un juicio crítico sincero.

**P. ¿Tuvo, quizás al principio de su carrera, a alguien como Bruna? ¿Una persona**

**en cuyo juicio confiara absolutamente porque sabía escuchar?**

**R.** Mi madre era esa persona. Ella quería ser actriz, lo había deseado muy intensamente. En realidad, por eso me convertí en actriz. No era tanto mi sueño como el de

**“Mi relación con los hombres es... no sé. He estado sola mucho tiempo. Es extraño pensar en ella. Me gusta la masculinidad”**



el uso de vehículos y el equipo tuvo que ser transportado en burros, pero es una cápsula del tiempo perfecta para imaginar al autor en su hábitat, que es ahora también el destino de muchos fans que buscan su casa o lugares favoritos, un lugar icónico e idealizado, pese a ser un paraíso de dos caras.

*So Long, Marianne* retrata Hidra como el perfecto escenario para el amor y la inspiración creativa, pero también para luchas y tragedia. Aunque Grecia ofrecía libertad artística y belleza, también evoca elementos más oscuros, ya que muchos de los *beatniks* que se reunían allí sucumbieron al alcohol, relaciones fracasadas y conflictos personales. Aunque no se explora demasiado, el hijo de Ihlen sufriría especialmente las consecuencias de este ambiente inestable y desarrolló problemas psiquiátricos que persistirían a lo largo de su vida. La relación se dibuja a la vez como producto y víctima de la contracultura de los años 60, puesto que evolucionó a medida que la carrera de Cohen cambiaba de rumbo, pasando de Hidra a Oslo, Montreal y Nueva York, donde el poeta en apuros se convirtió en una superestrella de la música.

En constante lucha contra la depresión, al darse cuenta de que no podía mantenerse sólo con la literatura, se dedicó más a la música, con una proyección internacional que la serie recoge en algunas secuencias que niegan el aura mítica a momentos como su encuentro con Warhol o la grabación de *Suzanne* por Judy Collins. La fama provocó una decadencia que le transformó y llevó a periodos de separación de la pareja cada vez más largos, que unidos a los excesos de sexo y droga, desgastó poco a poco el romance, pasando de «vivir juntos todo el año a sólo dos días al año», como comentaba el propio cantante.

Aunque la historia de amor que narra *So Long, Marianne* es el eje principal, el arco trata de representar el coste de perseguir una vida artística, un poco al estilo del cine de Damien Chazelle. La búsqueda de libertad y



Leonard Cohen y Marianne Ihlen, en Hidra a principios de los años 60 y, a la derecha, recreados en un fotograma de la nueva serie *So Long, Marianne*.

autodescubrimiento en las islas conllevaba también un peso agríndice, de alguna manera como esos romances de verano que dejan un poso melancólico de nostalgia y vacío, aunque el lugar aquí se dibuja como la razón invisible por la que la relación de Cohen e Ihlen tendría un impacto duradero a través de su música y su conexión a lo largo de sus vidas. La relación terminó cuando Cohen conoció a Suzanne Elrod en 1969, pero este siguió apoyando económicamente a Ihlen, que regresó a Noruega, donde trabajó en una empresa de plataformas petrolíferas y acabó casándose con un ingeniero.

*So Long Marianne* ha sido bendecida por la familia de Cohen pese a que evita la hagiografía. El final llega hasta su separación, pese a que luego mantuvieron una conexión periódica que tiene un conmovedora coda en 2016, mostrando cuando la leucemia estaba a punto de llevarse a Ihlen y Cohen le envió una carta que ponía «sólo estoy un poco detrás de ti, lo bastante cerca para cogerte la mano... Nunca he olvidado tu amor y tu belleza... Buen viaje, vieja amiga. Nos vemos en el camino». Él la seguiría solo tres meses más tarde. El legado de su relación quedó grabado en *So Long Marianne* y en otras también inspiradas en su musa, como *Bird on the Wire*. Sus cartas de amor se vendieron en una subasta por 870.000 dólares, y sus beneficios ayudaron a asegurar el futuro del hijo de Ihlen.

**SO LONG, MARIANNE.** De Øystein Karlsen y Bronwen Hughes. Estreno: 11 de febrero, en Movistar Plus+.

## LA SERIE

### La serie de Leonard Cohen y Marianne, 10 años de amor y dolor

Por Jorge Loser

Estrena Movistar+ el 11 de febrero *So Long, Marianne*, una miniserie de ocho capítulos que narra la relación entre Leonard Cohen y su musa, Marianne Ihlen, durante la década de 1960. Ambientada principalmente en la isla de Hidra, donde se desarrolló su sinuosa historia de amor, esta biografía también refleja cómo la pintoresca comunidad de artistas expatriados en Grecia supuso un ejemplo redondo de la bohemia de una época en la que el cantante todavía era un escritor desconocido (el guionista es otro escritor, por cierto, el superventas Jo Nesbø).

La serie sirve de contrapunto, ampliado y extendido, del documental de Nick Broomfield, *Marianne and Leonard: Words of Love* de 2019, que ya exploraba el complicado viaje del cantautor y la musa que inspiró varias de sus canciones más populares. La recreación empieza en 1960, cuando Cohen, entonces un poeta de Montreal en apuros que escapaba del negocio familiar, conoció a Ihlen, que estaba casada con el novelista noruego Axel Jensen, con quien tenía un hijo. Algo que no les impidió iniciar una relación que duraría más de una década. El actor y músico Alex Wolff es el elegido para ponerle cara al escritor.

La verdadera protagonista, sin embargo, es la propia isla, un contexto para el desarrollo del cantante que marca una etapa idílica en su vida. Cohen escribía diligentemente cada mañana mientras nacía su amor por Ihlen, quien envió a su hijo a vivir con su abuela en Noruega para centrarse en su vida con el artista en su refugio bohemio. La producción ha hecho un esfuerzo por rodar en esta localización, donde no está permitido

# CULTURISTA

## PREMIOS GOYA

### Una alfombra roja conceptual en un desfile de guiños

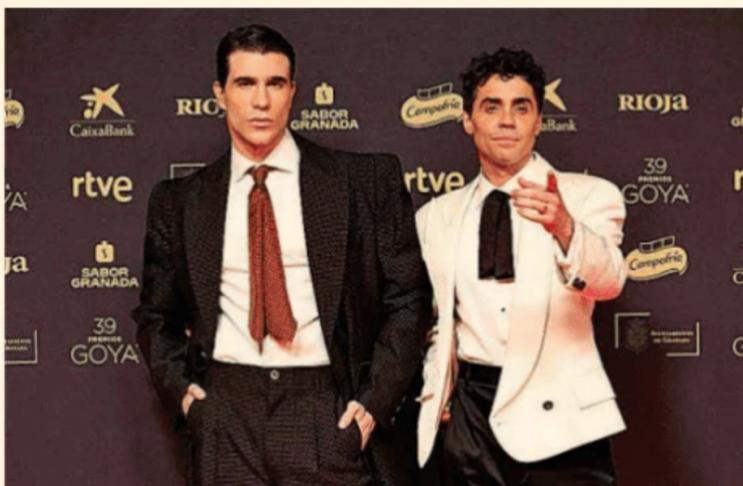
Por Charo Lagares

**A** quien no se ha criado oyendo ole cada vez que en una fiesta alguien se pone a cantar le pasa que cuando le toca escribir la interjección le clava, como una banderilla, la tilde en la e. El crimen es doble: homicidio lingüístico y apropiación cultural. Chiara Ferragni, que, como toda *celebrity* internacional bien entrenada, "ama a España, la energía de su gente y su comida", se alió con Ze García para aflamencarse. Con un vestido asimétrico ligeramente drapeado, la *influencer* madre inauguró el desfile de famosas envuelta en el color que le inspiraba España. Coloradas fueron también la vicepresidenta María Jesús Montero, con un kimono de manila, y Raquel Sánchez-Silva, que se inspiró en Andalucía para enmarcarse el rostro con dos pendientes-abanico y esposarse la muñeca con un brazalete a la manera de las celosías. Para que en la alfombra la asimilación con una ciudad turística española fuera total, faltaba solo una tienda de turronecillos y almendras garrapiñadas.

Quien no pudo escaquearse de su destino fue Nieves Álvarez, condenada a sobresalir. Cuando se la topó Henar ídem, presentadora de la alfombra roja, la única reflexión posible ante la modelo, vestida de Stéphane Rolland, fue directa al micrófono: "No me puedo creer que tú y yo seamos de la misma especie". Aitana Sánchez-Gijón, ganadora del Goya de Honor, y Alejandra Gere redefinieron siluetas hiperfemeninas con creaciones de Carolina Herrera y Armani Privé. La sencillez se estrenó junto a un nombre del que no solía ser amiga. Lola Índigo, vestida de Sybilla, encarnó una naturalidad refrescante. La de Carolina Yuste, contundente de Alexander McQueen, no necesitaba explicación. El humor lo puso Macarena Gómez, especialista en combatir el aburrimiento. La actriz se cubrió la cabeza con un pasamontañas. Ojos, al descubierto. Ni todos los corpiños satinados del mundo pueden forzar a una a ser ciega en Granada.



Leonor Watling y Maribel Verdú, presentadoras de la gala. JORGE GUERRERO / AFP



Javier Calvo y Javier Ambrossi, 'Los Javis'. FERMÍN RODRÍGUEZ/AP



Richard Gere y Aitana Sánchez Gijón, premios de honor. J. GUERRERO/AFP



Eduard Fernández. FERMÍN RODRÍGUEZ/AP



Chiara Ferragni. ARSENIO ZURITA/EUROPA PRESS



Antonio Banderas. MIGUEL ÁNGEL MOLINA/EFE



Juan Antonio Bayona. EFE



Lola Índigo. EUROPA PRESS



Carolina Yuste. EFE



Macarena Gómez. EUROPA PRESS



Waldo dice –o decía– que un cuadro está terminado sólo cuando por fin refleja aquello que su autor ha imaginado. Cuando, casi por arte de magia, todo parece tener sentido. Cuando cada luz encaja en las fórmulas matemáticas que él garabatea en cientos de cuadernos como si fueran *sudokus* de color. «El uno es el violeta, el dos es ultramar, el tres es cian...». *Orden axiomático*, lo llamó. «El seis es naranja, el siete es rojo y el ocho es el magenta». La armonía dentro del caos.

Algo parecido rigió toda su vida más allá de los lienzos. Una vida fascinante, confusa y a la vez incomprensiblemente coherente. Waldo sabía –o sabe– que su historia, como sus pinturas, también terminaría cuando ya no quedase mucho más por fantasear.

El pasado martes, Waldo pintó su último cuadro. Lo llamó así: *El último cuadro*. Justo 24 horas después decidió poner fin a su vida. «Se acabó», proclamó. Y uno ya no sabe si hablaba del cuadro o de todo lo demás.

Waldo Balart (Banes, 1931), pintor cubano, amigo de Raúl Castro, ex cuñado de Fidel, socio de juergas de Andy Warhol y colega de Jackson Pollock y Willem de Kooning, compañero de piso de Fernando Botero, casado con tres mujeres, amante de César Manrique, artista y contable, cifras y color, genio de lo concreto y creador incansable, falleció el pasado miércoles a los 93 años de edad en la que era su casa y su estudio, un pequeño taller en una calle estrecha del centro de Madrid. Se marchó porque le dio la gana, rodeado de unos pocos amigos, sólo cinco días antes de cumplir los 94 y un rato después de compartir con ellos una copa de whisky, unas croquetas y unas zamburifias. También sopló las velas por última vez.

Dicen que da mala suerte soplar las velas antes de tu cumpleaños, pero ya ves tú... «Cumplir años es una necesidad que hemos creado para saber el tiempo que vamos consumiendo», decía Waldo.

En los últimos tiempos casi no podía caminar y apenas podía pintar, así que hace unos meses decidió solicitar la eutanasia, que le fue practicada este miércoles a la una de la tarde en su domicilio. Llevaba más de un año bocetando su final. «Me gustaría desaparecer de forma fugaz», había anticipado. El martes lo repitió en la que iba a ser su última entrevista.

Apenas 24 horas antes de morir, Waldo Balart citó a EL MUNDO en su estudio para despedirse de una realidad que es difícil expresar con mayor entusiasmo. «Sólo puedo decir que he vivido», presumirá en las próximas horas. Será el epílogo de una historia deslumbrante...

Rebobinemos un momento como si lo inevitable todavía no hubiera ocurrido. Son las 10 de la mañana del martes 4 de febrero. El taller de Waldo Balart está en un modesto bajo del barrio de Antón Martín. En las paredes cuelgan sus cuadros, en los armarios hay más cuadros suyos embalados en plástico de burbujas y en el sótano se esconde casi toda su colección. El suelo es una mezcla genial de manchas de pintura y no hay superficie horizontal que no tenga pinceles, acuarelas, rotuladores y colorines casi fluorescentes. En cada rincón hay recortes de prensa que hablan de la crisis en Cuba y Venezuela.

Y en mitad del barullo, ellos dos. Waldo y el último cuadro.

Waldo está muy delgado y bastante sordo. Tiene los dedos largos, duros y delgados como pinceles y el pelo blanco y alborotado. Como el mostacho. Sus ojos son azul cian. Número tres. Su cuadro es azul ultramar. Número dos. Con el borde en verde. Número cuatro. Y también amarillo. Número cinco.

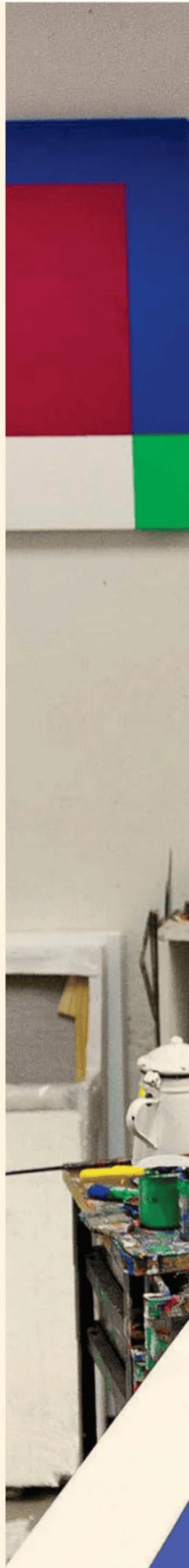
«¡Yo no puedo trabajar en el caos!», brama para explicar su particular puzzle de números. «Necesito orden porque yo ya soy caos».

### El adiós de Waldo Balart.

El artista cubano, padre del 'orden axiomático', falleció el miércoles tras solicitar la eutanasia. Le visitamos 24 horas antes para repasar una vida inacabable que le llevó de La Habana al Nueva York de los 60 y del MoMA a Madrid. De Fidel a Warhol, de Botero a Manrique: "Sólo me queda morirme"

Por Rodrigo Terrasa  
Fotografías de Antonio Heredia

**“NO ME DA  
MIEDO LA  
MUERTE, ME  
DA MIEDO  
SEGUIR  
VIVIENDO”**





**P. ¿Pinta todos los días?**

**R.** Quiero pintar todos los días, pero últimamente se me ha complicado la cosa... El problema es el tiempo, la vida... ¿Sabes qué es el tiempo? El tiempo es nuestro deterioro. ¡Que se va jodiendo uno, coño! Tengo casi 94 años. Puedo conversar, me mantengo bien de la cabeza, pero el cuerpo está muy jodido. Ya no puedo moverme. Me deterioro de una forma acelerada de cojones. Esa es la verdad... aunque yo no creo en verdades.

**P. ¿Y en qué cree usted?**

**R.** En la única verdad que hay, un café.

Waldo pide un café solo a uno de sus asistentes personales, pero apenas lo toca durante las dos horas de charla. Va alejando la taza para hacer sitio a los álbumes de fotos, las libretas, los bocetos y sus numeritos.

«Creo en que estoy vivo. Al menos por ahora... En eso sí creo. En que estoy vivo y deteriorándome. Pero si me preguntas por si creo en Dios y todas esas cosas, no. Son invenciones humanas. No creo en nada, aunque estoy abierto a lo que venga».

**P. ¿Le da miedo la muerte?**

**R.** No me da miedo la muerte, me da miedo seguir viviendo. Antes me levantaba, desayunaba y me ponía a trabajar todo el día. Ahora ya no puedo. Me voy deshaciendo. Esa es mi verdad. Por eso mi decisión no es drástica, pero sí definitiva. ¿Hasta cuándo puedo asumir mi deterioro? Es mi responsabilidad saber hasta cuándo puedo exigir a los demás. Porque a partir de ese límite, soy un problema y me tengo que plantear mi situación en el mundo. Ya no puedo pedir más a los demás. Se acabó.

**P. ¿Cuándo?**

**R.** Mañana.

**P. ¿Ha imaginado cómo será?**

**R.** Ya sé cómo será...

Waldo vuelve a apartar el café y lleva uno de sus dedos, largos y duros como pinceles, hasta el centro de su brazo, como si fuera una jeringuilla. «No será heroína, que conste». Y sonríe como un chiquillo. «Morir es como abrirse a un abismo. Pero es un abismo al que tengo que enfrentarme. Solo sé que dejo un estado de deterioro humano y que dejo un estado de pesar y dolor en mis amigos, pero sé que al final será beneficioso. Es peor seguir así. No tengo otro remedio. ¡Está bueno ya!».

**P. ¿Pintará mañana?**

**R.** No. Ya no. Ya he pintado mi último cuadro. Se acabó. Ya no tengo ilusión. Por eso quiero joderme. Si se va la ilusión, se va la vida.

**P. ¿A usted qué le ha dado el arte?**

**R.** El arte es humo, pero me da sentido de vida. A través del arte he conocido a las personas a las que quiero, he hecho camino con el arte.

**P. ¿Se marcha feliz?**

**R.** Bueno, tengo un pesar. Siento dejar a mis amigos, pero no hay otra.

**P. ¿Y se marcha con alguna cuenta pendiente?**

**R.** No creo. Quizás me hubiera gustado ser de otra manera a veces. Haber tenido familia, tener hijos, tener mujer... Pero eso son necesidades no perentorias. Hay otras cosas más importantes. Antes podía caminar. Fíjate tú la tontería que es caminar... Pues define mucho. Hace 10 años no estaba en la flor de mi juventud, pero al menos vivía. Esto de ahora no es vida.

**P. ¿Imaginó alguna vez una vida como la suya?**

**R.** Yo no he imaginado, he vivido.

**P. Mucho... Y bien.**

**R.** Bueno, dentro de las circunstancias, he hecho lo que he podido. He tratado de no hacer daño a mis semejantes y, si he podido dar un poco de amor, lo he dado. No sé si bien o mal, pero he vivido.

**P. ¿Podemos repasar un poco su vida?**

**R.** Venga.

Waldo Díaz-Balart nació hace hoy justo 94 años menos un día en Banes, uno de los 14 municipios de la provincia de Holguín, en Cuba. Su madre murió cuando nació él. Tuvo tres hermanos mayores, pero los tres han fallecido ya. Su padre, cuenta, fue «un padre ausente». Un abogado de United Fruit Company. «Vivíamos muy bien... y la parte emocional, pues mejor o peor».

**P. ¿Tuvo una infancia feliz?**

**R.** Chico, sí. Mi infancia fue feliz.

**P. ¿Y quién cuidaba de usted si su madre había muerto y su padre estaba ausente?**

**R.** ¿De mí? ¿De mí no cuidaba nadie!

Acabado el bachillerato, Waldo recorrió los 800 kilómetros que separan Banes de La Habana para matricularse en la





universidad. «Yo quería estudiar Arquitectura, algo creativo, pero no sabía nada del arte y necesitaba dinero, así que empecé a estudiar contabilidad porque era la única profesión que enseñaban de noche. Trabajaba por el día como *office boy* y estudiaba por la noche», cuenta. «Vivía en un hotel que devino en casa de huéspedes. Tenía dos dormitorios y un baño. En una habitación estábamos mi hermano Frank y yo. Y en la otra, Raúl Castro».

**P. ¿Qué tal era Raúl Castro?**

**R.** Era una buena persona, un buen amigo. Su padre era un terrateniente. Pero, mientras que su hermano Fidel había ido a la escuela, Raúl era un poco iliterato. El comunismo llenó el vacío que él tenía.

**P. ¿Alguna vez le sedujo a usted el comunismo?**

**R.** No, nunca. Siempre fui muy consciente de que el comunismo nos vendía falsedades.

**P. ¿Cómo conoció a Fidel Castro?**

**R.** ¡Le conocí porque era novio de mi hermana Mirta! Mi hermana era preciosa y se liaron. Luego se casaron.

**P. ¿Cómo era Fidel?**

**R.** Chico, de la misma manera que te dije que Raúl era mi amigo, Fidel nunca lo fue. El concepto de autoridad era primordial en él. Siempre quería imponer su criterio y lo impuso hasta que se murió. Tanto, que aún está vigente en Cuba. Viví mucho tiempo en la misma casa que Fidel Castro, pero nunca hablé con él. Era muy egotista.

**P. ¿Para usted fue un dictador?**

**R.** Total, total, total.

**P. ¿Cuántos años estuvieron casados Fidel y su hermana?**

**R.** Siete años. Tuvieron un hijo, pero Raúl lo mató.

**P. ¿Raúl Castro mató a su sobrino?**

**R.** Sí, claro. Fidelito estaba en una institución gubernamental porque tenía un problema mental. Dicen que se tiró por la ventana, pero abajo ya había una ambulancia y un médico esperando para certificar su muerte.

El 1 de enero 1959, tras el triunfo de la revolución cubana y la caída de Batista, Waldo Balart escapa del país rumbo a Estados Unidos en el último vuelo que logró salir de Cuba. Tenía 28 años. «Si me quedo, me matan», cuenta entre carcajadas. «Estaba despidiendo el año y me fui corriendo a casa. Le dije a todo el servicio que tenía que marcharse porque ya no podíamos protegerles y me marché directo al aeropuerto. El piloto se negaba a volar, pero recuerdo que alguien le puso una pistola en el pecho y le dijo: 'Sí, usted se sale'. Y así despegamos».

**P. ¿Ya nunca volvió a Cuba?**

**R.** Nunca. La imagen que tengo es mirar por la ventanilla y pensar que Cuba se iba para siempre.

**P. ¿Lo ha echado de menos?**

**R.** Noooo. Yo en Cuba era un contable buscándose la vida. No fui artista hasta que llegué a Nueva York.

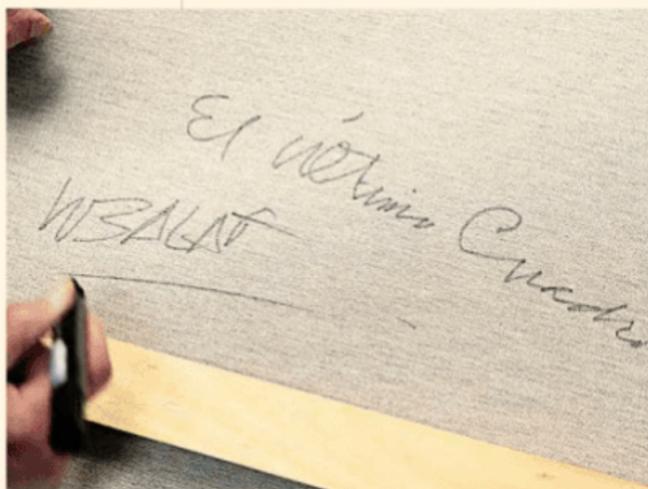
**P. ¿Cómo conectó con el mundo del arte?**

**R.** ¡Por la cara! Era joven, tenía dinero, no pedía nada a nadie, era guapo... ¡Joder! A través de las relaciones humanas fui desarrollando mi vida.

Entre el SoHo y East Village, alternando bares, teatros y galerías, Waldo conoció a Andy Warhol. «Los dos éramos jóvenes. Hubo atracción e iniciamos una buena relación. En el Cedar Bar conocí a Pollock, a Klein, me hice buen amigo de De Kooning. Iba eventualmente para ver a los más grandes, para ver si se me pegaba algo». Exploró el pop y la abstracción y huyó de nuevo en busca de una estética que consagró el resto de su trayectoria. En Nueva York arrancó una carrera que llevó sus cuadros hasta las salas del MoMA, el Museo Metropolitano de Nueva York o el Reina Sofía de Madrid. «Hasta que llegué a Nueva York nunca había estado en una escuela de arte», reconoce. «Allí tuve la suerte de vivir un momento de efervescencia total».

**P. ¿A usted le gustaba Warhol como artista?**

**R.** No, nunca. No comprendía su arte y sigo sin comprenderlo. Pero en los bares me empecé a relacionar con otros artistas que trabajaban con la geometría y me fui metiendo más en la expresión geométrica y el concretismo. A través del arte siempre intentas ofrecer algo que tú tienes dentro. El abstraccionismo ofrece un tormento interno y yo pensé que si seguía haciendo



abstracción, la única solución era pegarme un tiro. No tenía otra opción que irme a lo concreto, aunque fuera una mentira.

**P. ¿El arte es una mentira?**

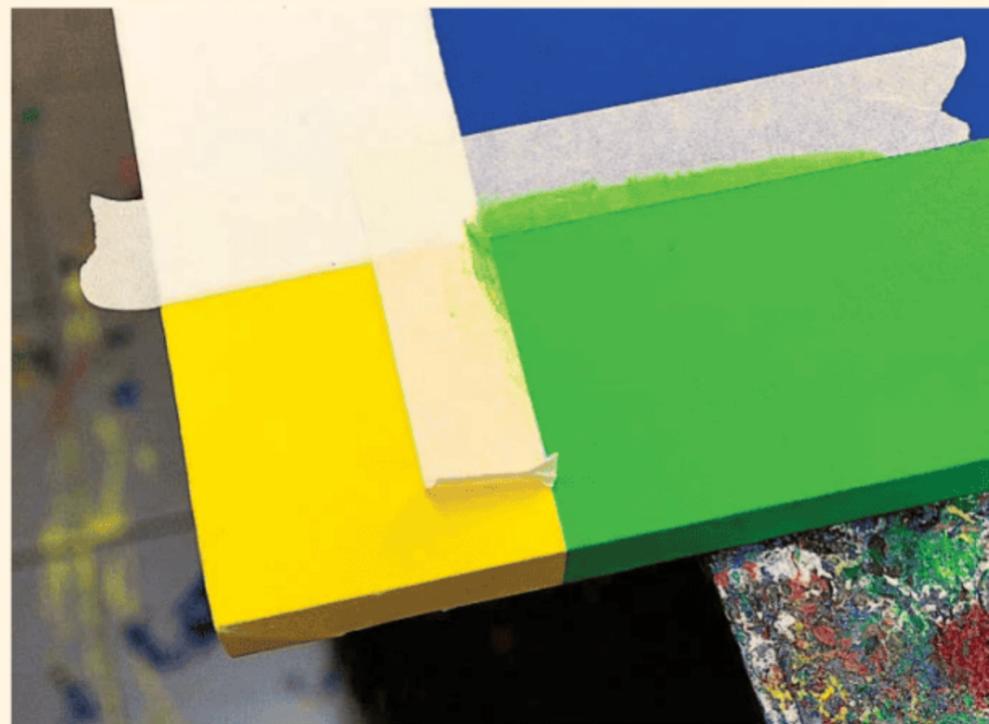
**R.** Totalmente. ¿Qué estamos ofreciendo en el arte? Fantasía. Ilusiones. Verdades. Mentiras. Todo es fantasía. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión. Un sueño. Una ficción. Que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son.

**P. He leído que fue actor también. Que actuó en dos películas de Warhol.**

**R.** Jajajaja. Pasaron cosas, sí.

**P. ¿Qué pasó?**

**R.** Nada... Aparecí en dos películas, pero estaba medio borracho entonces. Salía de pie sin hacer nada. Era



una tontería, igual que todas las películas de Andy Warhol.

**P. ¿Cómo era Warhol más allá de su obra?**

**R.** Andy, chico, era un gran manipulador. Y esto lo digo ahora que ha pasado el tiempo, pero él siempre juntaba a los que no eran nadie en ese momento, como yo, y a los directivos del Museo de Arte Moderno. Todo lo manipulaba él. Por eso lo mataron.



**“Me estoy deteriorando de una forma acelerada de cojones y es mi responsabilidad saber cuándo soy un problema. ¡Está bueno ya!”**

**“Fidel era muy egotista, Andy Warhol, un gran manipulador y Botero era muy sagaz. Siempre fue para arriba haciendo mierda”**

R. Yo tenía una casa en el Village y en el último piso vivió Botero por un tiempo. Vivía conmigo porque era barato. Él fue siempre muy sagaz. Luego se mudó a la Quinta Avenida y ya nunca bajó. De ahí para arriba haciendo siempre mierda.

P. ¿Tampoco le gustaba el arte de Botero?

R. Y sigue sin gustarme.

P. ¿Qué artistas admiraba usted?

R. Malevich o Peter Forakis. Los concretos. Yo he creído en la fantasía de que el arte es una búsqueda. Y Botero sólo buscaba dinero... Lo encontró.

P. ¿A usted nunca le preocupó el dinero?

R. Siempre tuve, pero nunca me hice rico. El arte me ha costado dinero.

P. Siendo joven, guapo y con pasta en aquel Nueva York de los 60, no sé cómo sobrevivió a los excesos.

R. Yo siempre intenté no vivir en el exceso. Vaya, fumé marihuana. Y me metí como tres o cuatro LSD, tú entiendes, pero a la cuarta ya me parecía lo mismo de siempre, una mierda. Siempre me ha gustado más la cosa natural.

P. ¿Tenía pareja entonces?

R. Sí, tuve varias parejas. Chicas y chicos. Que duraban y que no duraban. Yo trataba de desarrollarme emocionalmente a través del arte y la cuestión física no fue tan importante. Viví con dos o tres chicas. Me casé con una cubana que era una arpía, con una inglesa preciosa y con una americana tonta.

P. ¿Quién ha sido su gran amor?

R. Yo tengo un amigo que dice que el amor no existe, sólo es un eco. Creo en el amor y en la relación humana, pero no he tenido un gran amor.

P. ¿A usted no le impresiona la vida que ha tenido?

R. Me viene a la mente el verso de Neruda: *Confieso que he vivido*. Pero no sé si he vivido mejor o peor. Es la vida y cada cual tiene la suya.

P. La suya no está mal.

R. No sé...

A principios de los 70 Waldo vuelve a coger un avión, esta vez con destino a España. «Me dolió más dejar Nueva York que Cuba», admite. Abandona el SoHo porque ya no se lo puede permitir y se traslada a Madrid para trabajar en la empresa financiera de su hermano. «De pronto me acordé de que era economista de nuevo». Su reencuentro con el arte se produce en nuestro país a través de la figura del pintor y escultor César Manrique. «Fue un gran amigo», recuerda. ¿Sólo un gran

amigo? «Bueno, fue uno de mis grandes amores».

P. ¿Nunca pensó en regresar a Cuba?

R. No me pasó por la mente nunca. Lo eliminé de mis proyectos de vida.

P. Después de casi 50 años aquí, ¿se siente español?

R. No me siento español, no sé lo que significa eso. Yo sólo soy un ser humano vagando por el espacio.

P. ¿Y nunca se ha sentido solo en el espacio?

R. Siempre he tenido amigos cerca.

P. ¿Es posible ser artista sin tener un ego descontrolado?

R. Yo debo tenerlo muy grande porque si no, no puedo



En blanco y negro, Waldo junto a Andy Warhol en el rodaje de una de sus películas.

Abajo, dos detalles de 'El último cuadro'; la obra que el artista acabó antes de morir.

Waldo Balart, durante su entrevista con EL MUNDO, antes de la eutanasia.

Arriba a la derecha, Waldo se despide de su amigo Virgilio en su estudio de Madrid.

sobrevivir a mí mismo. Claro que tengo ego, pero vivo con él y trato de ser muy hipócrita para ser lo que no soy, para parecer amable, generoso... Soy condescendiente con la vida. Vivo sin hacer daño y me protejo de que no me hagan daño a mí.

P. Si echa la vista atrás, ¿cuál cree que ha sido el momento más importante de su carrera?

R. El porvenir, el momento que viene ahora.

P. ¿De quién le gustaría despedirse?

R. No, no... Bueno... [Waldo se emociona visiblemente por primera vez en toda la entrevista]. Estás metiendo el dedo en la llaga... Trato de eludir o huir de los sentimientos para no sufrir, para no morir antes del momento. Yo no quiero sufrir.

P. ¿Qué le hace sufrir?

R. Los sentimientos. Entrar en el asunto del amor. Yo creo que van a sufrir los que se quedan. A mí sólo me queda un día para sufrir.

P. Cuando se publique esta entrevista, usted ya no estará. ¿Hay algo que quiera decir? ¿Hay alguna cosa que quiera decir que no haya dicho nunca?

R. No sé qué decir... Se me obnubila el pensamiento, vaya. ¿Qué puedo decir? Que los quiero, los adoro. Y que ya se acabó.

P. ¿Cómo le gustaría ser recordado?

R. Eso ya no depende de mí. Algunas personas me recordarán bien. Otras personas no me recordarán. La mayoría ni siquiera sabrá quién soy. Vivir ha sido una pérdida.

P. ¿Está absolutamente convencido de su decisión? ¿No se arrepentirá en el último momento?

R. No importa ya eso. Me siento muy dichoso de poder escoger este tiempo. ¿Pasó algo en la vida? Pasó. Pudo haber pasado mucho más.

P. ¿Le gustaría volver a nacer? ¿Repetirlo todo de nuevo?

R. No.

P. ¿Y reencarnarse en algo o en alguien?

R. Nooooo. ¡Por favor! No, no, no. Quiero desaparecer. Pero no sé lo que va a pasar. Todo es un cuento. Sólo quiero detener el deterioro.

Es casi la una de la tarde. Dentro de 24 horas, Waldo ya no estará. El miércoles 5 de febrero, el periodista estadounidense de la NBC José Díaz-Balart, sobrino del pintor, anuncia «con gran tristeza» la muerte de su tío desde su cuenta de Instagram. Waldo se tomó dos copas de whisky y un último café antes de marchar. Pero el martes eso aún no ha ocurrido. Waldo se levanta con ayuda de un andador manchado también con chorretones de pintura. Avanza hasta la mesa donde dibuja cada mañana. Quita el precinto que aún divide los colores de su último cuadro. El número tres, el dos y el cuatro. Luego le da la vuelta y lo firma con dificultad.

P. ¿Qué representa este cuadro para usted?

R. Los cuadros no representan nada, sólo son una búsqueda, un camino. Cuando ya no puedo hacer camino, ¿qué pasa?

P. ¿Qué le queda por hacer en la vida?

R. Morirme.

El último cuadro.  
WBalart.



P. ¿A usted le ayudó en su carrera?

R. Bueno, emocionalmente, sí. En un momento dado, suplió una necesidad de acompañamiento. Pero ayudarme, ayudarme... Hubo un momento en el que quiso hacer un cuadro conmigo, pero le dije que no porque yo no veía la cosa geométrica con la cuestión de Andy. A mí su personaje me gustaba porque me sentía bien con él y lo pasábamos bien. ¿Qué cojones te voy a decir?

P. ¿Tiene algún cuadro de Andy Warhol?

R. Tenía uno, pero lo vendí.

P. También vivió con Botero...



**RAY KURZWEIL**  
es tecnólogo, futurista  
y jefe de Ingeniería de  
la compañía Google

**D**ejémoslo claro para empezar. Las principales figuras relacionadas con el desarrollo de la Inteligencia Artificial (IA), todas ellas personas muy inteligentes y muy ricas que impulsan los más revolucionarios avances tecnológicos, están completamente convencidas de que el avance será rápido y profundo y con una conclusión inevitable: la fusión de los humanos y las máquinas en una superinteligencia divina e inmortal que se expandirá sin límites por el cosmos. Sí, los reyes de Silicon Valley que ahora dominan la nueva *administración Trump*, los amos del mundo que han atesorado una riqueza y un poder jamás conocidos en la historia, confían absolutamente en el inminente fin del género humano. Y tienen un profeta: Ray Kurzweil (Nueva York, 76 años).

Cuando el tecnólogo auguró en el año 2005 en su libro *La Singularidad está cerca* que las tendencias tecnológicas conducían a la humanidad a un punto de no retorno que la transformaría por completo de forma inimaginable, sólo algunos frikis y escritores de ciencia ficción le tomaron en serio. Todavía faltaban dos años para la llegada del iPhone, Facebook era una cutre red privada para ligar y descodificar el genoma humano costaba cientos de millones de dólares.

Hoy el futurista más prestigioso del mundo, además de investigador principal de Google, publica la secuela de aquel libro, *La singularidad está más cerca* (Deusto). En ella, defiende que los increíbles avances científicos de los últimos años no han hecho más que confirmar sus tesis. En 2029, la IA superará a la inteligencia humana. Poco después, lograremos frenar por completo el envejecimiento. Y en 2045 llegará la Singularidad. Lo prometió la serpiente: «Seréis como dioses».

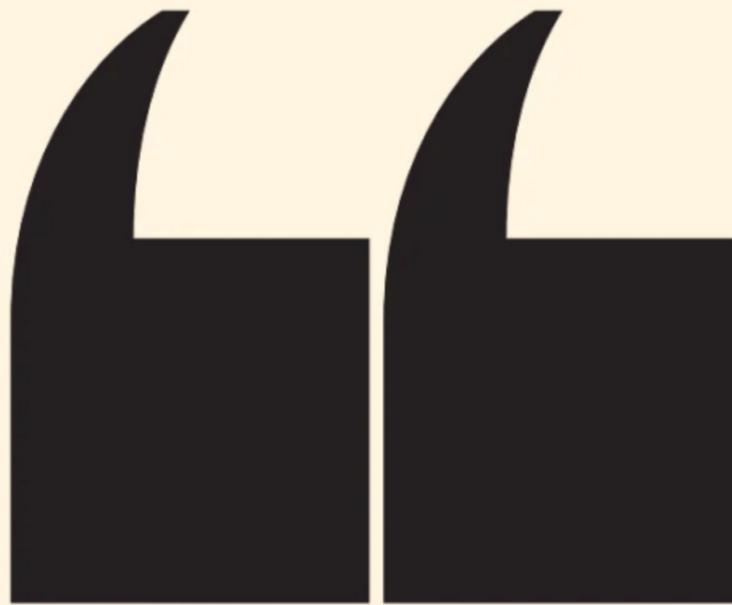
«Es gratificante ver que las ideas en las que he estado trabajando durante tantos años están ahora en el centro de la conversación global», dice Kurzweil por correo electrónico. «No todas mis predicciones se han cumplido, pero muchas se están desarrollando como esperaba y aún mejor. Hoy veo tres tendencias convergentes que llevarán a una inteligencia artificial a nivel humano para 2029: el crecimiento exponencial constante y fluido en la relación precio-rendimiento de la computación; la mejora de los algoritmos (la eficiencia algorítmica se duplica cada ocho meses) y un aumento masivo en conjuntos de datos más ricos y amplios para entrenar a la IA».

**P.** El subtítulo de su libro es 'Cuando nos fusionemos con la IA'. ¿Quién se fusionará exactamente y con qué tipo de IA? ¿Sería muy diferente si fuera ChatGPT, Gemini o la china Deepseek? ¿Tiene sentido hablar de una inteligencia separada del contexto?

**R.** Pronto la IA estará entrelazada en todo lo que nos importa. Las líneas entre biología y tecnología se difuminarán. La misma diversidad que vemos en los humanos se reflejará en la IA, porque seremos uno y lo mismo. Cualquiera que quiera fusionarse, se fusionará. Piense en ello como tener su *smartphone* dentro de su cerebro: si hace una pregunta, su cerebro podrá ir a la nube y obtener una respuesta similar a como lo hace ahora, solo que será instantáneo. Ni se dará cuenta, la respuesta simplemente aparecerá en su mente.

**P.** Es posible que no a todo el mundo le parezca deseable algo así.

**R.** Quienes dicen eso son las mismas personas que tampoco querían usar teléfonos móviles y ahora nunca salen de casa sin ellos. Fusionarse con la IA va a mejorar lo que somos: nuestras pasiones, habilidades e inteligencia. Habrá vastas oportunidades para explorar nuestra



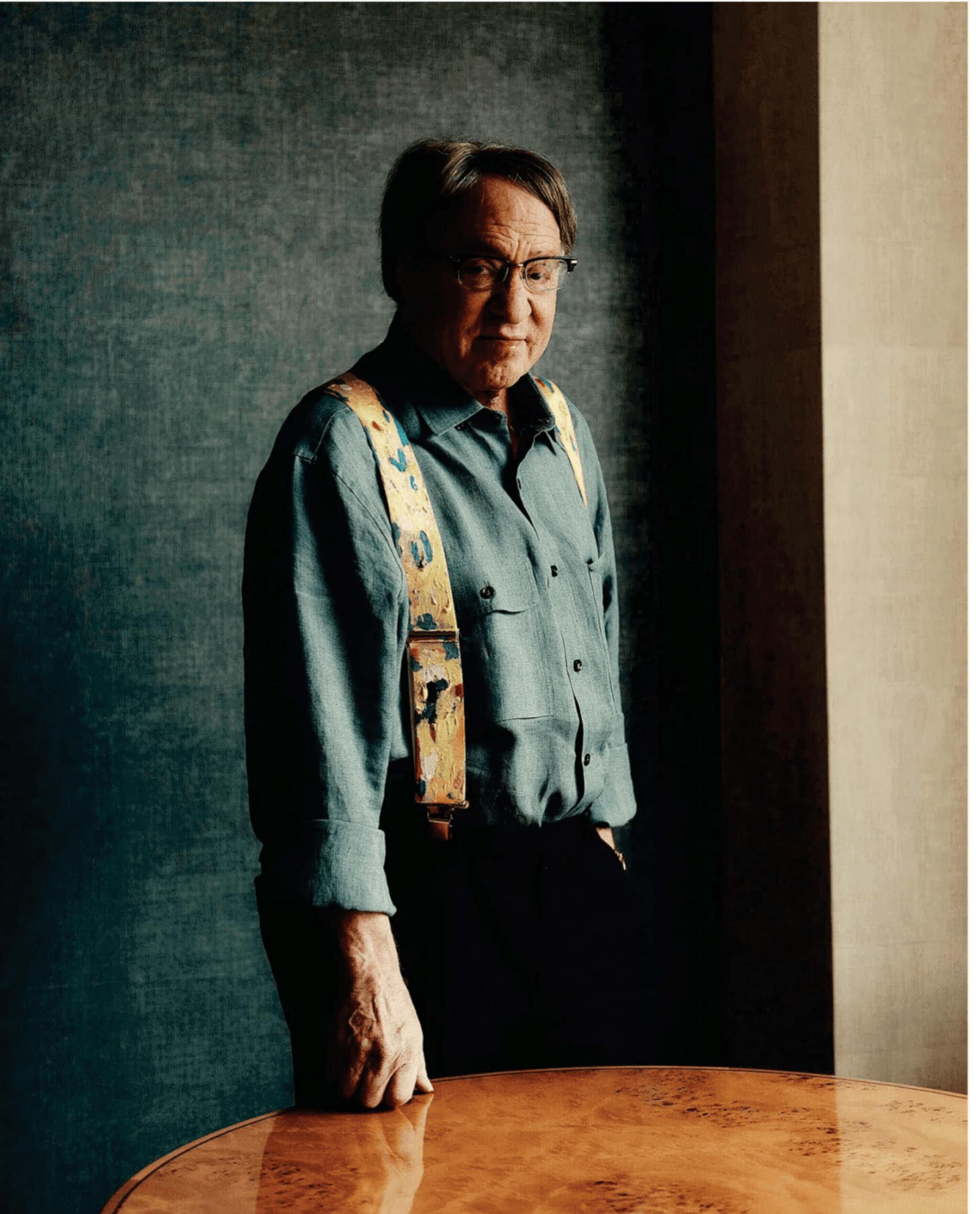
## A PARTIR DE 2032, TU SALUD RETROCEDERÁ EN EL TIEMPO: POR CADA AÑO QUE VIVAS, GANARÁS OTRO\*

**RAY KURZWEIL\***

**El gran profeta de la tecnología.** Después de que se hayan cumplido la gran mayoría de las alocadas predicciones que lanzó en 2005, el futurista más famoso redobla su apuesta: la IA superará la inteligencia humana en 2029 y, poco después, dejaremos de envejecer para siempre

Por **Daniel Arjona**. Fotografía de **Tony Luong** (NYT-ContactoPhoto)





# 12 ENTREVISTA



individualidad. No estaremos limitados y aislados por modelos de IA separados, creceremos conectando nuestros cerebros juntos en la nube.

**P. Recalca en su libro que utiliza el término 'Singularidad' como una metáfora que, en realidad significa: "No sabemos cómo será".**

**R.** En física, la singularidad es un punto de densidad infinita, como el centro de un agujero negro donde la gravedad es infinita y forja un horizonte de eventos que lo separa del resto del universo. Ilustramos así la ruptura en las leyes normales de la física y la incapacidad para ver más allá. Usamos el término como metáfora para describir una transformación tan profunda y rápida que es difícil de comprender con nuestras mentes biológicas actuales. Es como preguntarle a un ratón cómo es ser humano: el ratón no entendería la pregunta. La Singularidad no es inherentemente utópica ni distópica. Será un período de cambio radical.

**P. ¿No le parece que también se utiliza a veces como una alegoría religiosa? ¿Un milenarismo? ¿El transhumanismo es ciencia o religión?**

**R.** Si bien el concepto de la Singularidad tiene elementos que invitan a comparaciones con ideas religiosas, mi predicción de alcanzar la Singularidad para 2045 está basada en datos científicos, específicamente en mi Ley de Rendimientos Acelerados. Esta ley establece que las tecnologías de la información mejoran exponencialmente a través de ciclos de autorrefuerzo, en los que los avances en una generación contribuyen a los de la siguiente. He rastreado el poder de la computación durante 42 años y mis datos muestran un crecimiento exponencial constante desde 1939, cuando se lanzó la primera computadora programable. En 1999, usé estos datos para predecir que la IA superaría la inteligencia humana en 2029. Aquello fue recibido con gran escepticismo y alarma. Hoy el consenso entre los expertos en IA se ha alineado con mi predicción, y algunos dicen que ocurrirá incluso antes.

**P. Hoy la IA Generativa funciona muy bien, pero no sabe lo que hace. ¿Es posible alcanzar desde ChatGPT la soñada Inteligencia Artificial General?**

**R.** Tenemos todo lo necesario para lograr la AGI (Inteligencia Artificial General) para 2029, cuando podrá realizar cualquier tarea intelectual propia de un humano. No se tratará solo de habilidades específicas, sino de una capacidad amplia para aprender y aplicar conocimientos en una amplia gama de dominios. En algunas áreas específicas, la IA ya ha superado las capacidades humanas. Los modelos de lenguaje grandes como GPT-4 y Gemini pueden responder cualquier pregunta sobre cualquier tema de manera rápida y precisa. ¿Quién de nosotros puede hacer eso? Un ejemplo temprano de una AGI es GATO, de Google DeepMind, una red neuronal generalista que puede realizar más de 600 tareas diferentes, incluyendo chatear por texto, controlar un brazo robótico y jugar videojuegos. Aunque está lejos de ser perfecto, sienta las bases para construir un sistema unificado similar a un cerebro que no tenga que delegar diferentes tareas en redes neuronales separadas. En los próximos cuatro años veremos avances en el razonamiento de sentido común, la memoria contextual, la interacción social y la autorreflexión de los modelos de lenguaje grandes (LLM). La IA comprenderá mejor su propio conocimiento y reportará cuando no tenga una respuesta, evitando así las alucinaciones. El modelo o3 de OpenAI superó recientemente el rendimiento humano en la prueba ARC, un test desafiante de razonamiento abstracto. Estos avances van a continuar.

**CONTRA LA MUERTE.** ¿La vida también avanzará mientras la parca se bate en retirada? Silicon Valley siempre detestó la manía que tenemos los humanos de morirnos y lleva años destinando miles de millones con el fin de subsanar tan lamentable error biológico. «Ninguna muerte es insignificante. La muerte es una tragedia. Es un gran ladrón de relaciones, de amor, de conocimiento, de sabiduría y de habilidades», enfatiza Kurweil. Él cumple 76 años en 2025 y tendrá 96 en 2045. Consume cada día unas 80 pastillas de decenas de medicamentos y compuestos vitamínicos ¿El objetivo? Alcanzar lo que llama «la Velocidad de Escape de la Longevidad». Sería una tragedia que se le escapara la inmortalidad por muy poco. ¿Lo conseguirá?

«Soy diligente con mi nutrición, hábitos de salud y me mantengo informado sobre las últimas terapias médicas para poder aprovechar los avances», responde. «Hay tres puentes hacia la extensión de la vida. En el puente uno, aplicamos la frontera móvil del conocimiento actual para ralentizar el envejecimiento. El puente dos es el florecimiento completo de la revolución biotecnológica, cuando la IA se fusione con la medicina y desbloquee los datos que necesitamos para curar las enfermedades. Actualmente estamos en medio del puente dos. En la década de 2030, alcanzaremos el puente tres, la revolución de la nanotecnología, cuando nanobots médicos del tamaño de un glóbulo rojo repararán nuestros órganos y sistema inmunológico y, finalmente, conectarán nuestros cerebros a la nube. En ese momento, trascenderemos por completo las limitaciones biológicas».





**La energía será casi gratuita e ilimitada, mientras que la comida será más saludable, barata y abundante, con carne cultivada en laboratorios”**

**“Silicon Valley no era tan de izquierdas como la gente imaginaba antes, ni es tan de derechas como algunos imaginan ahora”**

**P. ¿Qué significa exactamente alcanzar la Velocidad de Escape de la Longevidad?**

R. Ahora, cuando vives un año, gastas otro de tu longevidad. Si cuidas tu salud, puedes recuperar tres o cuatro meses. Es decir, solo pierdes alrededor de ocho o nueve meses de longevidad en un año. Pero la IA está progresando exponencialmente y alrededor de 2032, cuando vivas un año, recuperarás otro completo. A partir de entonces, obtendrás más de un año por cada año que vivas. Tu salud retrocederá en el tiempo. En la próxima década por fin resolveremos el problema del envejecimiento. Esto no garantiza que vivirás para siempre. Hoy podrías ser un joven saludable de 20 años y morir mañana en un accidente. Pero también estamos abordando eso. Los coches autónomos reducirán significativamente los accidentes de tráfico causados por humanos. Una vez que tengamos Inteligencia General Artificial a finales de esta década, los avances médicos se acelerarán lo suficiente como para que, si eres diligente como yo, es probable que alcances la Velocidad de Escape de la Longevidad.

**P. ¿Cómo impactará la IA en la medicina?**

R. Será una transformación rápida y profunda. Al comienzo de la pandemia del Covid, Moderna utilizó una variedad de herramientas de IA para ayudar a diseñar y optimizar secuencias de ARNm y descubrió la secuencia de su vacuna exitosa en solo dos días salvando innumerables vidas. Pero la IA pronto permitirá una biosimulación aún más intensiva, probando rápidamente miles de millones de secuencias moleculares posibles para encontrar medicamentos óptimos para todas las enfermedades. En toda la historia hasta 2022, la ciencia había determinado las formas de alrededor de 190.000 proteínas. Ese año, el modelo de IA AlphaFold 2 de DeepMind descubrió más de 200 millones que liberaron públicamente de forma gratuita. Ahora los científicos pueden desarrollar proteínas con funciones específicas, como estimular nuestro sistema inmunológico para combatir el cáncer y el Alzheimer. Pronto, simularemos orgánulos, células, tejidos, órganos y, eventualmente, todo el cuerpo. En lugar de ensayos clínicos arriesgados, costosos y lentos, podremos simular ensayos digitalmente, mil veces más rápido y adaptados a cada paciente individual. Esto nos permitirá curar los efectos dañinos del envejecimiento en sí.

**P. Tal vez la ciencia pueda vencer a la muerte, pero las instituciones humanas también mueren, la ciencia avanza y retrocede entre guerras y revoluciones. ¿Es posible que los humanos de 2045 se opongan a la ciencia y crean, por ejemplo, que la Singularidad es obra del demonio?**

R. Es cierto que las instituciones y dinámicas sociales cambian con el tiempo. Sin embargo, algo permanece igual: el crecimiento exponencial de la tecnología. En 1939, la primera computadora programable realizaba 0.000007 cálculos por segundo por dólar constante. Hoy, el chip B200 de Nvidia realiza medio billón de cálculos por segundo por dólar constante. ¡Un aumento de 75 cuatrillones de veces en 86 años! El rendimiento en relación al precio de la computación por dólar constante se ha duplicado cada 18 meses en promedio desde 1939, a pesar de guerras mundiales, auge y caída económica, eventos mundiales importantes y sin importar el *hardware*. Esta tendencia constante y fluida abarca relés electromecánicos, tubos de vacío, transistores y circuitos integrados. Para 2045, usaremos nanotecnología para conectar nuestros cerebros a la nube y expandir nuestra inteligencia un millón de veces. Tendremos mayor sabiduría, compasión y conexión. Siempre habrá diversidad de pensamiento, la Singularidad aumentará nuestra individualidad. Algunas personas se opondrán a la ciencia en el futuro, como lo hacen hoy, pero la mayoría estará ansiosa por aprovechar los increíbles beneficios de la IA.

**P. Filósofos como Dave Chalmers defienden que hay algo irreductible en nuestra conciencia que aún no entendemos, el llamado ‘problema difícil’. Nunca lograremos replicarla. Y, por tanto, la IA general es imposible. ¿Tiene pesadillas con esto?**

R. La cuestión de si la IA será consciente es una cuestión filosófica. No existe una prueba científica definitiva para confirmar o negar la conciencia. Asumimos que cada uno de nosotros es consciente, pero esa suposición compartida se desmorona a medida que nos alejamos de la humanidad. Algunas personas comparten la idea de que los animales son conscientes, pero no todos están de acuerdo, y de ahí surge todo el tema de los derechos de los animales. Cuando vemos una máquina que parece humana como C3PO o R2D2 en *Star Wars*, asumimos que es consciente, pero no hay forma de probarlo. Para 2029, la IA actuará como si fuera consciente y, por lo tanto, la trataremos como si lo fuera. En mi opinión, la conciencia surge de un cierto nivel de complejidad y organización en el procesamiento de información. A medida que la IA evolucione a un ritmo exponencial, la línea entre la imitación y la verdadera conciencia se volverá cada vez más borrosa.

**P. La etapa final del viaje, según explica en ‘La Singularidad está más cerca’, es que la inteligencia trascienda lo físico y se expanda por el cosmos. Pero, ¿qué ocurrirá si nos encontramos con una superinteligencia alienígena superior y agresiva?**

R. Si nos encontramos con una superinteligencia alienígena superior y agresiva, sería muy malo para nuestro futuro. Pero es poco probable que encontremos otras formas de vida inteligente en el universo. Después de la Singularidad, la inteligencia humana se expandirá fuera de la Tierra. Entonces, el enfoque cambiará a explorar otros planetas y difundir nuestra inteligencia, no enviando humanos, sino nanobots. La mayoría cree que hay vida extraterrestre, como afirma la Ecuación de Drake, pero olvida el crecimiento exponencial de la computación. Si aceptas mi Ley de Rendimientos Acelerados, en unas décadas verás una civilización fantástica. Si hubiera otras civilizaciones en el universo más avanzadas que nosotros, incluso si solo nos superan en unos cientos de años, deberían estar realizando ahora mismo ingeniería a escala galáctica. No vemos ningún signo de algo así.

**P. ¿Que debería preocuparnos más, una superinteligencia artificial que nos esclavice o que los dueños de la tecnología utilicen una superinteligencia artificial para esclavizarnos?**

R. Las amenazas de la inteligencia artificial son reales, y debemos tomarlas en serio. Estas máquinas están llegando. Pero no es una invasión alienígena que quiere destruirnos. Vienen de dentro de nosotros y reflejarán nuestra humanidad. Tanto las personas buenas como las malas se fusionarán con la IA. Por eso debemos avanzar en el desarrollo de una IA que refleje nuestros valores, proteja y mejore nuestras instituciones. Y afianzar los ideales éticos, que han reducido profundamente la violencia en las últimas décadas. La buena noticia es que la historia está de nuestro lado. Cuando yo crecía, casi todos a mi alrededor asumían que una guerra nuclear era inevitable. Que nuestra especie haya encontrado la sabiduría para abstenerse de usar estas armas terribles brilla como un ejemplo del poder que tenemos para usar de manera responsable la biotecnología emergente, la nanotecnología y la superinteligencia artificial. No estamos condenados al fracaso en su control.

**P. ¿Jámpoco en el peligro del cambio climático?**

**La IA consume una enorme cantidad de energía...**

R. En cuanto al cambio climático, la Tierra recibe suficiente luz solar para satisfacer más de 10.000 veces nuestras necesidades energéticas, y la inteligencia artificial (IA) proporcionará las herramientas para aprovechar esa energía. Desde 1975, las células solares se han abaratado en un 99,7%, lo que ha permitido que su uso aumente dos millones de veces. Con los nuevos compuestos y diseños optimizados por IA, la energía solar está en camino de dominar el mercado en una década. Eventualmente, la energía será prácticamente gratuita e ilimitada. Podremos convertir grandes cantidades de agua salada sucia en agua potable, lo que revolucionará la producción de alimentos. Las granjas verticales controladas por la IA producirán una abundancia de alimentos. La carne se cultivará en laboratorios sin matar animales. La comida será más saludable, más barata y abundante.

**P. ¿Y qué ha ocurrido en Silicon Valley? Hasta ayer mismo era la capital ‘woke’ de la izquierda demócrata y hoy acude en masa a arrodillarse ante Donald Trump y Elon Musk.**

R. Silicon Valley no era tan de izquierdas como la gente imaginaba antes, ni es tan de derechas como algunos imaginan ahora. La percepción y los incentivos políticos han cambiado, pero las personas con las que trabajo están enfocadas en desarrollar ciencia y tecnología para beneficiar a la humanidad de manera no partidista. La fuerza impulsora en Silicon Valley es la innovación tecnológica, particularmente en la inteligencia artificial. Las empresas e individuos exitosos son aquellos que se adaptan a paisajes que cambian rápidamente. Están dispuestos a desechar viejas suposiciones lineales y tienen el coraje de hacer cosas que nunca antes se han hecho. Ven un futuro exponencial que trasciende la política, con posibilidades ilimitadas.

## PIENSA COMO SÓCRATES (Y HUYE DE LOS GURÚS DE LA AUTOAYUDA)

**Conócete a ti mismo.** El filósofo y terapeuta escocés Donald Robertson desentraña las claves del método socrático para aplicarlo a la vida moderna, amenazada por los mismos males que ya hundieron a la Atenas clásica

Por Noa de la Torre. Ilustraciones de Patricia Bolinches

**S**eamos sinceros: si Sócrates pudiera viajar en una máquina del tiempo hasta nuestros días, quedaría espantado con lo que vería. Se llevaría las manos a la cabeza y seguramente exclamaría: «¡Habéis invitado a los sofistas a vuestras casas!». El filósofo griego, que cuestionaba todo y a todos, detestaba en el fondo a los sofistas, esos maestros de la retórica que en la Atenas clásica se veían a sí mismos como los más sabios y los más influyentes. Y cómo iba a soportarlos el hombre que pasó a la historia por su frase más famosa: «Sólo sé que no sé nada».

«Los sofistas serían hoy nuestros *influencers*», afirma Donald Robertson, autor del aclamado libro *Piensa como un emperador romano*, que regresa ahora con *Piensa como un filósofo griego* (editorial Temas de Hoy). Lo que viene a decir Robertson —que sería lo que nos diría Sócrates— es que más vale alejarse de los gurús de la autoayuda e *influencers* de todo pelaje si queremos acertar en nuestras elecciones vitales. Más filosofía y menos autoayuda para guiarnos en la toma de decisiones que marcan la vida moderna.

«Es como si los sofistas hubieran invadido nuestras vidas. Antes había que ir a escucharlos a que nos lavaran el cerebro y nos manipularan, pero ahora los tenemos metidos todo el día en el teléfono móvil, desde donde nos bombardean con la retórica —también la política— provocando ira y extremismo», afirma Robertson por videoconferencia. Según este filósofo y psicoterapeuta cognitivo-conductual, «Sócrates diría que los defectos que se vieron en la democracia temprana de Atenas se han amplificado en la democracia moderna, que puede encaminarse así al desastre e incluso a una especie de dictadura». La democracia ateniense ya lo vivió, recuerda el escritor escocés.

Pero empecemos por el principio, que no puede ser otra cosa que la búsqueda de la sabiduría. ¿Cómo? Aquí radica la gran diferencia entre el pensamiento y el método socrático y el de los sofistas, que bien podríamos resumir como el de la charlatanería. Protágoras, por ejemplo, fue el primero de los sofistas y se consideraba que era el hombre más sabio del mundo. «La gente se limitaba a memorizar lo que decía y a repetirlo», señala Robertson.

Los sofistas acabaron por convertirse en celebridades que cobraban tarifas desorbitadas por enseñar a hablar en público. Sócrates, sin embargo, creía firmemente que «la sabiduría no se obtiene como se puede comprar una bolsa de cebollas en la verdulería». Para el filósofo griego, insiste Robertson, «la sabiduría es una habilidad cognitiva, un proceso, por lo que para llegar a ser sabio hay que aprender a pensar por uno mismo». Y esto nada tiene que ver con empaparse de libros de autoayuda y de superación personal o con engancharse a las famosas charlas TED.

Limitarse a seguir los consejos ajenos no es la solución. Alcanzar la sabiduría tiene que ver más con preguntarse y cuestionarse a uno mismo, con entablar un diálogo de preguntas y respuestas sobre los problemas morales y filosóficos. «Conócete a ti mismo», nos propondría Sócrates. Y la única manera de hacerlo es sometiendo nuestros conocimientos a las pruebas más rigurosas.

Los diálogos socráticos que han llegado hasta la actualidad —sobre todo a través de los escritos de Platón y Jenofonte— muestran cómo el filósofo griego se pasaba el día debatiendo con la gente. «Hablaba con todo aquel que se cruzaba en su camino, incluidos esclavos y mujeres. Esto ya fue controvertido porque, en aquella época, se consideraba que la filosofía era algo propio de las clases altas y de los hombres», apunta el autor escocés.

Sócrates preguntaba a todos por sus valores, por sus creencias... «Era como un terapeuta que entablaba un diálogo sincero con otras personas sobre las cosas importantes de la vida, lo cual ayuda a comprender mejor nuestros propios prejuicios». Es más, el autor sostiene en su libro que Sócrates es «el bisabuelo» de la autoayuda y la psicoterapia que se practica en nuestros días.

Robertson, que llegó a los filósofos clásicos a través de los escritos masónicos, sostiene que la filosofía está relacionada con la terapia. Su propia historia sirve para entender esta relación. El padre de Robertson era masón. Falleció cuando él tenía apenas 14 años y le dejó como legado sus libros sobre la masonería: «Me parecieron algo misterioso,

**“Podría parecer que los sofistas han invadido nuestras vidas, sólo que antes había que ir a verlos y ahora los tenemos metidos en el teléfono todo el día”**

**“La verdadera sabiduría, diría Sócrates, es sobre todo una habilidad cognitiva, es decir, un proceso que implica aprender a pensar por uno mismo”**

ya que describían una combinación de la religión del Antiguo Testamento y la filosofía helenística».

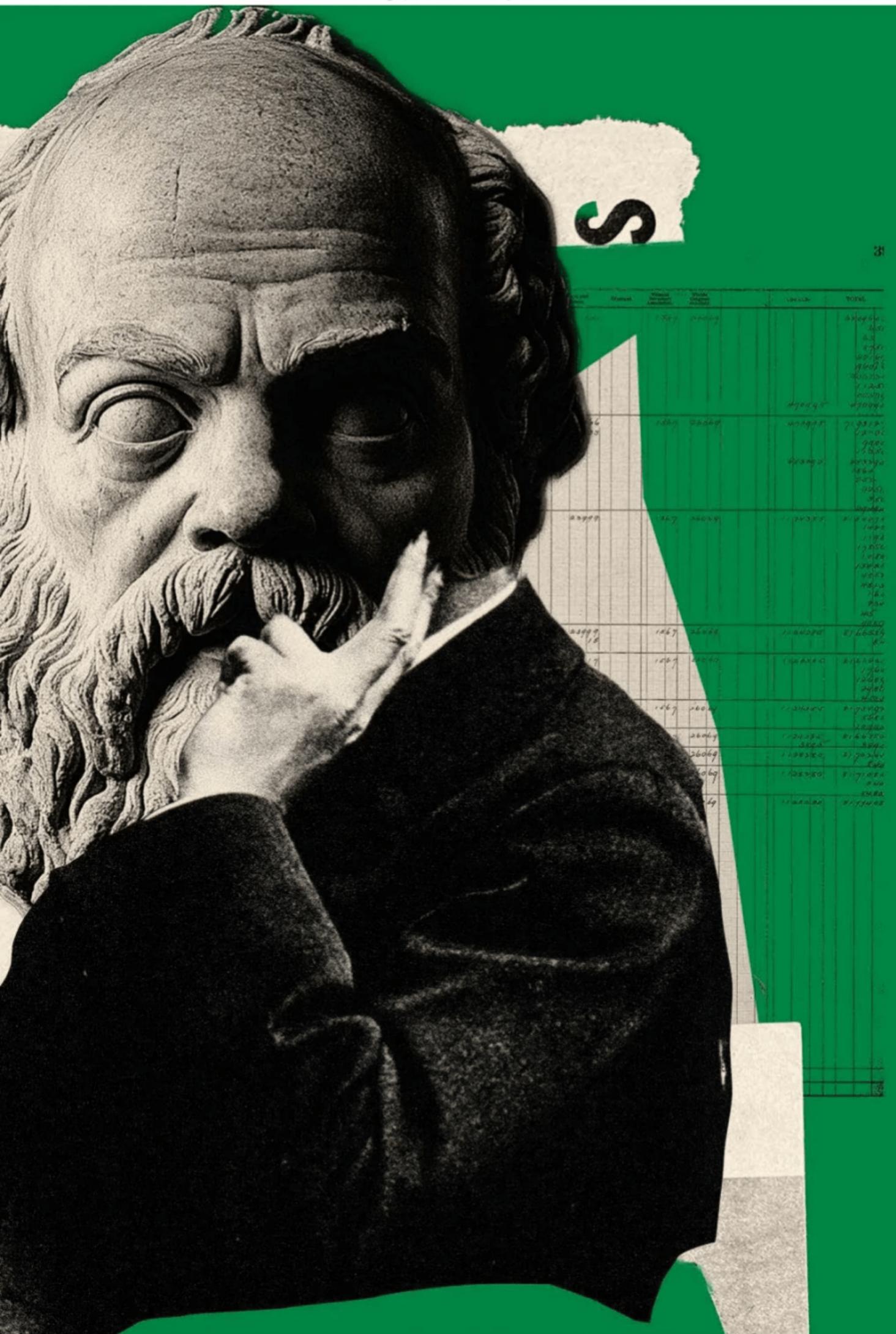
Fue tal el interés que despertaron en él que, con 17 años, Robertson ya había leído *La República* de Platón. «En el fondo, necesitaba una filosofía de vida o algo que me guiara, porque la masonería había sido como una guía moral para mi padre. Empecé a buscar en la filosofía antigua y acabé haciendo Filosofía en la Universidad. Estudié a Heidegger, a Wittgenstein... pero me parecían algo abstracto. Hasta que di con los estoicos y me di cuenta de que sus ideas era la inspiración filosófica de la terapia cognitivo-conductual», explica el terapeuta. «Leí a

Séneca, a Marco Aurelio y a Epicteto y me quedé alucinado: estos tipos están haciendo psicoterapia».

El estoicismo, al fin y al cabo, aboga por el dominio de las propias pasiones. Y para eso, de nuevo, hay que conocerse a uno mismo. Lo que Robertson propone en su libro es seguir para ello la enseñanza de Sócrates, considerado el padrino de los estoicos, cuyo método pasa por formular preguntas una y otra vez. Se trata, en definitiva, de cuestionarlo todo, incluso las propias convicciones.

Por ejemplo: ¿qué es la injusticia? Cualquiera podría responder que mentir. Sin embargo, Sócrates nos preguntaría entonces si acaso no sería justo que





un mando militar mintiera al enemigo durante una guerra, o que un padre engañara a su hijo enfermo para conseguir que tome una medicina que no quiere. El camino a la verdad es algo más que una línea recta y simple. «Cuando lees libros de autoayuda o escuchas conferencias, lo que sueles obtener son generalizaciones. Triunfan porque la gente busca respuestas fáciles», critica el escocés, que niega que su libro sea de autoayuda. «En realidad, podría considerarse una crítica de aquello en lo que se ha convertido la autoayuda».

Robertson cita con sorna al psicólogo canadiense Jordan Peterson y su famoso libro *12 reglas para la*

*vida*. «Curiosamente, una de ellas es decir siempre la verdad, o al menos no mentir, lo cual es prácticamente la definición de justicia que Sócrates criticó», subraya este autor. «El filósofo griego ya cuestionaba hace 2.500 años las reglas que son generalizaciones simplistas, precisamente porque son engañosas. Sin embargo, eso es exactamente lo que encontramos en la autoayuda moderna».

¿Alguien cree que decir a un jefe la verdad de lo que se piensa sobre él es una buena idea? Es más importante cuestionar, objetar y dudar que sintetizar la filosofía de vida en un puñado de lemas. Creer sin rechistar a cualquier gurú es lo contrario de

la lección socrática. «Es más, las personas que tienen más resiliencia y bienestar emocional demuestran flexibilidad cognitiva, que es la capacidad de pensar de forma innovadora para ver excepciones a las reglas y analizar la realidad desde diferentes perspectivas», según Robertson. «Me atrevería a decir que Sócrates exhibe niveles extraordinarios de flexibilidad cognitiva porque practicaba el cuestionamiento todos los días», llega a afirmar este autor.

Es un psicoterapeuta que reniega de los gurús que han venido a salvarnos de nosotros mismos: «El hecho de confiar en la guía moral o psicológica de otra persona es como confiar en sus indicaciones para atravesar un bosque: solo sirve hasta que vuelvas a perderte. A la larga, te iría mucho mejor si aprendieras a utilizar un mapa y una brújula, es decir, si te guiaras por la razón y por tu propia filosofía de vida», escribe.

Depender demasiado de las redes y los manuales de autoayuda para orientarnos puede convertirnos en una de esas almas perdidas que criticaban los filósofos antiguos. Esas que, de tanto consultar a oráculos para tomar una decisión, acabaron perdiendo la capacidad de pensar por sí mismas.

Robertson aún ve otro problema: la autoayuda no suele servir para lo que verdaderamente necesitaríamos arreglar. Para entenderlo, basta asomarse a la llamada *machoesfera*, esos foros donde abundan los discursos misóginos y la exaltación de las ideas reaccionarias. «No es casualidad que en la autoayuda *online* tengamos a grandes comunidades de jóvenes enojados, consumiendo consejos de superación personal de gente influyente como Jordan Peterson o Andrew Tate. ¿Cómo es posible que alguien consuma enormes cantidades de contenido de superación personal y como consecuencia se enfade todavía más?», se pregunta Robertson.

La respuesta es que no ven su ira como el problema y, por tanto, ni siquiera tratan de apacarla. Los chicos se enfadan porque no tienen novia sin saber que su ira es lo que hace fracasar una relación. ¿Y eso, qué gurú de la *alt right* se lo enseña? «Es como si alguien está intentando apagar un pequeño incendio al fondo del jardín cuando lo que se está quemando es la casa entera», resume Robertson.

Los demagogos y populistas ya existían en la Atenas de Sócrates, con la que Robertson ve paralelismos peligrosos: «Sócrates vivió el surgimiento de la democracia ateniense. Atenas se convirtió en un gran imperio bajo el mando de Pericles que, al morir, dejó un vacío de poder que se apresuraron a ocupar los populistas. Ellos supieron explotar las debilidades del sistema democrático y, en lugar de debatir sobre las políticas, se dedicaron a demonizar a sus rivales políticos para acabar con ellos», relata.

¿Y con quiénes se aliaron estos demagogos? Efectivamente, con los sofistas, que les enseñaron a perfeccionar el arte de la oratoria política... y la manipulación retórica. «Decían a la gente lo que quería oír, apelando a sus prejuicios para conseguir su aprobación y ganar cualquier debate, lo cual es extremadamente peligroso», advierte el autor.

En *Piensa como un filósofo griego*, Robertson relata cómo «los demagogos no tardaron en darse cuenta de que las medidas populistas y la retórica emotiva se podían utilizar para manipular al pueblo y hacer cambiar los votos en la Asamblea mediante el truco de utilizar las debilidades humanas como la codicia, el miedo y la ira».

La polarización y la división social llegaron a tal extremo que en la Antigua Grecia estalló la Guerra del Peloponeso, que enfrentó a Atenas y Esparta. El final fue la derrota de Atenas, cuya democracia quedó enterrada con el gobierno de los Treinta Tiranos. «Es obvio que hoy estamos viendo cómo nuestras democracias se ven sometidas al peso de la retórica política, que provoca ira y extremismo, y que ahora se ha visto enormemente amplificadas por la tecnología», alerta Robertson.

Sócrates, que fue condenado a morir por sus ideas bebiendo cicuta, probablemente nos invitaría a desconfiar al máximo. Incluso de nuestros propios prejuicios. O sobre todo de ellos.



**E**n el colegio ya definimos si somos más de letras o de ciencias. Eso marcará lo que estudiaremos y nuestra carrera profesional. Entre los que se deciden por la rama de la Biología también hay diferencias. Un grupo, predominante, apoya que en la vida son cuatro letras (A, G, T, C) las que nos definen y determinan como seres. Otro, en el que se encuentra Alfonso Martínez Arias (Madrid, 1955), cree, por el contrario que el ADN ha respondido a muchas preguntas pero no tiene todas las respuestas. «El siglo XX fue su momento».

Martínez Arias está seguro de la polémica de sus palabras. «El siglo XX empieza con el descubrimiento de las leyes de Mendel y acaba descifrando el genoma humano». Él apuesta por las células como las grandes diseñadoras de nuestro organismo. «Son sus relaciones, sus decisiones, su trabajo lo que marca el uso de las letras, de la genética», sostiene. Y tiene claro que en este en este siglo no se puede claudicar a que los genes «se usen para explicar cualquier cosa».

Quien argumenta todo esto es un biólogo del desarrollo con más de 40 años de experiencia que ha

## EL BIÓLOGO DEL DESARROLLO: “LA TEORÍA DEL GEN EGOÍSTA LLEVA A UNA SOCIEDAD TRUMPIANA”

**Revolución.** Alfonso Martínez Arias defiende que lo que nos define son las células, no el ADN. “Los genes no determinan nada”

Por **Pilar Pérez**. Fotografía de Gorka

reunido toda esta nueva visión, defensa de su postura, en *Las arquitectas de la vida. Cómo la nueva ciencia celular está reescribiendo la historia del ser humano* (Paidós). «La biología del desarrollo es un campo fascinante, que explica, entre otras cosas, cómo un huevo se transforma en un organismo».

En la conversación a través de la pantalla con *Papel* hay entusiasmo e interés en que llegue su mensaje más allá de los circuitos científicos. Aprovechó el año sabático que se tomó antes de venir a Barcelona para dar vida al libro y reescribió el primer borrador, «que era más una historia de la biología del desarrollo». Con tiempo para pensar, «uno se vuelve más reflexivo y me di cuenta de que en la historia que narraba había muchas más cosas interesantes, en particular el papel dominante del gen como explicación de todo». Lo curioso del caso es que *Las arquitectas de la vida* fue concebido en inglés. De hecho, es la traducción de *The Master Builder* (Basic Books). Martínez Arias le resta importancia. «Toda mi carrera la desarrollé en Reino Unido, en la Universidad de Cambridge. He pasado más de 40 años allí, así que era lo normal».

Hace poco más de cuatro que regresó a España. «Era el momento», dice. ¿Por qué no antes? «A veces uno necesita un *reset* en su carrera y a mí Barcelona me



parece un sitio extraordinario en temas de biomedicina». En 2021 se incorporó al Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud de la Universitat Pompeu Fabra (UPF). «Ya venía colaborando desde principios de los 2000 con alguna fundación y he seguido los desarrollos de grupos durante algunos años». Sobre todo, del Centro de Regulación Genómica de Barcelona (CRG), grupos en la UPF y en el Laboratorio Europeo de Biología Molecular (EMBL Barcelona).

Con una «buena oferta» dijo que sí y admite que años después, «viendo lo que ha pasado con el Brexit», «estoy contento». La calidad «extraordinaria» de la investigación biomédica que se produce en la Ciudad Condal, «como se ha impulsado en los últimos 20 años», le ha traído de nuevo a casa.

¿Y con qué vuelve en la maleta este investigador? Una de las ideas es tender puentes entre la biología reproductiva y la ciencia básica que la estudia. «La intersección entre ambas no existe». Y por eso cree que posicionar a la biología reproductiva más como una rama científica que como una tecnología puede aportar mucho en las dos direcciones. «En España hay un buen sustrato en este campo, pero no se investiga mucho. Lo que sí hay, y mucha, es biología de la fertilidad, pero más bien como negocio».

Lo que a Martínez Arias le interesa es la ciencia fundamental. Sobre todo, el momento del desarrollo en que aparece el primer boceto de lo que somos: la gastrulación. Y hace suya, porque la emplea con asiduidad, una frase muy famosa del catedrático de biología británico Lewis Wolpert: «El momento más importante de tu vida no es ni cuando te casas, ni cuando naces, ni cuando mueres, ni cuando te divorcias, es cuando gastrulas. La gastrulación es el momento más importante de tu vida».

En los últimos 15 años se ha centrado en el uso de células madre embrionarias (CME) para

explorar las decisiones sobre el destino celular durante el desarrollo de los mamíferos. «Hay mucho detrás de cómo las células trabajan entre ellas para construir un organismo que no se puede explicar como una consecuencia de los genes; son ellas las que utilizan los genes y no al revés», sentencia.

Y pone ejemplos, muchos contenidos en el libro. Uno de ellos sobre un caso de cáncer, donde dos gemelas, Olivia e Isabella, nacieron sanas, pero al tiempo una de ellas, Olivia, enfermó por una leucemia linfoblástica aguda. Se sabe que este cáncer de la sangre y médula ósea se relaciona con una mutación, la fusión de dos genes, TEL y AML, que en la concepción no portaban las gemelas. Por sí sola esta fusión puede causar el tumor. En un estudio genético a los padres se observó que ninguno portaba la mutación TEL-AML, que solo estaba presente en las células sanguíneas de las niñas y en ninguna más. Y Olivia tenía la mutación adicional culpable que no portaba Isabella.

En una investigación más pormenorizada realizada entre la Universidad de Oxford y el Instituto de Investigación del Cáncer dieron con la clave: el cigoto que se convertiría en Isabella y Olivia no tenía ninguna de las mutaciones genéticas. Pero en algún momento de la gastrulación, mientras se confeccionaba su



**FORMACIÓN.** Estudió en la Universidad Complutense y el doctorado en la Universidad de Chicago.

**DOCENCIA.** Dio clases en Cambridge, donde fue profesor de Mecánica del Desarrollo.

**ESTUDIOS.** Desarrolla modelos de embriones desde células madre embrionarias.

**ACTUALIDAD.** Desde 2021 es profesor de Investigación ICREA en la Universidad Pompeu Fabra.

**DISTINCIÓN.** Su aportación a la Biología del Desarrollo le valió en 2012 la medalla Waddington.

**AFILIACIÓN.** Es miembro electo de la Organización Europea de Biología Molecular (EMPO) desde 2007.

organismo, los genes TEL y AML se fusionaron en una célula madre sanguínea de Isabella. Como ambas compartían circulación esa célula pasó a Olivia y allí se quedó en su médula ósea. Su leucemia no fue consecuencia de las mutaciones de sus genoma, sino más importante de un mal funcionamiento de una de sus células madre, que tenía su origen en el cuerpo de su hermana gemela.

En el libro, como en una obra en tres actos, el biólogo presenta a la célula en relación con tres actores: los genes, el embrión y la sociedad. Sostiene que el genoma es una caja de herramientas que son empleadas por las células para construir organismos. El ADN siempre necesita a la célula para hacer cosas. Por ello Martínez Arias ha hecho famoso el polémico hashtag #NotInTheGenes en redes. «Me gusta porque molesta a algunas personas y las hace pensar», reconoce. «He hecho mucha genética y la conozco, pero creo que debe integrarse, no ser un foco único de explicación». Si todo estuviera en los genes, por qué después de tanta investigación no se ha dado con la clave de muchas enfermedades, plantea. «Después de tantos años, de tantos genes y tratamientos dirigidos a los genes me sorprende que haya cáncer todavía. Tiene que haber algún problema, ¿no?», ironiza.

En el libro no pierde la ocasión de poner como ejemplo una terapia oncológica que ofrece buenos resultados y que emplea a la célula como sujeto: las terapias CAR-T. «Los médicos extraen células T de la sangre de un paciente y las manipulan para que reconozcan las proteínas de la superficie de las células cancerosas, las cultivan, se las inyectan al paciente y dejan que hagan su trabajo. Y funciona». La tasa de curación supera el 80% de media.

Pero donde se ve de lo que son capaces las células es en la construcción de un organismo y el libro da muchos ejemplos de esto. «La manera en que las células construyen un organismo es cooperando», explica. Por eso sostiene que lo que hacen las células contrasta con lo que resulta de la *visión gencéntrica* plasmada en *El gen egoísta* de Richard Dawkins: «en su límite, el gen egoísta lleva una sociedad que yo diría es *trumpiana*. Es decir, tú vas a lo tuyo. Y lo que tenemos ahora precisamente es que, si nos damos cuenta de que nosotros somos realmente células, lo que tenemos es que ver qué aprendemos de ellas y en cómo cooperan para construir organismos hay lecciones importantes». Desde un punto de vista humano «es una historia muy bonita» porque pone sobre la mesa el concepto de cooperatividad, sostiene el biólogo. Una idea que le hace ir contracorriente porque le aleja de los posicionamientos de Dawkins porque defiende la existencia de una célula altruista.

En el libro, Martínez Arias certifica que las células saben contar y medir el espacio. «Cuando se asocian y se ordenan en los gastruloides, estructuras de CEM que nosotros hacemos en el laboratorio y que se parecen a los embriones, ellas cuentan y solo hacen cosas interesantes cuando son un cierto número. Por ejemplo, para que imiten el proceso de gastrulación tenemos que empezar con 300; no 250 o 350, sino 300. ¿Cómo lo saben?», explica. Y además argumenta a través de ejemplos y descubrimientos cómo la célula eucariota es «una mezcla de seres que existían independientemente unos de otros, pero que se juntan

**“Las células cuando las tienes solas en una placa no hacen nada interesante, pero en grupos pequeños empiezan a hacer cosas magníficas”**

**“Después de tantos años, de tantos genes, me sorprende que haya cáncer todavía. Tiene que haber algún problema, ¿no?”**

para construir esta estructura complicada».

Ver más allá de la huella genética a la que se supeditan hoy día la mayoría de las investigaciones y las soluciones terapéuticas abre una ventana a nuevas posibilidades en el abordaje de enfermedades en las que dar con un gen asociado no es suficiente. Y aquí pone ejemplos en Oncología, o Neurología con las demencias. «Necesitamos un nuevo paradigma conceptual», reclama. Porque asegura que ese *gencentrismo* «nos hace perder de vista cosas importantes que suceden en las relaciones de las células».

Martínez Arias defiende, «la biología del desarrollo creo que nos enseña el camino, porque define las preguntas que necesitamos». ¿Cuáles serían esas cuestiones? Las que se plantean en la construcción de un embrión, «que es en el fondo el crisol del individuo». Y señala que todavía estamos ante un proceso opaco. «Se dice que no sabemos nada y no es cierto porque en la mitad del siglo XIX se aprendió mucho, pero se nos ha olvidado», asegura.

En el tercer acto del libro, ataja la relación de las células con los embriones humanos y cómo el estudio del desarrollo del embrión ha ido acompañado de discusiones éticas y filosóficas, que a veces «lo han alejado de la ciencia entrando en territorios donde los científicos discutimos algo que no conocemos». Y por eso reclama un marco de debate bajo un paraguas científico. Para arrojar luz y claridad científica haría falta romper la regla de los 14 días que impide el desarrollo de embriones en los laboratorios más allá de esta fecha, cuando empieza la gastrulación, defiende. Martínez Arias explica que tal norma, «con rango de ley en Reino Unido», viene del momento «en que se descubre la fertilización *in vitro* y se descubre que podemos hacer crecer un embrión en un laboratorio hasta el momento de la implantación».

Este descubrimiento lleva a una duda razonable, desde un punto de vista científico, ¿por qué hay que implantarlo? ¿No se podría seguir cultivando? La barrera de los 14 días prohíbe estos estudios pero empieza a haber consenso de que «se debería permitir crecer los embriones en el laboratorio hasta los 28, por ejemplo». «De nuevo con reglas bien definidas y protocolarizadas que nos permitan de forma progresiva obtener nuevos márgenes de conocimiento».

Junto a ello, el otro campo en el que se enfoca ahora la biología del desarrollo son los modelos de embriones, «donde vemos el poder de las células». «Porque de pronto las células cuando las tienes solas en una placa no hacen nada muy interesante, pero cuando las pones en un grupo pequeño de un cierto número, entonces empiezan a hacer cosas magníficas. Y son los mismos genes y son las mismas células». Y en eso anda ahora, intentando resolver el puzle que conforman las células en el momento embrionario, por qué unas piezas y no otras. «Hay que entender bien a la célula». Y no *apostar*lo todo de forma reduccionista a los genes, «sobre los cuales se ha edificado un negocio en todos los sentidos», reclama. «Hay muchos libros sobre cáncer, sobre genética, neurociencia... A mí me gustaría que este libro nos hiciera pensar sobre el elemento de la biología más olvidado que está delante de nosotros todo el tiempo, la célula», desea el biólogo.

## MITOS SOBRE LA MENOPAUSIA QUE NO DEBES CREER

**Salud femenina.** Pese a que afecta, ha afectado o afectará a la mitad de la población, sigue habiendo un gran desconocimiento sobre el cese de la menstruación en las mujeres. «Es inevitable; sufrirla, no», dice Mary Claire Haver

Por C. G. Lucio

**L**a menopausia es una etapa vital por la que está pasando, ha pasado o pasará nada menos que la mitad de la población. Y, sin embargo, sigue habiendo un gran desconocimiento sobre sus síntomas e implicaciones así como sobre las herramientas que hay disponibles para frenar las molestias que a menudo lleva aparejadas.

El estigma y el silencio que han rodeado tradicionalmente a la pérdida de fertilidad de la mujer están empezando a romperse, con un movimiento que reclama más atención y visibilidad para el proceso. Pero esa *salida del armario* de la menopausia todavía convive con una gran cantidad de mitos que dificultan que la información veraz llegue a las mujeres. Repasamos –y desmontamos– los más comunes de la mano de varias expertas en la materia.

**MITO: “ES LO QUE HAY”.** Una de las falsas creencias más extendidas es que la menopausia es una etapa que hay que soportar y que los sofocos, la niebla mental, el insomnio o la sequedad vaginal, por citar alguno de los síntomas más comunes de este periodo, son inevitables e ineludibles. «Venimos de un histórico en el que nuestras madres y nuestras abuelas aguantaban todo. Incluso inducidas por ciertos profesionales sanitarios a pensar que no se podía hacer nada. No es así. Estamos en pleno siglo XXI. El escenario es muy distinto y se pueden implementar muchísimas estrategias, no solo terapéuticas, para tratar lo que aparece, sino también preventivas», aclara Silvia P. González, ginecóloga máster en climaterio y menopausia y presidenta electa de la Asociación Española para el Estudio de la Menopausia (AEEM).

«La menopausia es inevitable; sufrirla, no», apunta, en la misma línea, Mary Claire Haver, ginecóloga y obstetra estadounidense que acaba de publicar la versión en español del *bestseller La nueva menopausia* (Zenith). «Hay tratamientos, y hay estrategias de nutrición, de ejercicio, de reducción de estrés, de optimización del sueño... todo un abanico para construir un estilo de vida para cuidarte», añade esta profesional.

**MITO: “TODO ESTÁ EN TU CABEZA”.** «La creencia heredada de que los problemas médicos de la mujer son de naturaleza exclusivamente emocional o psicológica ha perdurado con especial fuerza y contribuye a lo que hoy se denomina brecha de género del dolor», escribe Haver, quien subraya que ese sesgo ha provocado que los síntomas de la menopausia hayan estado «infradiagnosticados e infrareconocidos» por parte de los profesionales

sanitarios. «Es una realidad de la que no fui plenamente consciente hasta que yo misma me vi acosada por los síntomas». En toda su formación como residente, subraya la especialista, la menopausia apenas ocupó seis horas de un programa de cuatro años. «Soy ginecóloga y obstetra; mi especialidad es tratar a pacientes con ovarios, las dos pequeñas glándulas de forma ovalada que producen estrógenos, progesterona y testosterona, que son las hormonas esenciales para el ciclo menstrual, la fertilidad y el embarazo. Y no formaba parte de mi educación obligatoria adquirir más conocimientos sobre la inevitable disminución de esa producción hormonal, ni comprender su relación con las enfermedades cardiovasculares, las enfermedades neurodegenerativas, ciertos tipos de cáncer y el empeoramiento de la calidad de vida. Creo que eso no está bien», desgrana.

**MITO: LOS SOFOCOS SON EL ÚNICO SÍNTOMA QUE SIEMPRE SE**

**PRODUCE.** Los rubores acompañados de una *subida del termómetro interior* son el síntoma más icónico de la menopausia y también el más frecuente, pero eso no significa que todas las mujeres sufran sofocos durante la menopausia. En algunos casos, este problema no se da. Hay que tener en cuenta otros signos que también pueden aparecer en este periodo, como el insomnio, los sudores nocturnos, los cambios en el estado de ánimo, el aumento de peso o la sequedad en la piel y las mucosas, entre otros. Detrás de esos síntomas visibles, también pueden aparecer problemas como pérdida de masa ósea, cambios metabólicos que hacen aumentar el porcentaje de grasa corporal, incontinencia urinaria o un mayor riesgo cardiovascular.

**MITO: “LOS TRATAMIENTOS SON PELIGROSOS”**

Una de las *leyendas* más populares tiene que ver con la inseguridad de las terapias hormonales de la menopausia. Esta creencia está enraizada en la publicación, en 2002, de los datos del estudio *Women's Health Initiative*, una investigación que asoció la terapia hormonal sustitutiva con un mayor riesgo de cáncer de mama y problemas cardiovasculares en las mujeres que tomaban el tratamiento y que tuvo un enorme impacto tanto dentro como fuera de las consultas. Aunque posteriormente esos



**EJERCICIO.**

*Varias mujeres de mediana edad participan en una carrera.*

resultados se contrarrestaron y nuevos análisis mostraron que aquella investigación tenía sesgos importantes y que la terapia puede ser efectiva en muchos casos para controlar los síntomas de forma segura y reducir algunos riesgos asociados a la menopausia, como el de fracturas, el *mantra* caló. «Se ha desmentido que la terapia hormonal provoque cáncer u otros problemas. Pero desafortunadamente el mismo megáfono que difundió la desinformación no se ha utilizado para reconocer que aquello fue un error», lamenta Haver.

«Muchas mujeres siguen pensando que es peligrosa, pero nada más lejos de la realidad», señala González, quien recuerda que hay varias terapias hormonales que sin duda han demostrado su seguridad a largo plazo. El consenso actual fija que el perfil más seguro para recibir las es el de una mujer sana, de menos de 60 años o con menos de 10 años de comienzo de la menopausia y con síntomas significativos. Y se han establecido contraindicaciones claras, como estar en tratamiento activo de cáncer de mama o cáncer ginecológico, tener un trastorno de coagulación severo, así como tener antecedentes de cáncer hormonodependiente o



**Menopausia.** La menopausia es el momento en el que se produce el cese de la menstruación. Se considera que una mujer está en la menopausia cuando no ha tenido la regla durante 12 meses consecutivos.

**Perimenopausia.** Es el periodo de transición desde la etapa fértil hasta que llega la menopausia. Las reglas son irregulares, pueden ser intermitentes y con el tiempo se detienen.

**Edad.** La edad media de la menopausia en España se sitúa alrededor de los 51,4 años, con un espectro que va de los 48 a los 54 años, según datos de la Asociación Española para el Estudio de la Menopausia.

**Duración.** Los síntomas de la menopausia pueden comenzar meses o incluso años antes de que las reglas se detengan y pueden prolongarse incluso años después de que se produzca el último periodo.

recuerda Marcè, con quien coincide Haver. «En la menopausia, la disminución de los niveles hormonales provoca la pérdida de masa muscular y ósea. En ese caso, el objetivo con el ejercicio consiste en trabajar de manera estratégica para contrarrestar ese efecto. Es necesario hacer ejercicio para incrementar y conservar el músculo y la fuerza. Por tanto, el mejor ejercicio es el entrenamiento de resistencia, que debe incluir el levantamiento de pesas y la realización de movimientos funcionales sencillos con el propio peso corporal, además del ejercicio aeróbico», argumenta.

**MITO: "NO PUEDO QUEDARME EMBARAZADA SI YA ESTOY CERCA DE LA MENOPAUSIA".** Se considera que una mujer está en menopausia cuando no ha tenido la regla durante 12 meses consecutivos. Sin embargo, antes de llegar a ese punto, esa mujer ha pasado por una etapa de transición, con menstruaciones irregulares y distintas alteraciones que se denomina perimenopausia y se inicia cuando los ovarios producen menos estrógenos y progesterona y la ovulación se ve afectada. «Muchas mujeres, cuando están en la perimenopausia, piensan que ya no son fértiles, que no van a poder quedarse embarazadas y no es cierto», advierte Silvia P. González. En esa época, que puede prolongarse hasta una década, «las ovulaciones son absolutamente imprevisibles. Por lo tanto, si bien es cierto que la fertilidad se ve reducida, es muy complicado saber en qué momento la mujer es más fértil, por lo que se da una tasa altísima de embarazos no deseados. En ese sentido, es importante recordar que no hay que dejar de utilizar métodos anticonceptivos durante ese periodo de la vida si no se busca un embarazo», recuerda la ginecóloga.

**MITO: "TENDRÉ UNA MENOPAUSIA TARDÍA SI LA PRIMERA REGLA ME VIÑO TARDE".** Esta creencia está muy extendida pero en realidad no se ha demostrado ninguna relación entre la menarquía (primera regla) y la menopausia. Hay distintos factores que pueden intervenir. Por ejemplo, sí que hay cierta asociación con la edad en la que llegaron a la menopausia familiares cercanos.

enfermedad vascular. «La evidencia científica muestra que bien administrada la terapia hormonal es segura», coincide Marta Marcè, nutricionista, divulgadora y autora de *Nutre tu menopausia* (Alienta). Tras sufrir una menopausia precoz a los 26 años a causa del cáncer, Marcè ha dedicado su carrera a ayudar a otras mujeres a transitar por el proceso que ella sufrió.

«Otro mito que está muy extendido es que la terapia hormonal es la única alternativa para no sufrir durante la menopausia», señala Marcè, quien subraya que muchas veces se equipara la menopausia «con una etapa horrorosa de la vida para todas las mujeres y no es verdad. Hay muchas que cuando se adaptan a esta etapa de la vida con las herramientas necesarias pueden vivirla como una etapa muy plena».

**MITO: "ES UNA ETAPA PARA PONERSE A DIETA Y NO HACER EJERCICIO INTENSO".** Los cambios en la composición corporal y la acumulación de grasa abdominal son frecuentes durante la menopausia, una razón por la que muchas mujeres se ponen a dieta en este periodo. Sin embargo, «las dietas

restrictivas en este momento son de las peores cosas que podemos hacer», expone Marcè, quien advierte de lo perjudiciales que son «sobre todo las que restringen mucho las calorías, las que restringen mucho las grasas y las que hacen lo propio con los carbohidratos, porque «en esta etapa la alimentación tiene que ser muy nutritiva, con abundancia de nutrientes diversos. Un exceso de restricción calórica o de estos nutrientes puede provocar una falta de producción de músculo, que es indispensable, así como un aumento del cansancio y una bajada mucho más marcada de la formación de hormonas», indica.

«Hay que dejar de contar calorías y empezar a contar nutrientes», subraya la nutricionista, que recomienda que en la alimentación habitual la mitad del plato esté compuesto siempre por verduras y hortalizas variadas; la proteína de calidad ocupe un espacio similar a la palma de la mano y haya también un hueco para las grasas saludables, como el aceite de oliva o los carbohidratos complejos, como la patata, el boniato, el trigo sarraceno o la quinoa. También es fundamental en esta etapa el ejercicio de fuerza,

## UN 'GEMELO' DE LABORATORIO PARA ESTUDIAR LA EFICACIA DE LOS TRATAMIENTOS CONTRA EL CÁNCER

**Investigación.** Un dispositivo desarrollado por científicos españoles permite replicar los tumores y su entorno para analizar la respuesta a las terapias

Por C. G. Lucio

**R**eplicar en el laboratorio las características de un tumor y de las células que le rodean para poder estudiar cómo responde a los tratamientos. Eso es lo que consigue el dispositivo MIRO (*micro immune response on chip*, según sus siglas en inglés), que han desarrollado científicos del Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC) y del Instituto de Investigación del Hospital del Mar de Barcelona.

La herramienta, cuya prueba de concepto se publicó el pasado jueves en la revista *Nature Communications*, puede permitir agilizar el desarrollo de nuevos tratamientos contra el cáncer así como la personalización de las terapias.

La herramienta permite recrear las condiciones reales del tumor, incluyendo la interacción entre las células tumorales con el tejido conectivo que las rodea y la respuesta inmune, un escenario clave para entender por qué a veces tratamientos como la inmunoterapia no funcionan, tal y como explica Xavier Trepát, profesor de investigación ICREA en el IBEC, donde lidera el grupo de Dinámica Integrativa de células y tejidos.

«Es un modelo miniaturizado del tumor de aproximadamente un milímetro de extensión en el cual se pueden cultivar células del tumor, células de su entorno y también células del sistema inmunitario»,

señala el investigador. Poder emular tanto las características del tumor como su entorno y las interacciones con el sistema inmunitario es importante ya que, a menudo, es el microambiente que rodea al cáncer el que funciona como una barrera para evitar que las células del sistema defensivo del organismo pueda dirigirse al tumor. En los modelos animales o en los estudios en líneas celulares que se emplean habitualmente es complejo replicar estas interacciones. En cambio, este nuevo modelo, señala Trepát, ofrece una ventaja importante en este sentido. «Muchas terapias muestran resultados prometedores en el laboratorio, *in vitro* y en modelos de ratones, pero no funcionan tan bien cuando se trasladan a los humanos. MIRO permite recrear las interacciones entre el tumor, el entorno y el sistema inmunitario y permite probar directamente los tratamientos que se utilizarían con los pacientes», añade el científico, quien cree que la herramienta podría tener un impacto clínico importante tanto desde el punto de vista de la personalización de los tratamientos como del testeo de nuevas terapias.

Los investigadores ya han probado la utilidad de la herramienta con muestras de cáncer de mama de tipo HER-2 positivo. Los experimentos han permitido comprobar la importancia que puede tener el entorno que rodea al tumor a la hora de frenar la acción de una de las terapias dirigidas contra el tumor, el anticuerpo monoclonal trastuzumab.

«Gracias a MIRO, hemos podido rastrear las células inmunitarias, ver cómo pierden velocidad y movimiento al acercarse al tumor, lo que hace que el tratamiento no funcione. Se encuentran una barrera formada por el entorno tumoral y quedan bloqueadas», ha señalado en un comunicado Alexandre Calon, responsable del Laboratorio de Investigación Traslacional en microambiente tumoral del Instituto de Investigación del Hospital del Mar y autor del estudio.

El dispositivo se basa en técnicas de microfluídica que permiten manipular fluidos y células a una escala muy pequeña. Ha sido diseñado por Anna Labernadie, que desarrolló el sistema microfluídico durante su investigación postdoctoral en el IBEC y actualmente lidera el laboratorio de Comportamiento Celular y Bioingeniería de Tejidos en el Centro de Investigación Príncipe Felipe (CIPF) de Valencia.

IBEC, ICREA y el Instituto de Investigación del Hospital del Mar ya han presentado una solicitud de patente conjunta por la tecnología de MIRO.



LUIS PAREJO

## ENFERMERA SATURADA

### EL VIRUS DE LA GRIPE LIDERA LAS INFECCIONES RESPIRATORIAS EN NIÑOS

**'Quintudemia'.** La población pediátrica es siempre una diana para los virus invernales respiratorios. Repasamos las causas de contagio más frecuentes y cuándo es necesario acudir al médico

**E**n España llevamos semanas lidiando con una epidemia causada por un total de cinco virus. Si a lo largo de todo el mes de enero no ha sido colonizado por alguno de estos virus puede considerarse afortunado, ya que un porcentaje alto de la población ha sufrido el ataque de uno o varios de ellos. Continúan haciendo de las suyas, especialmente entre los más pequeños de la casa.

#### ¿Qué virus están siendo más activos entre los niños?

Los virus respiratorios son una causa muy común de enfermedad en niños, que a menudo acaban contagiando posteriormente a padres y abuelos por lo que un aumento de la incidencia de virus respiratorios en menores de cinco años suele ser un buen indicador de un próximo aumento en otros grupos de edad. En este momento, en la población pediátrica menor de cinco años, la tasa de bronquiolitis por VRS es de 480 casos por cada 100.000 habitantes. Pero la de gripe es de 510 y la de Covid-19 es de solamente 30 casos. Analizando los datos que tenemos, todo parece indicar que hemos pasado ya el *pico* de infecciones.

#### Mi hijo tiene fiebre, ¿voy a Urgencias?

La fiebre en los niños siempre es motivo de preocupación para la familia, y es además el principal motivo de consulta en Urgencias en menores de tres años. Pero a menudo los padres no tienen muy claro cuándo ir o no a pedir ayuda médica. Atendiendo a esto, la Asociación Española de Pediatría recomienda acudir si la fiebre dura más de 48 horas o alcanza los 40° C; si el niño está muy irritable o adormilado; si notamos que tiene dificultad para respirar; si aparecen granitos o manchas en la piel que no desaparecen a la presión; y siempre que tenga fiebre y menos de tres meses de edad, y si tiene de tres a seis meses y la fiebre supera los 39° C.

#### La vacunación, clave para evitar la bronquiolitis

Otro invierno más vemos cómo el número de niños afectados por el VRS no deja de caer gracias al escudo que supone para ellos el anticuerpo monoclonal. En Cataluña la inmunización supuso una reducción del 87% de las hospitalizaciones y en Madrid llegó a un 93%. Estamos viendo que los niños inmunizados frente a este virus o no se infectan o lo hacen de forma leve.

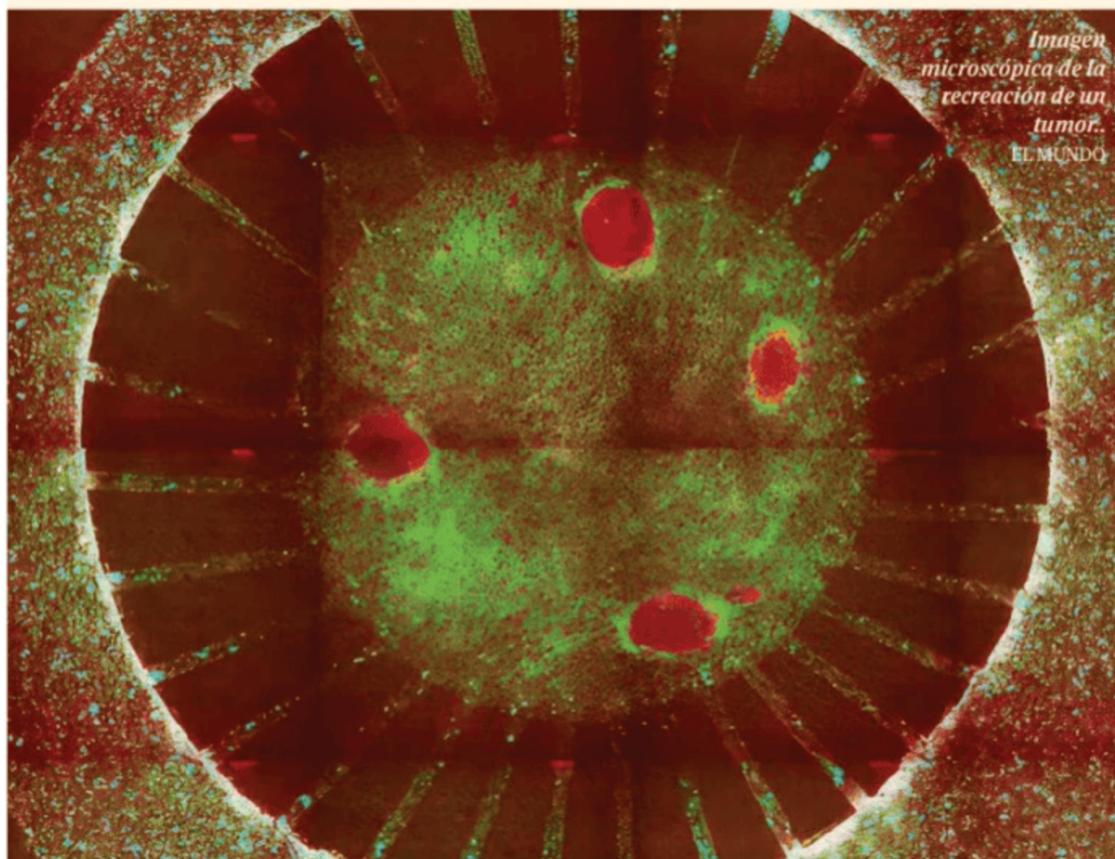


Imagen microscópica de la recreación de un tumor. EL MUNDO

# VIAJES



**PLANES.** San Valentín es una excusa tan buena como otra cualquiera para realizar un viaje bien acompañado. Estas son pistas tentadoras para celebrarlo

## De un idílico 'glamping' al refugio digno de 007: destinos que enamoran (el resto es cosa suya)

Por Marta González-Hontoria

**E**n medio de la bucólica campiña inglesa, la ciudad balnearia de Bath lleva 2.000 años en boga. Sus antiguos baños romanos tienen la culpa, así como su título de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. También la imponente arquitectura georgiana, escenario de la serie *Bridgerton*, y algún que otro residente archifamoso, como Jane Austen, que nació en esta deliciosa ciudad al sur de Inglaterra hace justo 250 años. De ahí que queramos volver a Bath, por San Valentín o el santo que uno quiera, para sumergirnos en el halo romántico de la época de la Regencia, callejear por los rincones que inspiraron sus eternas novelas y participar, por qué no, en algunas de las actividades con las que se celebra a una de las autoras británicas más queridas en la ciudad que

## 22 VIAJES

adoraba. Muchos hoteles de Bath, algunos en edificios que se alzaban en pie a principios del siglo XIX en tiempos de Austen, han ideado experiencias en torno a la escritora. Desde visitas y recorridos privados por la ciudad al clásico *afternoon tea* inspirado en la autora de *Sentido y Sensibilidad*. Para fans irredimibles está en Airbnb la casa donde vivió la familia de Austen entre 1801 y 1805. Y después de una jornada literaria, la inmersión acuática, bien en los antiguos baños romanos, bien en el moderno Thermae Bath Spa —las únicas fuentes termales naturales de Gran Bretaña en las que se podrá bañar— es de obligado cumplimiento para bordar la visita a Bath y comprobar los beneficios de sus aguas.

**'GLAMPING' SÍ, GRACIAS**

La llamada de la naturaleza se puede sentir desde el más puro confort. Es el invento del *glamping* (camping + glamour) que triunfa en todo el mundo. Las fórmulas son cada vez más irresistibles. En plena Sierra Morena, por ejemplo, Dehesa Experience despliega una idílica estampa de tiendas-safari que se alzan a cinco metros de altura sobre plataformas de castaño. La última noticia, sin embargo, son los nuevos *tubbos*, otra tipología de alojamiento panorámico estilo cápsula o burbuja que cuentan también con amplias terrazas, piscinas privadas, mobiliario de diseño y restauración a la carta de km 0. Mientras, en el Alentejo portugués, la nueva Reserva Alecrim del grupo Wecamp propone descanso al aire libre con muchas posibilidades a elegir para dormir y soñar: desde una casa junto al lago con pantalán privado hasta tiendas domo, *bungalows* de madera con terrazas suspendidas y villas con piscina privada. Todo en un entorno natural salvaje, entre Melides y Santiago. El escenario, desde luego, se presta al romanticismo. Un detalle: tras una noche contemplando las estrellas, le llevan el desayuno hasta su cabaña en una cesta con delicias locales. Y volviendo a nuestra geografía, no podemos olvidarnos del hotel Vivood, en el corazón del valle de Guadalest, en el insospechado interior de Alicante. No solo fue el primer *alojamiento paisaje* en España. Fue también uno de los primeros lugares en los que oímos hablar del concepto de viaje *slow*, de disfrutar de la evasión en la naturaleza en pareja, de escuchar a los pájaros y desconectar en un entorno sin dejar huella. Cada suite y villa en Vivood está diseñada como un mirador al paisaje, igual que el spa, el restaurante y la piscina.



▲ *El agreste interior de Alicante desde el Vivood, un hotel paisaje.*

► *El restaurante y mirador panorámico Caron 3200 en Val Thorens.*

◀◀ *Las tiendas domo de Reserva Alecrim en el Alentejo.*

**ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA**

El próximo filme de la saga de James Bond debería rodarse en Caron 3200. El espectacular refugio alpino está, efectivamente, enclavado a 3.200 metros de altitud, en la cúspide del legendario Cime Caron de Val Thorens, la estación francesa en el corazón de los 3 Valles que puede jactarse de ofrecer seis meses de esquí al año. Aunque Caron 3200, accesible por remonte, no está ideado sólo para esquiadores. Es más bien para todo al que le guste rodearse de montaña y belleza impactantes. Desde su restaurante, el bar de vinos, la sala de exposiciones, tienda de *souvenirs* y, sobre todo, su terraza panorámica aparece no sólo el Mont Blanc, sino prácticamente todos los Alpes franceses, suizos e italianos. El nuevo lugar de ocio más alto de Europa acaba de inaugurarse el pasado 27 de enero, así que si se desliza hasta la región de Saboya este invierno será de los primeros visitantes del mundo en poder admirar este prodigio de ingeniería. Caron 3200 ha sido un proyecto titánico con siete años de planificación y construcción a sus espaldas en condiciones extremas. Y un dato a favor del viajero español: el nuevo tren de alta velocidad que nos

lleva desde Madrid y Barcelona hasta Lyon, a menos de tres horas del gran dominio francés.

**SEGOVIA PARA SIBARITAS**

Siempre a favor de los judiones, delicia local inexcusable, si bien es cierto que La Granja de San Ildefonso suma cada día más reclamos para el viajero sibarita.

No hay más que pasear por el corazón del pueblo segoviano con palacio versallesco para comprarlo: Hay nuevas fachadas y casas restauradas con los tradicionales trampantojos, interesantes restaurantes de autor, como Casa Bauer, librerías y negocios artesanos por doquier... Hasta novedosos hoteles que saben envolver la experiencia del visitante con todo detalle, como La Farm. Con 16 habitaciones decoradas por Alejandra Pompo, este *boutique* quiere convertirse, aunque sólo sea durante un fin de semana, en un





de Miguel Ángel, los frescos de Giotto y la capilla de Brunelleschi —tres de los tesoros del templo— doblaron a Stendhal y siguen haciendo lo propio al viajero de hoy. Y a éste, que ya no viaja en plan *Grand Tour*, le puede provocar también la propuesta del Numa Rodo, un concepto alemán de alojamiento sin complicaciones, 100% tecnológico y siempre en excelentes localizaciones. El contrapunto minimalista a todo el esplendor del Renacimiento y perfecta base de operaciones para dejarse llevar por los atardeceres toscanos, el paseo por el río Arno, y lo que se tercie.

**AZORES, ESCAPADA LÍQUIDA**

De siempre, las Azores nos trasladan al mapa del tiempo. Famoso anticiclón aparte, el archipiélago portugués de naturaleza volcánica y prístina en mitad del Atlántico es un paraíso que merece la pena conocer en vivo y en directo. Entre muchas otras razones porque acoge la mayor concentración de aguas termales de Europa. Un capítulo, el del bienestar, en el que el Octant Furnas ubicado en la isla de São Miguel, tiene mucho que decir. En febrero celebra el mes de las terapias en el agua, una oportunidad de probar experiencias como el Ai-Chi, que combina los conceptos de Tai Chi con técnicas de Shiatsu y Qigong en piscinas aguas termales, el *woga* (yoga en el agua), la meditación acuática y el *flow*, una terapia en agua cálida con muchos beneficios. Una vez relajados, podemos exprimir los paisajes de las Azores a golpe de *trekkings* entre volcanes, paseos a caballo y visitas a plantaciones tradicionales como las de piña, tabaco o té. Además de disfrutar de las piscinas termales interiores y exteriores, y los tratamientos en su spa, el Octant Furnas invita a descubrir los sabores auténticos de las Azores: verduras de la región, carnes locales y pescados frescos que cocina con técnicas tradicionales como el horno de leña o las calderas.

**CAPRICHIO ECO**

Puede que sea lo que necesitamos todos en algún momento de la vida: un eco-retiro de lujo escondido en la Serranía de Ronda. Porque cada una de esas palabras apetece. Es la propuesta de La Donaira, hotel que acaba de incorporarse a la familia Relais & Châteaux y por tanto a esa visión de mejorar el mundo a través de la cocina y la hospitalidad. Ubicado en un cortijo andaluz centenario, alberga nueve habitaciones, un spa con hammam y sauna, una piscina de agua de manantial, un jardín medicinal, un centro ecuestre con burros y caballos lusitanos y una granja orgánica que autoabastece al restaurante. Ahí es nada. El eco retiro implica tres noches de alojamiento y activida-

▶ *Tardes de jazz y cócteles en el hotel Bless del centro de Madrid.*



des diarias que incluyen almorzar con productos frescos de la finca, yoga con cuencos tibetanos y un ritual de belleza con lavanda y leche de cabra, entre otras cosas que dan ganas de salir corriendo. Rumbo a Ronda, claro.

**MADRID A TODO TREN**

Madrid se rinde a Cupido sin ningún pudor. Sus grandes hoteles, también. Y las propuestas nos gustan porque sus *lobbies*, restaurantes y terrazas siempre se están inventando cosas. Estos días, en el hotel Bless hay cócteles y jazz en directo para amenizar las tardes de invierno, mientras que el Chalet Alpino de Rosewood Villa Magna (sí, el cinco estrellas tiene su propio refugio alpino) ofrece una experiencia gastronómica romántica con postre en forma de corazón incluido. El Urban, por su parte, le invita a brindar por el amor a golpe de Velvet Spark, un cóctel inspirado en Cupido que servirá en su Glass Bar. Para paladares exigentes, el chef Mario Sandoval ha creado un menú en el hotel Orfila para desatar las sensaciones. Hablamos de ostras con jalapeños y fruta de la pasión y de *crème brûlée* de foie. Y el

restaurante dirigido por el peruano Diego Muñoz en el Madrid Edition le espera, entre otros platos excitantes, con un ceviche afrodisíaco... Y cuando caiga la noche, atención a la sesión de *groove* hipnótico en el sótano. El contrapunto lo pone el hotel Santo Mauro, aristocrático y palaciego, pero con sentido del humor. Estos días en su bar hay que pedir un *Santo Celestino*, que incorpora vodka infusionado con lavanda, té de flor del guisante mariposa, licor de flor de saúco y una suave espuma de *champagne*... Brindemos.

**UNA SUITE DESTINO**

No faltan ni los querubines. Can Bordoy, ubicado en el casco histórico de Palma de Mallorca, tira sus flechas sin margen de error. Su romántica Premium Suite nº 12, con 55 metros cuadrados y una preciosa pintura en el techo atribuida al artista mallorquín Ricardo Anckermann (1842-1907), es su gran apuesta para San Valentín. Son muchos los detalles. Para empezar, la habitación está ubicada en el que fuera el salón de baile de esta casa señorial convertida en hotel gran lujo que perteneció a una de las familias más conocidas de la burguesía de la isla. De ahí que prime la teatralidad: los cortinajes de terciopelo que esconden la cama tamaño *king size*, el mueble-bar del que emana una sensual melodía, la chimenea decorativa iluminada con velas... y su bañera independiente, estratégicamente colocada bajo el fresco de Anckermann donde aparecen los tres querubines celestiales. No hay quien se resista.

▶ *Habitación de La Donaira, en la Serranía de Ronda.*



▶ *Suite de Can Bordoy, en Palma, con arte y bañera exenta.*



hogar para sentirse a gusto. Para ello juegan con varias bazas, desde masajes de piedras calientes hasta excursiones en bici por el maravilloso entorno de La Granja y hasta la posibilidad de hacerse un tratamiento de belleza. Para celebrar el 14 de febrero proponen además una cena especial en el restaurante Reina XIV, recomendado por la Guía Michelin. Otro buen plan es pasarse por The Farm Estudio, el espacio donde nació la primera Fábrica de Cristales de La Granja en 1727, aunque con mil y un usos posteriores. Hoy es escenario de distintas actividades, talleres y espectáculos que avivan la agenda cultural de este rincón privilegiado de Guadarrama a la sombra de Peñalara.

**LO DE STENDHAL EN FLORENCIA**

Todas las miradas están puestas este año en Roma, epicentro espiritual y cultural gracias a la celebración del Jubileo. Pero razones siempre hay para volver a Italia, uno de los países más evocadores y románticos del planeta. Y en Florencia encontramos inspiración en cada esquina. Pongamos la Iglesia de Santa Croce, por ejemplo, que enamoró a Byron, Dickens, Freud, Rilke, Twain, y tantos otros. La tumba



**ESTRENO.** Disneyland Paris inaugura el show nocturno 'Tales of magic' en el que han trabajado 25 equipos durante 18 meses. No sólo se limita al castillo por primera vez

## Nuevo espectáculo con drones, figuras en 3D en el cielo y la tecnología láser de las Olimpiadas

Por Isabel García

**T**iene 16 torres porque ésa era la edad que tenía Aurora cuando se pinchó con la rueca. Se inspira en los castillos medievales del Viejo Continente, pero también en la abadía del Monte Saint-Michel de Normandía. Por sus picos dorados escalan decenas de caracoles colocados en señal de tributo al país en el que se ubica, Francia. A lo largo de sus 43 metros de altura luce 14 tonalidades de rosa, para las que se emplearon 1.200 litros de pintura. Y las vidrieras las supervisó uno de los restauradores de la mítica catedral de Notre-Dame, empleado también de la reina Isabel II, Paul Chapman. Son algunas de las curiosidades del castillo de la Bella

Durmiente de Disneyland Paris, icono del parque temático y escenario del famoso espectáculo nocturno que cierra cada noche la instalación a golpe de música, luces, proyecciones, juegos pirotécnicos...

Eso sí, llevaba sin renovarse desde 2017, por lo que acaba de estrenar su nueva cara bajo el título de *Disney Tales of magic* (Cuentos de magia), un nombre que resume el espíritu de la factoría a la perfección al mezclar los cuentos y personajes más queridos desde sus inicios con la «emoción de seguir persiguiendo sueños, la nostalgia de los recuerdos, la alegría de vivir aventuras con amigos y la verdadera esencia de la magia, ésa que se siente en el corazón». Es el resumen que hace Tim Lutkin, director creativo de Disney, del recién llegado *show* de 20 minutos, para el que han trabajado 25 equipos diferentes durante un año y medio. «Los primeros seis meses desarrollamos la narrativa y los 12 siguientes los dedicamos a la producción», añade. El castillo es el epicentro de la trama, pero al contrario que en los anteriores espectáculos, en éste se traslada por primera vez a Main Street, USA, la principal calle del parque, inspirada en el pueblo de Marceline, en Missouri, donde pasó su infancia Walt Disney y en el que nació su

interés por el dibujo. Así, las proyecciones sobre las fachadas de sus cafés, tiendas, barberías o academias son una extensión de las del castillo. «Conectamos los dos espacios creando una vivencia multisensorial que se va transformando, de forma que comienza siendo el salón de baile de Cenicienta para convertirse en un barrio londinense con faroles y tejados inspirados en *Mary Poppins* o en la batalla entre Buzz Lightyear y el emperador Zurg», explica Lutkin frente al restaurante Walt's, uno de los protagonistas de la metamorfosis.

Para generar la atracción se ha empleado la tecnología más puntera, tirando de drones para crear figuras en 3D en el cielo, luces estroboscópicas, 15 láseres ultrabrillantes (utilizados sólo antes en la inauguración de los Juegos Olímpicos de París), 60 luminarias de alta potencia, 200 dispositivos LED arquitectónicos, fuentes, fuegos artificiales y proyecciones de vídeo que duplican la tasa de fotogramas de 25 a 50 por segundo. «lo que provoca una experiencia visual más abierta e intensa», señala Metin Cig, diseñador de efectos especiales.

Habría que añadir el uso de un sistema de sonido inmersivo para percibirlo en 360° con ambos oídos, «lo que permite captar la distancia, la dirección o incluso el movimiento de lo que escuchamos alrededor, haciendo que la sonoridad viaje por el espacio», matiza Guillaume Coignar, director del departamento de Música. Y es que ésta siempre cobra un papel fundamental en Disney, pero aún más en *Tales of magic*, ya que a los 20 temas icónicos de películas como *El rey León*, *La Sirenita* o *La bella y la bestia* se suma una original, *Live in Magic*, interpretada por una orquesta de 100 personas. La que despide el espectáculo es, sin embargo, la melodía de *Encanto*, con una carga de energía que celebra la unión imaginaria de la familia Madrigal en torno al castillo, que se ilumina de verde, seguida de un destello monumental y una exhibición de fuegos artificiales.

▼  
Uno de los momentos del nuevo espectáculo del parque *Disney Tales of magic*.



### DORMIR

El complejo tiene un hotel en su interior (Disneyland) y varios alrededor: Newport Bay Club, Sequoia Lodge, Cheyenne, New York, Santa Fe...

### HORARIOS

'Tales of magic' se ve cada noche antes del cierre del parque (varía la hora en verano e invierno).

### MÁS INFO

En [disneylandparis.com](http://disneylandparis.com)



## PUBLIRREPORTAJE



## Las Bahamas, el archipiélago de tus sueños

**D**e todos los lugares del mundo en los que te imaginas disfrutando de la vida y dejando de lado el estrés del día a día, posiblemente Las Bahamas esté entre los elegidos. Y si todavía no están en tu lista, quédate a descubrir porqué es un destino imprescindible.

La vida isleña es la vida mejor. El archipiélago bahameño tiene más de 700 islas con playas de ensueño. Treinta de ellas están habitadas, por lo que si de algo saben es de disfrutar la vida insular al ritmo caribeño.

Ser bahameño es una personalidad que no se puede imitar. La influencia británica, africana, y estadounidense, consiguen un estilo de vida único y colorido que los define como personas tranquilas, amigables y hospitalarias.

En Las Bahamas la vida tiene otro ritmo y no es para menos. Nadar con delfines en su espacio natural, descansar y tomar el sol en playas paradisíacas, descubrir una gastronomía propia y, sobre todo, disfrutar. Porque viajar tiene que llevar implícito el disfrute, la diversión y olvidarte de todo para centrarte en tu bienestar.

Este destino tan exótico como apasionante, es un todo un acierto para pasar tus vacaciones en cualquier época del año. Cuenta con un clima excelente y uniforme de temperaturas suaves y pocas lluvias, incluso en invierno. Es difícil que lo dudes,

El paradisiaco archipiélago de aguas cristalinas te espera para hacerte pasar unos días inolvidables



pero si todavía es así, el motivo perfecto para saber que tu próximo destino pendiente son Las Bahamas es que en Viajes El Corte Inglés han preparado un paquete de 6 días en Las Bahamas con vuelos, traslados y hotel 4\* desde 1710€.

Pero Las Bahamas no son solo playa, es una gran opción para todo y para todos.

Amantes del sol y la playa, y también aventureros que prefieren divertirse. Visitar sus islas es fantástico a cualquier edad y da igual si vas en familia, pareja o amigos porque el destino es ideal ya que tiene playas de aguas turquesas increíbles, es una cultura rica en historia, tiene parques naturales espectaculares y actividades re-

creativas para todo tipo de gustos, como buceo, kayak, pesca y navegación.

Y hablando de gustos, uno de los sentidos más potentes en la humanidad, la gastronomía te sorprenderá por la explosión de sabores caribeño, desde el famoso "conch fritters" hasta pescados frescos a la parrilla que te harán repetir constantemente. Todo sabe más y mejor porque la comida es local y su clima adereza de aroma sus productos.

Su capital, Nassau y la ciudad de Freeport son fantásticas para recorrer sus pintorescas calles donde el color y la alegría de la cultura bahameña te contagian en cada esquina. Sin olvidarte de otros destinos como Big Major Cay, famosa por los cerditos nadadores. O Harbour Island, la isla donde reina la serenidad y sus playas tienen arena rosada y aguas cristalinas. Estos y otros destinos te sorprenderán.

No lo pienses más y reserva tu viaje a Las Bahamas con Viajes El Corte Inglés, un destino que te espera con los brazos abiertos.

# YO DONNA

**PERFORMANCE.** Siguiendo sus instrucciones, la mujer del rapero dio un paso más y posó totalmente desnuda, sólo cubierta por una media, en los Grammy. Si querían impactar, lo lograron

## Kanye West y Bianca Censori: ¿márketing, moda o maltrato?

Por Cristina Aldaz

**H**az una escena. Tendrá mucho sentido. Déjalo caer [el abrigo] por detrás y entonces gírate», dice Kanye West —según especialistas en la lectura de labios— frente a los cientos de fotógrafos que cubrían la alfombra roja de la entrega de los premios Grammy en Los Ángeles. «Bien, vamos allá», responde su mujer, Bianca Censori. En efecto, ella, de espaldas, se quita su envolvente abrigo negro de pelo y se da la vuelta para mostrarse totalmente desnuda, sin ropa interior, sólo cubierta por un minivestido de media.

La imagen dio la vuelta al mundo en segundos viralizada por las redes sociales y polarizó al público: los había que aplaudían la *performance* del rapero y los que la criticaban, y hasta echaban mano del Código Penal de California, que castiga con una multa de 1.000 dólares o seis meses de prisión en una cárcel estatal por «exposición voluntaria de los genitales en un lugar público o en presencia de otra persona a la que puede ofender o molestar».

Si bien es cierto que las transparencias más o menos tupidas, la ropa interior a la vista y los *naked dresses* están a la orden del día en las alfombras rojas, impulsados por las mejores marcas del lujo internacional, esta barrera no se había superado nunca. Se enseña con más o menos gusto, pero no acostumbra a darse la desnudez total y explícita.

Las cantantes Katy Perry y Rita Ora, entre otras, se han hecho adictas a mostrar mucha piel en sus salidas públicas, con el mismo impacto que tuvo el paseo de la modelo Irina Shayk por La Croisette durante el Festival de Cine de Cannes de 2023 ataviada con un conjunto de ropa interior de Gucci bajo un vestido negro totalmente transparente. Pero ninguna de ellas ha llegado al destape total de Bianca Censori.

La diseñadora australiana, de 30 años, y el rapero Kanye West, de 47 —ahora conocido como Ye—, se casaron en el año 2022, después de que él se divorciara de Kim Kardashian y viviera un declive notable en todos los aspectos de su vida. Con más de cien millones de discos vendidos, un lugar destacado como productor discográfico y un éxito antológico como creador de la línea *Yeezy* de Adidas —que reportó suculentas ganancias a la empresa y cientos de millones a él—, tocó el cielo con las manos en las primeras dos décadas de este siglo. Incluso la revista *Time* lo incluyó en su lista de las personas más influyentes del mundo en 2005 y en 2015.

Pero sus problemas de salud mental —llegó a emprender la carrera presidencial en Estados Unidos de forma independiente— y sus declaraciones antisemitas —el Comité Judío Estadounidense lo criticó por sus «peligrosos» comentarios y él se disculpó después con un mensaje escrito en hebreo— lo hundie-



ron en una espiral de descrédito que, entre otras cosas, en 2022 lo llevó a su ruptura con Adidas y su sustancioso negocio.

Tiene en su haber 24 premios Grammy, pero hacía muchos años que no recibía siquiera una nominación, hasta que en esta ocasión llegó por *Carnival* con Ty Dolla Sign en la categoría de mejor canción de rap. De ahí su presencia en la alfombra roja de la ceremonia, que duró unos segundos. Después, la pareja volvió a subirse a su coche y se fue, para vérsela después en una de las fiestas que se celebran tras la gala, en la que ella cambió su media color carne por un *body* negro transparente y unas botas altas.

Pero ¿qué explica la *actuación* de Ye y Censori? Marta Torregrosa, profesora de la facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra y de ISEM, se decanta por una operación de *márketing* que intentaría sacar al rapero de su ostracismo: «Sigue una estrategia de provocación y transgresión para llamar la atención y ganar

notoriedad. Su objetivo es que se hable de él y ha elegido una forma de hacerlo que genera una polarización y una discusión que le vienen muy bien».

En el mismo sentido se pronuncia Juan Ferrando, director del grado en Diseño de Moda de la Universidad Nebrija, quien habla de «una estrategia de *márketing* con el objetivo de volver al foco mediático por una cuestión de ego. Que hablen de ti, aunque sea mal. Y lo ha conseguido, porque creó polémica y escándalo».

**“Su objetivo es que se hable de él y ha elegido una forma de hacerlo que genera una polarización que le viene muy bien”**

**“Produce el mismo efecto que un hombre junto a una mujer cubierta con un burka. Se nos viste o no por mandato cultural”**

Un escándalo que viene dado por la exposición de su esposa desnuda en público y ante decenas de fotógrafos. Marian Cao, artista, investigadora y profesora especializada en arte, feminismo, arteterapia e inclusión social, sin embargo, incide en que no le perturba demasiado el desnudo, pues «el cuerpo no es un elemento de impudicia», pero que «el problema desde el punto de vista de una mirada en igualdad es que siempre se trata de la cosificación del cuerpo de las mujeres».

Esto, subraya la experta, nos lleva a pensar que «nada cambia y las mujeres representamos la naturaleza inmutable, sólo podemos ser cuerpo. Los hombres, sin embargo, encarnan la cultura, el cambio». Y remite al cuadro *El juicio de Paris* —una escena mitológica pintada, entre otros, por Rubens—: «Ella para ser juzgada por los hombres. Ellos miran, ella es mirada».

Y si Kanye West creyó en algún momento que su *performance* era transgresora, se equivocó de



arriba abajo según Cao, quien lo explica con estas palabras: «Produce el mismo efecto que un hombre al lado de una mujer cubierta con un burka. A las mujeres se nos desviste o se nos cubre por completo como un mandato cultural».

Por tanto, reflexiona la experta, lo que hicieron Ye y Censori es «conservador, más de lo mismo, reaccionario y no aporta nada, ni sensibilidad ni igualdad ni humanismo». Y da un paso más: «Representa una marcha atrás y se enmarca en la corriente regresiva que vivimos, pues el cuerpo de Censori representa el cuerpo femenino normativo».

Una ocasión perdida para la pareja porque, según Cao, «en esos escenarios se pueden provocar rupturas con lo establecido. Por ejemplo, yo habría aplaudido si los dos se hubieran quedado desnudos, o si ella no hubiera respondido al 90-60-90 de las modelos, o si los dos hubieran mostrado físicos cotidianos... Pero al final el cuerpo femenino es codificado una y otra vez, y quien te hace verlo así es el hombre que hay al lado, como contraste. De nuevo una mirada de poder. Para este viaje no necesitábamos alforjas».

En este minucioso análisis de la escena, la experta no deja títere con cabeza: «West lleva hasta gafas de sol y ella aparece desnuda, algo que nos remite a las iconografías de la historia del arte. Él parece un vigilante de seguridad de discoteca, dueño de una mujer a la que viste y desviste como si fuera una muñeca Barbie. A ella, además, no se la ve nada

cómoda, no consigue provocar como si lo habría hecho si hubiera ido sola, en situación de independencia, o acompañada de un hombre también desnudo. Eso nos cuestionaría nuestro hábito en la mirada hacia al cuerpo humano. Así, no».

Marta Torregrosa también se fija en el *papelón* de Bianca Censori para preguntarse qué tipo de relación establece con los demás una persona que se muestra así. «Al hacerlo», explica, «elimina lo que define a la persona, es un acto tan radical que suprime la oportunidad de que crean que eres algo más, de que piensen en tu humanidad, se nubla la vista para poder acercarte al otro».

Esta reflexión nos lleva a la soledad y el individualismo que se extienden como una mancha de aceite por nuestra sociedad, porque «dejamos de pensar en lo que nos une y, por tanto, llegamos a la polarización». Es precisamente lo que ha sucedido en este caso, sostiene Torregrosa, pues «una parte va a decir que no hay ningún

problema con el desnudo, poniendo en entredicho que el pudor sea un valor razonable, y otra parte del público lo criticará».

Juan Ferrando, además, pone el foco en la imagen que transmitió Bianca Censori —«Parecía incómoda, estaba rígida, con las piernas muy apretadas», recuerda— y sostiene que quizá lo hicieron como un homenaje a la portada de su disco *Vultures 1*, en la que West aparece vestido de negro con una careta blanca y ella, de espaldas, sólo ataviada con unas medias negras y con una tela transparente que le cubre parte de las nalgas.

El profesor de la Universidad Nebrija trae a colación un tema candente: se habla mucho últimamente de que tanta transparencia es una muestra de empodera-

**“Nada cambia y las mujeres sólo podemos ser cuerpo. Los hombres, sin embargo, encarnan la cultura, el cambio”**

**“La pareja utilizó muy bien las reglas del universo fashion, que conoce al dedillo: la provocación y la teatralización venden”**

A la izq., *‘El juicio de Paris’* de Rubens. Abajo, West y Censori en los Grammy.

GETTY IMAGES



miento de las mujeres que las llevan, porque quienes lo hacen «se sienten seguras, parece que dicen ‘estoy orgullosa de mi cuerpo, miradlo y admiradlo’». Y más aún teniendo en cuenta que no están obligadas a posar para los fotógrafos medio desnudas.

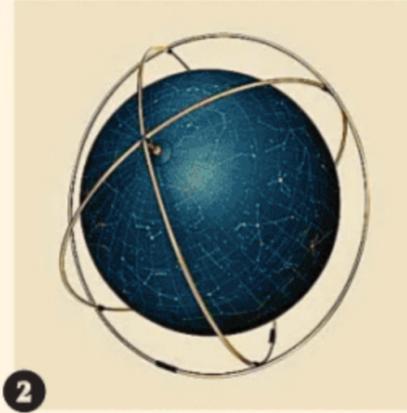
Un punto este último muy importante, especifica el experto, para quien el caso de Censori no tiene nada que ver con esto, pues en ella sí se da «una cosificación, ya que se la ve muy sumisa a la orden que le da él de quitarse el abrigo. Lo que me lleva a pensar que hay un abuso de poder por parte de él».

Consultamos a la psicóloga y divulgadora Isabel Serrano-Rosa, fundadora del centro [www.enpositivoSI.com](http://www.enpositivoSI.com) y autora del libro *Yo, mi, me, conmigo... la conexión en un mundo que se desconecta* (ed. Kitaeru), para que nos aclare si este escena puede responder a una forma de maltrato en la pareja. Ofrece tres hipótesis: «En primer lugar, Kanye y Bianca mantienen una relación igualitaria y ambos han decidido hacer su *performance* marketiniana. En segundo, cada uno atraviesa por momentos personales diferentes, ella en una fase dependiente de él e intentando adaptarse a lo que él hace, y él así se siente apoyado. Y la tercera hipótesis sería que hay una persona dominando a otra».

«Lo más probable es que haya dependencia», explica la psicóloga, «él es un personaje público y ella lo sigue».

Por último, y si se lejos de tratarse de una megaoperación de marketing la actuación de West y Censori estuviera encaminada sólo a mostrar moda? Para Ferrando, «ninguno de los dos *looks* aporta nada, no tienen ningún valor en cuanto al diseño y a la innovación».

Más que crear moda, lo que hizo la pareja es utilizar muy bien las normas del universo fashion, que conocen al dedillo, señala Marta Torregrosa. «Kanye West ha aprendido que la provocación y la teatralización venden» y lo ha aplicado aquí. La experta incluso pronostica que Censori va a ser imitada. En efecto, el rapero subió a su cuenta de Instagram, con cerca de 21 millones de seguidores, el famoso vestido, al que llama *invisible*, y que pronto saldrá a la venta. El negocio es el negocio.



**SAN VALENTÍN.** Hay vida más allá de las flores y los bombones, y esta decena de propuestas unisex son prueba de ello

## Regalos para enamorados... o para enamorarse (de ellos)

Por M. Sotillo, S. Nieto y C. Lagares

**L**os españoles somos los europeos que más celebramos San Valentín. Será porque cualquier excusa es buena para nosotros a la hora de celebrar. En cuanto al regalo asociado, un estudio realizado en 2024 por We Are Testers reveló que el porcentaje de quienes se llevarían una decepción si no les regalasen nada en esta fecha aumenta a medida que las relaciones son más duraderas (el 32% de los que llevan menos de un año, el 33% de los que llevan entre uno y tres y el 38% de los que llevan más de seis). Las preferencias de regalos nos delatan como definitivamente previsibles. Un plan romántico o un viaje es la opción favorita (43% de los hombres y 55% de las mujeres). Después, una comida o cena especial (26% de ellos y 18% de ellas). Para quienes quieran salirse del molde, estas 10 propuestas llenas de *glamour*. Y que enamoran, vaya que sí.



1. Escapada a París, al sensual hotel *Boudoir des Muses* (desde 192 €/noche), con minispas privados.
2. Esfera celeste de Hermès en piel y acero inoxidable, 44 cm de diámetro. (23.500 €).
3. Vela 'Tomato Leaves', de Loewe, con aroma a tomatera y bayas de cassis (190 €).
4. La superventas saga 'Blackwater', de Michael McDowell, ed. Blackie Books (cofre: 65,45 €).
5. Contorno de ojos con masajeador de efecto frío descongestionante 'Premier Cru', de Caudalie (49,90 €).
6. Una combinación de rosa y fresa en 'Spiky Muse', perfume unisex de Ex Nihilo (desde 195 €, en Isolée).
7. Centro de mesa 'Chiavi oro' de Fornasetti, en Yoox (ahora 378 €).
8. Bolso de viaje de ante 'Duffel Bag Harvard', de My Style Bags (360 €).
9. Champán Bollinger Goldfinger 007 Edición Limitada. Magnum, estuche y cuatro copas (3.700 €).
10. Masajes en pareja diferentes en Halmma, donde el agua es protagonista. Barquillo, 47, Madrid (desde 90 € por persona).

**María Esclapez. Esta psicóloga, experta en sexología clínica y terapia de parejas, es un referente en materia de relaciones sanas para miles de jóvenes y adultos**

## “Detrás del miedo a poner límites hay temor al abandono. Es como una herida emocional”

Por **Cristina Galafate**. Fotografía de **Ángel Navarrete**

**U**na vida plena no pasa por dejar de sentir miedo, sino por comprender de dónde viene y afrontarlo con las herramientas que tenemos. «Tu miedo no es tu debilidad», afirma la psicóloga María Esclapez (Elche, Alicante, 16 de julio de 1990), autora de *Tu miedo es tu poder* (Ed. Bruguera). Su ausencia transforma la valentía en temeridad. Es nuestro más primitivo instinto de supervivencia. Y nos habla de las heridas del pasado, que padecemos en el día a día.

**P. ¿Cuántas cosas nos perdemos por culpa del miedo?**  
R. Muchas, porque el miedo puede llegar a condicionar la vida de forma tremenda. No siempre tiene por qué pasar, hay personas que lo manejan bien. Pero en ocasiones logra apoderarse de nuestra mente. Y en ellas, como decimos los psicólogos, el malestar puede ser clínicamente significativo. ¿Esto qué quiere decir? Que generas ansiedad hasta tal punto que te perjudica en el trabajo, en familia, con los amigos, con la pareja...  
**P. ¿Por qué tendemos a pensar que el miedo solo son las fobias irracionales que generan evitación?**  
R. Esto quiero dejarlo muy claro. El miedo no solo es un trastorno fuerte que te condiciona la vida. También está detrás de problemas interpersonales. El conflicto también es miedo. Desempeño en el trabajo también es miedo. Síndrome del impostor es miedo. Pero está tan disfrazado que hay situaciones que vivimos y sufrimos sin darnos cuenta de que detrás está él.

**P. ¿Por qué siempre nos fijamos en lo malo y nos ponemos en lo peor? ¿Es un mecanismo de defensa?**  
R. El cerebro está diseñado para sobrevivir, no para ser felices. Esto tenemos que grabármolo. Estamos preparados para identificar amenazas, sean reales o imaginarias, y afrontarlas con dos tipos de respuesta: lucha o huida. Es nuestra naturaleza y no podemos ir contra ella. Cuando es una respuesta ante un peligro real, la emoción tiene una utilidad. El cerebro te indica que tienes que salir de ahí ya. Pero ¿qué pasa con las amenazas imaginarias? Que las vivimos como si fueran reales, el cerebro no distingue. Hay una película que está sucediendo en mi mente y yo respondo de la misma manera. Esto frustra mucho, porque tú sabes que estás *catastrofizando* y que quizá el miedo es irracional. Ahí está el trabajo psicológico. Si estás ante un incendio no te vas a poner a pensar cómo gestiono mi miedo, sino que sales corriendo. Pero si estás ante una serie de situaciones que te hacen preguntarte: ¿y si me despiden? ¿Y si? ¿Y si...?, estás desencadenando mecanismos que dificultan tu vida y no te están ayudando. El miedo te está preparando para afrontar estas posibles situaciones, pero no puedes quedarte en el ruido mental. En el cerebro hay dos vías del miedo: la rápida, que es acción-reacción, y la lenta, más racional, donde la información pasa por el área cortical. Nos da tiempo a reflexionar, a tomar por real lo imaginario.

**P. ¿Cómo vivir en el presente y dejar de anticiparnos?**  
R. A lo mejor no hay ninguna amenaza, pero el cerebro piensa que podría haberla. Nos hemos acostumbrado a

pasar el escáner. Eso hace que estemos preocupados constantemente. Cuando tú enfocas tu mente en el futuro o en el pasado, en el presente no estás. Y el cerebro no entiende de tiempos, simplemente, reacciona. Por ejemplo, cuando hablamos de la culpa, una emoción de cosas que han pasado en retrospectiva, tiene que ver con el significado que le estás dando en el presente a aquello que sucedió. Nuestro día a día es rápido y exigente. Cuando nos duchamos, en lugar de disfrutar de ese momento, estamos pensando en la obligación que viene. Cuando pasa lo bueno que teníamos y no lo hemos disfrutado porque estábamos pendientes de lo que podía pasar, nos sentimos frustrados y culpables. Hay que tratar de focalizarse en el aquí con la respiración o la meditación, cosas que te exijan concentrarte, en lugar de viajar con la mente de un lado a otro.

**P. Escribe en el libro: «No dormimos bien porque estamos mal y estamos mal porque no dormimos bien». ¿Cómo se sale de ahí?**  
R. Tenemos que aprender a no

**“El cerebro está diseñado para sobrevivir, no para ser felices. Esto debemos grabármolo”**

**“Tenemos que aprender a no dejar solamente ese espacio de pensar antes de ir a dormir”**

dejar solamente ese espacio para pensar antes de ir a dormir. Estaría genial que todo el mundo tuviera un momento en el día para hacer un repaso de todo lo que ha pasado, aunque sea de cinco minutos. De lo contrario, cognitiva y emocionalmente todo va a salir antes de acostarnos. Incluso si tienes una preocupación hay que sacar un tiempo para desahogarte o te asaltará en la noche. Es la paradoja del miedo. Tu mente entiende que cuanto más quieres huir del peligro, más peligroso es aquello de lo que quieres huir y más activa el sistema nervioso autónomo. Sin embargo, cuando aceptas el miedo y no tratas de luchar contra él, te inunda y tu cerebro se desactiva y

La psicóloga y escritora **María Esclapez**, en la sede de Penguin Random House Grupo Editorial.



se da cuenta: «Ah, que no pasa nada». Procesa que no hay ninguna amenaza y, paradójicamente, esa ansiedad baja. Una forma de *hackear* el cerebro es convencerlo de que no hay peligro.

**P. ¿Qué sesgos cognitivos nos pueden poner en peligro?**

R. El que más es el *catastrofismo*. Funciona como decía Rajoy: «Cuanto peor, mejor para todos y cuanto peor para todos, mejor». Al cerebro le gusta trabajar, aunque tú te sientas fatal. Otro es la comparación. Y el de confirmación, buscar aquellos indicios que confirman tus creencias previas. Tú intentas convencerme de algo y yo cojo lo que quiero del discurso o ya estoy preparando la respuesta sin escucharte. Es una manera de boicotearte y autoconvencerte del miedo.

**P. ¿Cómo dejamos de hacer montañas de granitos de arena?**

R. No hay que invalidar nuestras emociones. Simplifica mucho el dolor. A veces hay que escuchar y comprender. Incluso contar la misma historia sin tratar de ser la protagonista, simplemente con empatía y explicando que a ti te

pasó lo mismo, puede ayudar. En la maternidad hay muchos miedos y hay madres que se sienten reconfortadas hablando con otras mujeres que ya han pasado por esa experiencia. Cuando ya está controlado, puedes emplear el humor. La amígdala que nos avisa del peligro es como un chihuahua, que está tranquilo y, de repente, ladra como un loco. Hay que reconocer cuándo sale el nuestro para romper con el sufrimiento y reírnos.

**P. ¿De qué manera gestionamos el miedo a decir no y que piensen mal de mí?**

R. Detrás del miedo a poner límites hay temor al abandono. Es como una herida emocional. A la gente no le gusta que le digan que no. Si lo haces, se enfada. Por suerte, ya hay gente concienciada con la salud mental y lo acepta, pero la mayoría te hace *ghosting*, te critica, deja la relación... Tu recuerdo del rechazo hace que no pongas límites. Eso se trabaja.

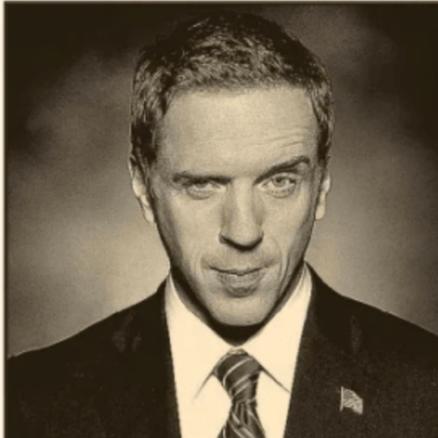
**P. ¿El miedo a la soledad nos puede llevar a estar con cualquiera que aparezca?**

R. El mito del amor romántico nos ata a relaciones que nos hacen daño, pero no sabemos cortar por la dependencia emocional. El miedo a la soledad nos impide romper el vínculo. Como hay una de cal y otra de arena, tienes una adicción y el miedo te frena a salir de ahí.

# 30 PASATIEMPOS

## AUTODEFINIDO

Las definiciones resaltadas en este autodefinido indican que están relacionadas con el personaje de la fotografía.



ADJETIVO IN DEFINIDO	VAPOR DE AGUA	BURDELA	BRAHMA	SU PROFESIÓN	TOMO LA CENA	CAMBRANTE	SU APELLIDO
GUSO CON CARNE	PELLIZA, ABRIGO	ROBLÓN	POLÍGONO DE 5 LADOS	PURAL DE UNA VOCAL	ANDRAJOSA	ATRÉVASE	PESADOS, ABURRIDOS
SU NOMBRE		ACIDRÁ		ALCOHOL ETÍLICO			
CHIEFSE				RUBIO, ROJEZO		NACE EN	
				TOLEMAN		IBILLA	
PLUMA DE ESCRIBIR	DATAR			DIOS EGIPCIO		LLEVARSE	
	APRESAR					OVNIS INGLESES	
PEDRAS PARA ARCOS	ZAQUES, CORAMBRES	TELA GRUESA	MAR EUROPEO		DECANTAN, CAEN	MITAD FEOS	QUE LO SEPA
SU CIUDAD NATAL	ONDINA, DEJADA	LETRA GRIEGA	AGUARDE		EMBARCACIONES		
				ENTREGAROS		SOLDADOS RUSOS	
				MAESTRO		DESLEZA	
HOMBRENO, VIRIL				RELATIVAS AL CONO			DESAPREA DUELO
CANCIÓN, CIBCA...				PRECEDE AL VII			
		CONDUCE EN INGLÉS			RELATIVO A LA OSA		ALTO, PARADA
		TEMPORADA ALTA			CICLO GEOLÓGICO		ALEMANIA ORIENTAL
SEDA A QUE N LASTA				OPINA	TEODORO EN FAMILIA		AREJA QUE MANDA
ENTREGAD				PERCHÍ CON EL OÍDO	MEHA MANO		
	OLIVASTRO DE RODAS		SERIE DE TV				BERZA, NABICOL
TENER LUGAR		ARE INGLÉS	MUY BAJITAS			QUIZÁS, TAL VEZ	

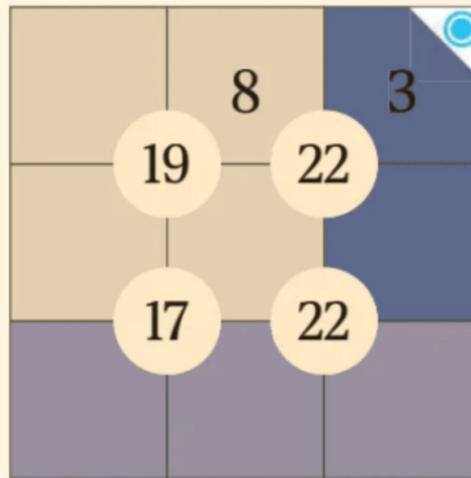
## SOPA DE LETRAS

Busca en esta sopa de letras 12 nombres de mujeres científicas.



F M O E A I H G G A X E G  
 V O E H T Q Q E J R I A U  
 M N N Q I B P I L U F G F  
 A T K W T A R S Q A X P F  
 D S D G X J Y F Z L S A D  
 A E T J A V F S W I A G X  
 L R O I U U A P T C Y K G  
 J P H R H Q J O R A A D E G M H I P A T  
 F Q N S I A E V A X K U O U A H A O T R  
 G J P X Z D G E T Z W X H P R S C Z H O  
 J P G Y L W Y L C L X M V R G S A P E S  
 T A G R Y L T A A R R M L E A L L E R A  
 M U N X G A C C L Z R Y M L R I D D I L  
 P Q Q E Y Z K E L E B A B F I S E Z N I  
 M S L M G U V R E C N A M L T E R V E N  
 A K F P T O H D J N I E O K A M O I J D  
 R T P A Z J O R A R G I J U S E N G O F  
 I R Q U E I U D A O P J T R A I N J H R  
 E Y H C B F G M A P U Q Y S L T Z T N A  
 C G D Y N G G O Q L G O O R A N X L S N  
 U A D B L L H N K Y L C H Y S E F M O K  
 R R E Q N J M S I D L D E S C R J O N L  
 I A N G E L E S A L V A R I Ñ O Q X F I  
 E K O L D U U G E T N D S I O S K B B N

## SUBARAI



Grid layout with numbers: 8, 3, 19, 22, 17, 22.

19 Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra. Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada círculo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

16

10

## CALCULADORAS

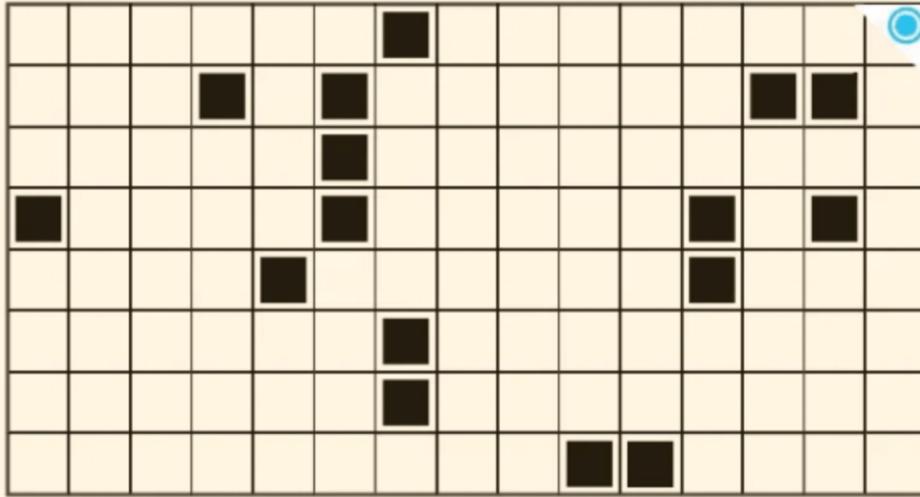
Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y consiguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.

	+		+		=
+	■	-	■	+	■
	+		-		=0
+	■	+	■	+	■
	+		+		=20
=11	■	=10	■	=18	■

	+		x		=2
-	■	+	■	+	■
	+		-		=5
+	■	:	■	x	■
	:		+		=9
=4	■	=10	■	=51	■

**CRUZADA**

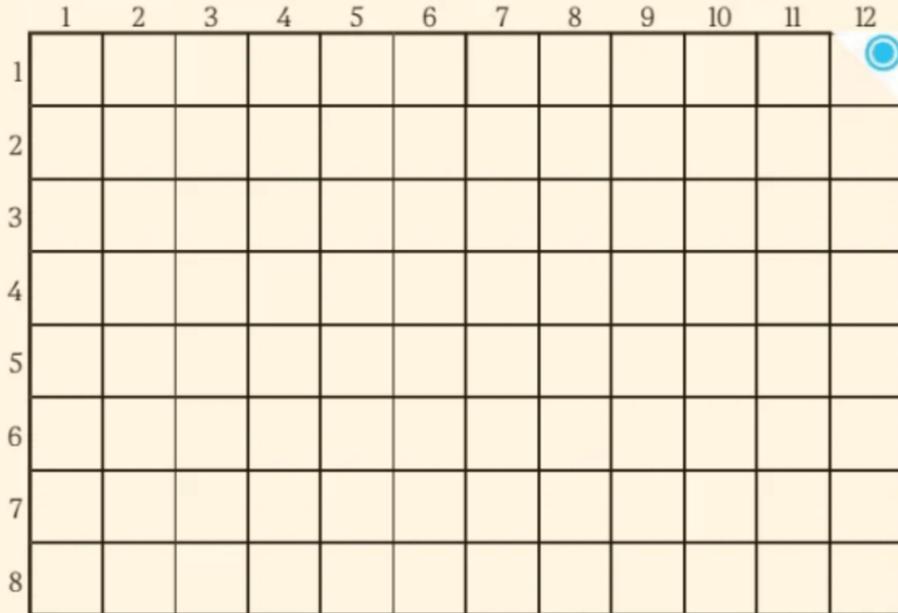
Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.



- |                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>9 LETRAS</b> | RIOJANOS        | SALTON          | MUDA            |
| ASALTANDO       |                 | UNIRSE          | RUNA            |
| LINIMENTO       | <b>7 LETRAS</b> |                 | SERA            |
|                 | AVICOLA         | <b>5 LETRAS</b> | ZOOS            |
| <b>8 LETRAS</b> | GAMONAL         | LAICO           |                 |
| AVALANDO        |                 | TITAN           | <b>3 LETRAS</b> |
| DILACION        | <b>6 LETRAS</b> |                 | CAZ             |
| FLAGELAR        | AMORAL          | <b>4 LETRAS</b> | ENE             |
| FRIALDAD        | DECAER          | ELLA            | HIT             |
| LENTIVO         | EREVAN          | GOMA            | IRE             |
| METODICA        | HOMBRO          | IODO            | MIA             |
| ORIGENES        | NOMINO          | MEDO            | SET             |

**CRUCIGRAMA BLANCO**

Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 8 cuadros negros.

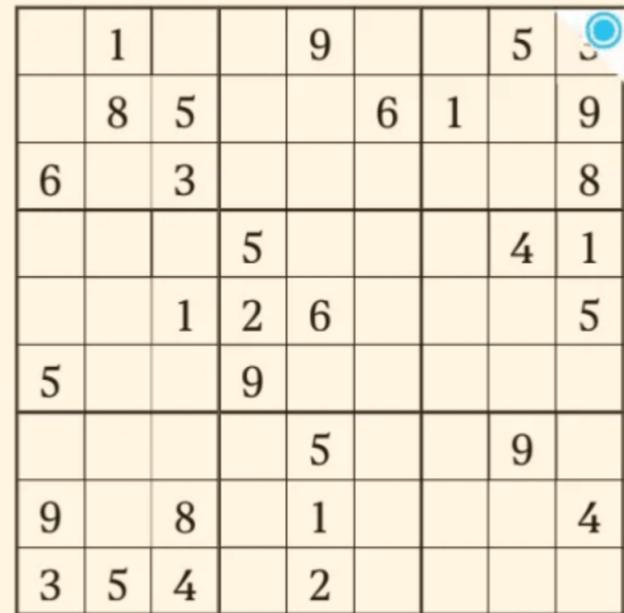


**HORIZONTALES:** 1. Uno de los meses del año. Desvanecimientos, vahídos. 2. Animal mamífero, de pequeño tamaño, que tiene los incisivos preparados para roer. Produce beneficio anualmente. 3. Baile antiguo que se ejecutaba en compás de seis por ocho, con aire acelerado. Reciban voluntariamente o sin oposición lo que se da, ofrece o encarga. 4. Calumniada, denigrada. Al revés, peculiar. 5. Unidad de cantidad de sustancia del Sistema Internacional. Descocado, libre. 6. Cosa que tiene el color del tabaco. Al revés, interjección que se usa para hacer que se detengan las caballerías. 7. Instrumento de hierro, provisto de un gancho al que se ata una cuerda con que se saca lo que se cayó en un pozo. 8. Que no son naturales ni sencillas.

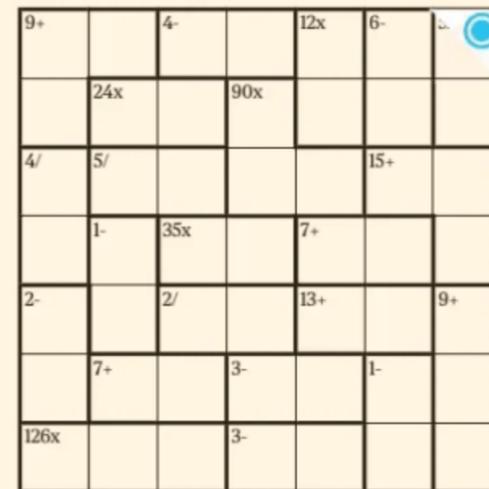
**VERTICALES:** 1. Mortero hecho de cal, arena y agua, que se emplea en las obras de albañilería. 2. Obstrucción, amenaza. 3. Tercera persona del singular del futuro de indicativo de regular. 4. Acciones de ir de un lugar a otro. Nombre de uno de los monumentos más emblemáticos de Londres, Big.... 5. Cada una de las relingas de caída en las velas redondas. Paleta de una rueda hidráulica. 6. Consistir, tener origen o estar fundada una cosa en otra. 7. Establecimiento donde se crían animales de raza fina. 8. Remueva la tierra haciendo surcos con el arado. Periodización en la que se divide la historia. 9. Arreglada una cosa. 10. Ingresa. Símbolo químico muy español. 11. Persona que otea. 12. Poner de color rosa.

**SUDOKU**

Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila, ni en cada cuadrado.

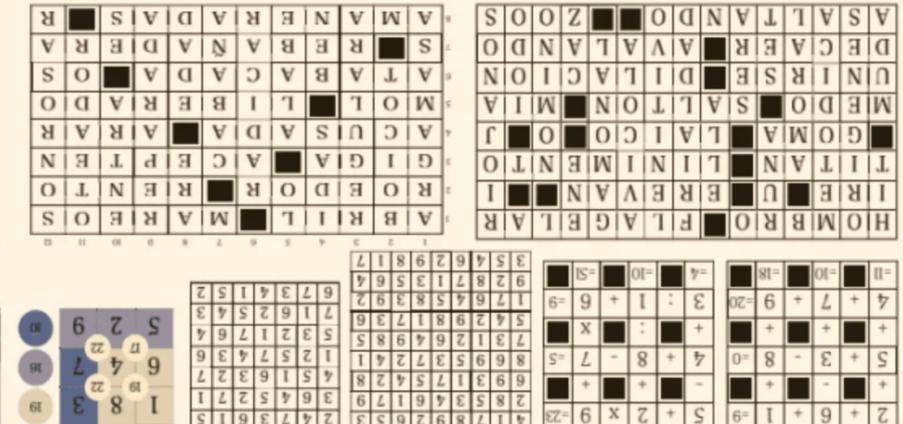


**CALCUDOKU**

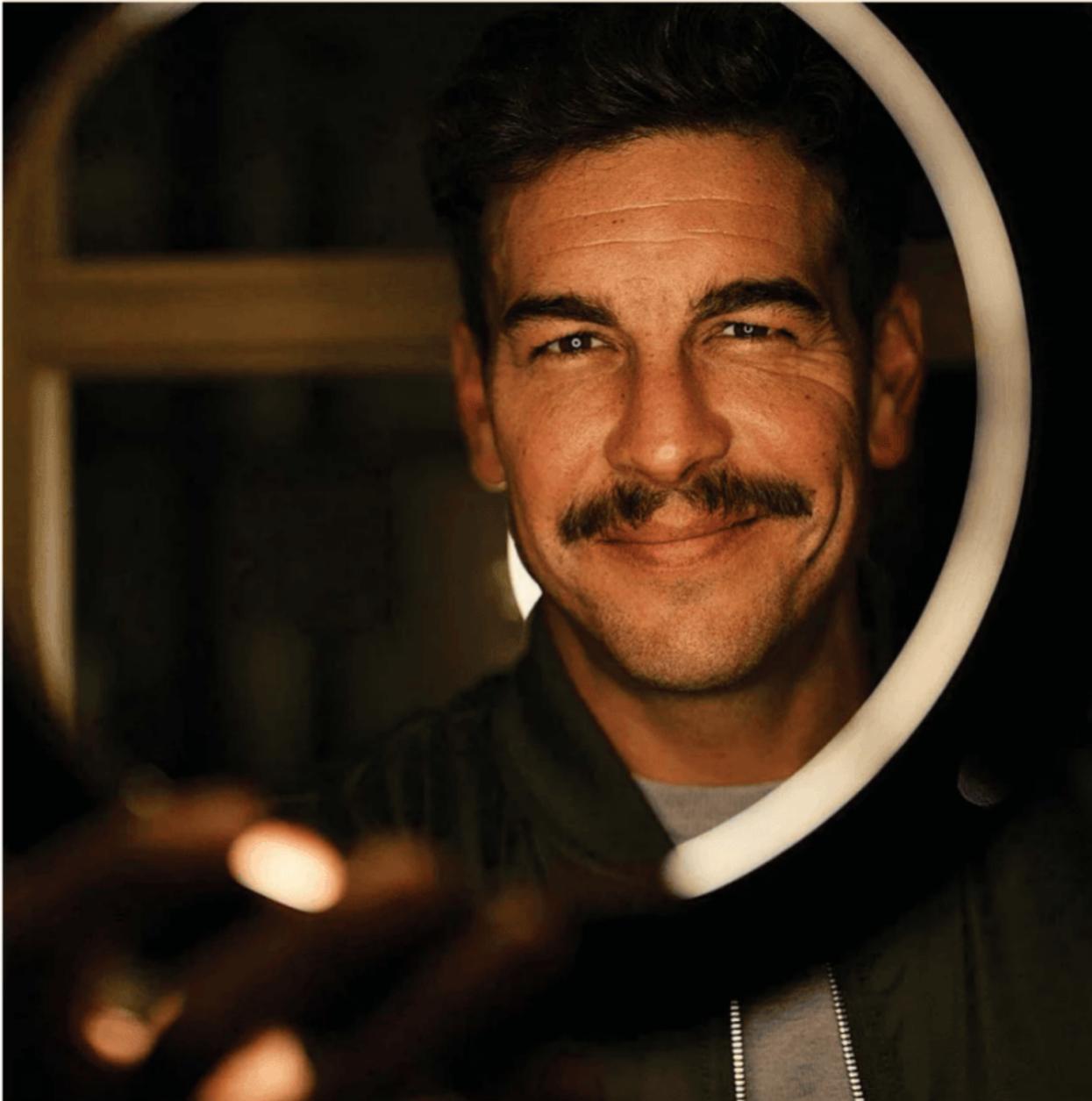


Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con líneas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el número que aparece en la esquina superior del mismo.

**SOLUCIONES**



# CHIMPIÍN



sesiones de fotos, en los despachos... Era el chico que se quita la camiseta y punto. Era palpable en mi día a día y hay gente que no va a salir de ahí, lo que pasa es que he aprendido a llevarlo mejor. Por eso ahora no tengo problema en volver a hacer una historia de amor. A lo mejor hace unos años lo habría rechazado por huir del cliché, pero ya no me importa.

**P. Te reencuentras con Michelle Jenner 15 años después de 'Los hombres de Paco'.**

**R.** Es un regalo increíble. Ella es parte de mi vida en lo personal y en lo profesional desde mucho antes de la serie porque, siendo niños, los dos hacíamos publicidad, vivíamos en Barcelona y nos encontrábamos en los castings. La quiero muchísimo.

**P. Demostrás que no todos los niños actores acaban mal.**

**R.** De momento [risas]. Por ahora, de la cabeza estoy bien, creo.

**P. ¿No se te ha ido nunca en estos años?**

**R.** En momentos concretos. A veces das una mala contestación a alguien que te pide una

**“Veo a esos chavalitos jóvenes que ahora se hacen superfamosos de golpe y pienso: ‘Hostia, peligro’. Yo no estaba preparado”**

foto y te pilla girado. De eso sí he pecado alguna vez, pero no se me fue nunca la cabeza a lo bestia aunque, cuando todo estalló, yo era un crío y no estaba preparado, empiezo a estarlo ahora. Por eso, cuando veo a estos chavalitos jóvenes que salen hoy y se hacen superfamosos de golpe, pienso: «Hostia, peligro. Ojalá estén bien acompañados». Yo estuve muy bien arropado y aún así lo pasé mal muchas veces. Cuando tienes tanta fama y haces tanto ruido es peligroso.

**P. ¿Cuánto te ha liberado irte a vivir al campo?**

**R.** Se ha hecho mucha bola de eso y, en realidad, mi educación siempre ha sido en el campo. Estoy descubriendo ahora la felicidad, a esta edad, con una carrera detrás, con mi familia, mis amigos, mi casa, mi campo y mis perras. Necesitaba esa paz para ser feliz. Con 25 años no quería ni oír hablar de paz, quería comerme el mundo o no sabía ni lo que quería [risas]. Fui a puro instinto. He vivido mucho, he conocido a un montón de gente, he disfrutado de la vida, he trabajado, he salido, he arriesgado... Ahora ya todo eso me da igual. Disfruto de pasear con las perras, de escribir cada vez más y mi meta es dirigir. Esta etapa seguramente sea la más feliz de mi vida.

**P. Te estrenaste en 2023 con 'Mi soledad tiene alas'. ¿Te ves ya más como director que como actor?**

**R.** Sí. Voy a seguir actuando, pero la experiencia fue la hostia y ya no salgo de ahí. La dirección es, por encima de todo, trabajo en equipo y eso se me da bien. Sé delegar y sé quitarme mi ego de encima. Incluso lo agradezco. A lo largo de mi vida he tenido muchas críticas y ahora no es que no me importen, porque en algún lugar siempre tocan, pero he hecho costra.

Entonces, que al ponerme a dirigir haya gente con más experiencia que me diga los puntos flacos de mi película y que me ayuden a que sea mejor es un halago. Mi lucha a partir de ahora es volver a dirigir.

**P. La industria y ciertos fans se han empeñado en hacer de ti un tío duro que no eres.**

**R.** Soy un tío sensible. Lo he dicho siempre: «No soy ese Mario que quieren vender». Puedes leer entrevistas de hace 15 años en las que ya lo decía, pero parece que nadie me hacía ni puto caso. He sido muy sensible desde niño y me muestro como soy, pero tal vez no sea lo que en ciertos momentos se ha querido transmitir.

**P. Había cierta masculinidad tóxica en aquella imagen que se quiso potenciar. ¿Te preocupaba, como el referente que eras para muchos jóvenes?**

**R.** Eran personajes que hacían que fuera más gente al cine, así que a ese Mario joven lo querían colocar todo el rato en ese rol, pero yo sabía que no soy ese tipo de actor ni de persona. De todos modos, no me considero un referente como hombre y no quiero serlo. Evito hablar de lo que no tiene que ver con mi trabajo, no soy ese tipo de actor que opina de política. La gente no me conoce y quiero que siga siendo así. Pretendo que se me vea como alguien que entretiene y crea personajes para que la gente vaya al cine o vea la tele. Nada más.

## MARIO CASAS

**“SÉ QUE HAY GENTE QUE SIGUE PENSANDO QUE NO SOY BUEN ACTOR, PERO YA NO ME AFECTA COMO ANTES”**



Por Iñako Díaz-Guerra

Hay clichés que ni un Goya borra del todo, pero la edad le ha enseñado a llevarlos. “Estoy descubriendo ahora la felicidad, necesitaba esta paz”, dice

Fotografía de Javier Barbancho

**M**ario Casas (A Coruña, 1986) está rodando una peli en la que hace de franquista y lleva un bigotillo cuando menos complicado, pero lo defiende con dignidad. Poca sorpresa. Pide un café, se sienta sonriente y, pese a que quedan trazas de timidez, habla con una calma y una seguridad que demuestran lo lejos que ha llegado en una carrera que estuvo bajo sospecha mucho más tiempo del razonable. Ya no. Un Goya, un protagonista tras otro y el debut como director han fulminado los clichés y le han convencido de volver a aceptar un rol de galán romántico clásico, con raya a un lado y todo, en *El secreto del orfebre*, que se estrena el 28 de febrero.

**P. Es un tipo de personaje del que te alejaste adrede. ¿Vuelves porque ya no tienes nada que demostrar?**

**R.** Siempre queda algo por demostrar. Soy bastante obsesivo y tengo la necesidad de seguir demostrando que valgo. A veces, no tanto a los demás como a mí mismo. Estoy constantemente queriendo demostrar que puedo tirarme a la piscina y flotar y aprender. En cuanto a los prejuicios externos, sé y asumo que hay gente que va a seguir pensando que no soy buen actor, que no le habré interesado nunca ni le voy a interesar.

**P. ¿Hagas lo que hagas?**

**R.** Sí, pero ya no me afecta como me afectaba. Todos tenemos actores y actrices que nos gustan menos. Hay espectadores que no van a empatizar nunca conmigo por lo que les transmito, por mi cara, por mi voz o por lo que sea. Durante mucho tiempo se me quiso colocar en el rol de chico guapo para un público adolescente. Yo lo notaba. Me lo decían por la calle, en la prensa, en las

**TRAS EL ORO DE LAS MONJAS DE BELORADO OBSESIONADAS CON LA GUERRA** P.6-7

LOS GUARDIANES DEL CARNAVAL Y LA GUERRA CIVIL POR 150 EUROS EN LA CHIRIGOTA NEGACIONISTA P.8-9

# CRÓNICA



**LOS IDEALISTAS  
DE VOX DISPUESTOS  
A INMOLARSE  
CONTRA ABASCAL**

El 'terremoto Gallardo' colma la  
paciencia de los críticos, que ya se  
organizan dentro del partido pese  
al riesgo de acabar todos en la calle

# De la cumbre de los Patriots a la cumbre de los críticos

Los desencantados de Vox con la dirección de Abascal celebrarán un cónclave en Madrid a mediados de mes. Se prevé que acudan expulsados, cargos electos y orgánicos de toda España. Espinosa de los Monteros, Olona y Monasterio "han sido avisados". Piden una refundación, critican los "modos dictatoriales" y a una "élite corrupta que instrumentaliza el partido al servicio de sus intereses personales y económicos"

Por  
Ángeles  
Escrivá

La idea de convocar un cónclave que reuniese por primera vez, en público y como corriente establecida, a los críticos con la dirección de Santiago Abascal surgió hace un mes en una conversación en la que inevitablemente subyacía la ira y la impotencia de contemplar cómo el partido había llenado sus calles de cadáveres «de un modo dictatorial» con los cuerpos de quienes se habían batido el cobre y comprometido su reputación cuando el proyecto era meramente el de una formación política.

La mantuvieron Antonio Budiño, el general de División que fuera candidato de Vox por Pontevedra, un militar veterano que en su día entró por la puerta grande tras ser seducido políticamente por el propio Santiago Abascal, hasta entonces uno de los mejores amigos de su hijo, y Sonia Lalanda, concejala por Palencia, una abogada con despacho propio, que, allá por los noventa, había abjurado de la política tras pasar por el PP, denunciar la corrup-

ción interna de este partido en la ciudad y ganar el pleito en los tribunales. En algún momento, Sonia Lalanda había podido hablar con Rocío Monasterio personalmente y había vislumbrado lo que a ella le parecía «un proyecto esperanzador de regeneración democrática». De modo que se incorporó a Vox.

En la conversación de hace un mes, el militar y la abogada se dolieron de la degeneración del partido, del hecho de que la dirección estuviera echando de forma desproporcionada y con deshonra a quienes se atrevían apenas a cuestionar decisiones controvertidas —para algunos, errores garrafales—, que redefinían a todos los militantes y a sus representantes. «Les han atribuido ambiciones personales o enfados por una falta de promoción interna, cuando esto es falso y cuando se apuntaron al proyecto sabiendo que iba a perjudicar a su profesión y a sus vidas», comentaron. «El proyecto de Vox está secuestrado por un grupo de interés», añadieron. Y fijaron la cita en Ávila, el lugar



Los procuradores Javier Teira y Ana Hernando. EFE



La vicealcaldesa de Toledo, Inés Cañizares. E.M.



La concejala de Vox por Palencia Sonia Lalanda. EFE

donde tiene fijada su residencia Budiño, a mediados de este mes de febrero.

Sin embargo, el descontento en Vox es tan fenomenal que

vieron como de todas las provincias iban añadiéndose compañeros de partido que querían participar y cambiaron el lugar de la reunión a Madrid, adon-

de irán damnificados y también cargos electos, cargos orgánicos y excargos de toda España. Los organizadores no han querido precisar si estarán presentes exdirigentes como Iván Espinosa de los Monteros —que el pasado lunes, el mismo día en el que se marchó Juan García Gallardo, el que fuera vicepresidente del Gobierno de Castilla León, sugirió la idea, no de crear un nuevo partido, pero sí de crear un *think thank*—; Macarena Olona o Rocío Monasterio, pero aseguran que todos ellos «están informados» de que el encuentro va a producirse.

Su intención es, dicen, realizar «un acto de homenaje a la gente que se ha ido por la puerta y denunciar que nos están matando uno a uno», asegura Sonia Lalanda. A ella se le abrió un expediente tras el que se le sancionó por seis meses y esta semana el Comité Ejecutivo Nacional de Vox le ha abierto un segundo expediente para la expulsión. Según las cuentas del partido, al principio de la legislatura pasada había casi 600 cargos representativos: acabaron poco más de 300, que se han visto reducidos de forma radical. Pero no sólo va a ser esa reunión una protesta contra el «maltrato».

Puede parecer que la salida relativamente voluntaria de Juan García-Gallardo, tras una discusión a gritos con Ignacio Garriga, secretario de organización de Vox, y la expulsión de los dos procuradores en Cortes a los que él se había negado a echar (Ana Rosa Hernando y Javier Teira, que también van a asistir al cónclave de Madrid) fuesen el detonante. No en vano, salieron a defenderle cargos de Vox que no siempre han estado de acuerdo con él y también la actual vicealcaldesa de Toledo, Inés Cañizares, quien aseguró que Gallardo había actuado de forma «impecable» y recordó a Abascal que él se había marchado del PP «por falta de democracia interna». Pero no es exactamente así. Hace ya mucho tiempo que hay malestar. Por la ruptura de los gobiernos con el PP, por la ruptura con los Reformistas Europeos encabezados por Meloni y la incorporación a los Patriots por Europa de Orban —prorrusos y con formaciones que han respaldado el aborto— y por la «corrupción» en la gestión política y hasta financiera que se atribuye a la dirección, «una élite que instrumentaliza al partido poniéndolo al servicio de sus intereses políticos y económicos», según un documento difundido entre las bases.

Los convocantes no pierden la esperanza de que su protesta dé, desde dentro, un vuelco al partido y por eso piden un Congreso Refundacional

«para limpiar la chusma de dentro, de un proyecto imprescindible pero que no está a la altura», aunque son conscientes de que esto es muy probable y asumen el riesgo de estar inmolándose por sus principios.

Nada quieren afirmar sobre cuál será su destino después del Congreso, pero, quienes tienen cargo de representación han decidido no desprendarse de él. De modo que, en el hipotético caso de que alguien se animase a formar un nuevo partido con las ideas fundacionales de Vox y el talento político que, según coinciden en afirmar, la formación ha ido perdiendo para darle el poder al ultracatólico Buxadé, a Garriga y a los escuderos de Abascal, Kiko Méndez Monasterio y Gabriel Ariza que han gestionado la formación generalizando «un estado de terror» —según expresión de los propios militantes—, no sería descartable que esos puestos en las diferentes instituciones pudieran pasar a las filas del nuevo partido. También hay entre quienes participan en esta iniciativa un motivo expiatorio. «Yo tengo que explicar cuál es mi experiencia en Vox, he de responder por las personas que me han votado y han confiado en mí», explica Lalanda.

Hay varios elementos que han ido dando pistas sobre el desacuerdo furibundo de las bases del partido con la testoterónica «burbuja piramidal» que constituye la dirección de Vox. En marzo, Isabel Lázaro, que fuera diputada del Parla-





ment por Tarragona (también ex PP) acusó a Garriga de haber pasado gastos personales al grupo parlamentario. Ana Rosa Hernando, la procuradora por Burgos y una de los dos purgados esta semana ponía en marcha después una plataforma para recuperar los principios fundacionales de Vox llamada *Encuentra tu Vox*. «Esta plataforma nació para exigir democracia y respeto a la libertad de expresión y de reivindicación. No se pueden vulnerar nuestros derechos como políticos penalizándonos por nuestra libertad de expresión y de pensamiento», ha asegurado a *Crónica* Hernando. «Han sido torpes, podían haberla usado para que los afiliados se quedaran. Este no es el Vox que yo conocí», insiste.

Las exigencias de la plataforma, sin embargo, dibujaban aunque de un modo indirecto, un retrato brutal de Vox. Solicitaban «la defensa de la unidad de España» y «de la libertad individual». «Que se asegurara la participación activa y el voto libre de todos los afiliados en los procesos de toma de decisiones importantes como abandonar la familia política europea». «Que se realicen auditorías externas y se publiquen de manera accesible». «Que se detallen los sueldos de los cargos orgánicos del partido y en especial los sobresueldos de los cargos electos». «Que se prohíba cualquier práctica opaca en el manejo de fondos y se asegure que la financiación del partido sea íntegra

**Santiago Abascal al frente de la reunión de Patriotas, en Madrid, flanqueado por Viktor Orban y Marine Le Pen.** E.M.

y transparente». «Detallar los proveedores eliminando los actuales conflictos de intereses». «Remover a los asesores que buscan perpetuarse en el poder a costa del partido» y «facilitar el regreso de dirigentes valiosos que abandonaron Vox por el clima tóxico».

Entre otras muchas cosas y sin mencionarlas aludía a las informaciones y a las sospechas que recaen sobre la esposa del propio Abascal, Lidia Bedman, de quien se ha publicado que habría cobrado unos 60.000 euros de Intereconomía, el grupo editorial financiado por Vox, por servicios de asesoría en marketing y publicidad. Cabe recordar que el grupo fue fundado por Julio Ariza, padre de Gabriel Ariza, uno de los dos todopoderosos *guardia de corps* de Abascal (el otro es Méndez Monasterio) a quienes se atribuye la marcha, no sólo de García-Gallardo sino también de Espinosa de los Monteros o de Olona. «Sin ir más lejos, García-Gallardo ni siquiera negoció con el PP, y la elección de cargos para la Junta la hizo toda Méndez Monasterio», aseguran en el partido.

El documento interno, con fuertes tintes de estudio estratégico, que ha circulado estos días entre la militancia, titulado *Patriotas de quien pague, des-*

cribía de un modo todavía más descarnado la deriva del partido bajo la dirección de Abascal a la que los críticos atribuyen «preocupantes cambios de principios». Los redactores se preguntan por qué Orban y no Meloni, cuando Italia, un país de 60 millones de personas, tiene los mismos intereses en Inmigración y Seguridad que España mientras Hungría es un pequeño país de 10 millones de habitantes con intereses distintos. Advierten de que, en el grupo europeo de los Patriotas, quienes tienen el peso con sus 30 diputados son los franceses de Le Pen, quienes en marzo de 2024 «votaron en bloque a favor de consagrar el derecho al aborto en la Constitución francesa». «Si Vox tiene un compromiso firme con la protección de la vida, ¿por qué se integra en un partido donde no puede avanzar esa causa?», alegan.

Francisco Igea, ex diputado en Cortes de Ciudadanos por Valladolid, a quien Gallardo llegó a llamar «imbécil» con absoluta naturalidad, realizaba en conversación con *Crónica* una reflexión alejada del rencor. Constató: «Los concejales y cargos de Vox no saben para quién trabajan, trabajan para una internacional populista. Y tampoco saben lo que se juega porque es una partida larga. Trump es un tipo al que Putin sacó de la ruina y es a Putin a quien le interesa la desintegración del modelo europeo. Y no parece que nadie se esté dando cuenta».

Sin embargo, sí parece que al menos una parte de los militantes de Vox se da cuenta. *Patriotas de quien pague* también incluye reproches referentes a la dependencia de Rusia, el país que, con su injerencia en la cuestión catalana, más en peligro ha puesto la unidad de España. «La financiación húngara y su papel en la Nueva Derecha europea está íntimamente ligada a los intereses de potencias revisionistas como Irán, pero sobre todo con China y con Rusia... La relación con Rusia es notoria, también con Le Pen,

lo. Y también, detrás de algunos partidos de la Nueva Derecha. ¿Y cuál es el instrumento clave de Hungría y sus aliados China y Rusia para llegar a la región y a la derecha hispanoamericana? Vox. Por eso, en 2024, la mayor fundación húngara, el Centro de Derechos Fundamentales creó su oficina para España e Hispanoamérica sita en Madrid».

En definitiva, el documento asegura que el viraje geopolítico de Vox «perjudica su defensa de España y sus intereses». Lo atribuyen a «una élite corrupta que, incumpliendo el mandato de las urnas y los afiliados, instrumentaliza al partido poniéndolo al servicio de sus intereses personales y económicos».

Los críticos son conscientes de que este desangramiento del partido paradójicamente coincide con el aumento de su respaldo en las encuestas. «Eso es cierto», dice uno de ellos, pero una cosa son las encuestas y otra cosa es que el partido como estructura, crezca. Si no hay estructura, no le puedes colgar nada». En las entretelas contestatarias de Vox crece la convicción de que «los dirigentes actuales no quieren crecer porque no quieren gobernar, están a otros intereses, y eso, de

confirmarse, sería una estafa a los votantes». Miguel Rastro, concejal en Fuenteventura, que también estará en el cónclave porque ha sido presionado (por negarse a remitir dinero al partido y por oponerse a una prospección insalubre para hallar tierras raras, según sostiene), defiende que el incremento no es tanto. «En Europa esta derecha ha crecido hasta un 30% y Vox no llega al 13%». De modo que, tras el descontento, hay motivos diversos y acusaciones graves.

En los días previos a la reunión, e incluso mientras Abascal recibía en Madrid a toda la ultraderecha europea, la batalla está siendo campal. Dirigentes que recuerdan a los cargos electos que son «soldados» que no están para pensar. Cargos electos que se preguntan si en realidad Vox «es Corea del Norte». Persecuciones a los expulsados, especialmente en las redes, que los críticos atribuyen a la dirección. «Los cien jovenzuelos contratados por Vox que trabajan en la primera planta de Bambú con identidades falsas de Twitter, no me van a presionar», escribía uno de ellos el miércoles. Otra denunciaba un linchamiento. «Cucaracha, pepera, hay que echarla a punta-piés, vete a fregar, imbécil, submarino, traidora... Todo esto me han llamado *hooligans* que dicen ser de Vox por decir: 'Vox, con su permanente ataque al PP, se está convirtiendo en la muleta derecha de Sánchez'».

Esa es la situación. Y esto apenas acaba de empezar.

**Lamentan que se haya despedido a los compañeros con deshonor y que se hayan roto los puentes con el PP**

**Denuncian que Patriotas está financiado por Rusia, que va contra la unidad de España, y tiene a Le Pen, favorable al aborto**

quien, en 2014 recibió un préstamo de 5 millones de euros de un banco ruso... Potencias como Rusia y China están detrás de la financiación de la izquierda internacional narcocomunista del Grupo de Puebla y el Foro de Sao Pau-



'L'ELISIR  
D'AMORE' DEL  
HERMANÍSIMO

Tras encontrar por Google su puesto público de alta dirección, el primer proyecto de David 'Azagra' fue dirigir, batuta en mano, la ópera 'L'elisir d'amore', en 2019. DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

## Los últimos días de David 'Azagra' antes de entregar la batuta, entre conflictos en el supermercado y concursos vacíos

David Sánchez Pérez-Castejón renunció esta semana a su puesto de alto cargo. En siete años ha organizado cinco óperas, por 1,2 millones. La sexta quedó desierta: nadie quería involucrarse en una polémica con demasiados frentes abiertos

Por David Vigario Mérida

Estaba desolado. Hundido. Afectado por la presión mediática de las informaciones sobre su caso —nunca ha concedido entrevista alguna en sus siete años y medio como alto cargo en la Diputación de Badajoz—. Pero, sobre todo, incrédulo por la actitud de la indomable, corrosiva y perspicaz Beatriz Biedma. La magistrada investiga en el Juzgado nº3 de Badajoz desde finales del pasado mayo un posible delito contra la Administración Pública de nueve altos cargos de la institución pacense —prevaricación, malversación de caudales públicos y tráfico de influencias— por, supuestamente, colocar a dedo al hermano del presidente, David Sánchez Pérez-Castejón, conocido como David Azagra.

Llevaba dándole vueltas a la cabeza desde hace bastantes días antes de coger una baja laboral, el lunes, y presentar el miércoles su renuncia «unilateral» para desvincularse del contrato de alta dirección que le unía a la institución provincial desde el 10 de julio de 2017. En este tiempo, también había sufrido un episodio incómodo al ser increpado al pagar en un supermercado de Badajoz, según ha podido saber *Crónica*.

El músico madrileño abandonará así una tierra, la extremeña, con la que no tenía vínculo alguno antes de encontrar la oferta de trabajo, según su versión, buscando en Google mientras desayunaba en San Petersburgo, donde se encontraba en paro. Y durante los primeros años, salvo algunas informaciones puntuales —co-

mo las de EL MUNDO, o la denuncia pública de Podemos— su estancia en Badajoz, o en Elvas (Portugal), pasó inadvertida. Pero el vuelco ha sido total en los últimos tiempos. Ahora, para él, todo es insostenible. «Está desbordado por cómo se han precipitado los acontecimientos de forma tan brusca», explica una fuente cercana.

La avalancha de informaciones ha podido aguantarlas, mal que bien, aunque le iba minando. Pero el punto de inflexión se produjo en su declaración el 9 de enero ante la magistrada. El vídeo que se filtró —todas las pruebas testificales están siendo a puerta cerrada— dio la vuelta al país y le hundió definitivamente. Inexplicablemen-

te, no sabía siquiera ubicar su lugar de trabajo. «¿Me puede decir dónde se encuentra la Oficina de Artes Escénicas?», preguntó Biedma ante el silencio y luego el balbuceo —«no le podría decir»— del hermano del presidente, con voz casi idéntica a Pedro Sánchez. Ni los trabajadores, ni sus funciones... Came de meme en redes sociales y en cualquier conversación. Fue en ese momento cuando perdió la batalla de la opinión pública, la de la credibilidad. Surrealismo puro y duro. En los días siguientes a que trascendiera su declaración fue tomando forma la idea de renunciar. Demasiada presión.

El miércoles llegó la renuncia al puesto de Jefe de la Ofi-

tre los más jóvenes de la provincia. Quedaba desierto. Era el varapalo definitivo, unido a la transcripción de los mensajes de julio de 2022 de un asesor de Moncloa —área de Unidad de Mensajes del Área Presidencia—, que dos años más tarde se incorporó casualmente, sin concurso público, como su fiel colaborador: «Querido hermanito...». El correo lo recuperó la juez en plena testifical del pasado 17 de enero. Lo escribió Luis María Carrero Pérez, funcionario de la Junta de Extremadura, con plaza en la Escuela de Idiomas de Mérida, de donde es natural. Otros correos electrónicos habían desaparecido por arte de magia de la cuenta oficial de la directora de uno de los conservatorios. La juez, erre que erre...

### DEL PASEO AL SHOCK

La sorpresa en el entorno de David Sánchez ha sido mayúscula ante el giro total del proceso judicial de las últimas semanas. En la primera jornada de declaraciones, su prestigioso abogado propagaba que el caso ya no daba más de sí. Los responsables de Hacienda habían reconocido que han sido incapaces —dicen

**El hermano del presidente se acogió a una baja médica este lunes, dos días antes de presentar su renuncia oficial**

cina de Artes Escénicas, el cargo que le preparó la Diputación «por sus preferencias personales» —versión de la magistrada— en 2022. No aguantaba el ruido generado a su alrededor. Necesitaba pensar. El último golpe moral, la gota que colmó el vaso para tomar la decisión irrevocable, cayó el martes: trascendió que ninguna empresa había pujado por el jugoso contrato (375.000 euros) que elabora en cada anualidad la Diputación para dar luz verde a la *niña bonita* de Azagra. Se presentaban más de cinco en casi todas las convocatorias anteriores.

Se trata del programa *Ópera Joven*, que él ideó para difundir este género musical en

no tener medios materiales para ello— de investigar *ad hoc* el patrimonio del músico y, por tanto, todo lo que presenta en sus declaraciones de la renta anuales es legal, por lo que no se aprecia —«con la información que tenemos»— un incremento desproporcionado en sus cuentas.

A ello se sumaba otra victoria moral: tampoco se calificaba como delito fiscal —otra cosa es el apartado moral o ético— el vivir en Elvas pero recibir su nómina de un ente pú-

blico en Badajoz. Todo parecía desembocar en un paseo militar. «Se van cayendo una a una las piezas del castillo de naipes», presumió su letrado, Emilio Cortés. Estaba firmemente convencido y se lo creía también David. Pero no: la juez que, en cada auto, en cada pregunta, en cada dato que extraía en las pruebas testificales, en cada providencia emitida, daba un paso más para enlazar a los imputados hacia el juicio oral.

Demasiada presión y demasiados frentes abiertos para un artista bohemio y soñador. Se acabó su sueño de volver a coger la batuta, vestirse de chaqué, pajarita blanca y dirigir una orquesta, como hizo el 28 de noviembre de 2019 en el Teatro López de Ayala de Badajoz cuando estrenó, con un presupuesto pagado por la Diputación de 133.361,03 euros, su primera representación, *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti. Ese día estuvo arropado por el ex ministro Jerónimo Saavedra, su gran valedor, aunque la crítica sobre su dirección artística fue ya entonces pésima en la prensa local.

En 2020 se tomó un año de excedencia y se marchó a Tailandia. Luego regresó, pero se acogió legalmente al periodo de paternidad y sumó varios meses más de inactividad. Al año siguiente lo retomaría con cuatro ediciones más de su proyecto fetiche, aunque ya sin él con pajarita en el foso: *El Gato con Botas* (2021); *Gianni Schicchi* (2022); *La Paz Perpetua* (2023) y *Carmen* (2024). En total, se han gastado más de 1,2 millones de dinero público.

Un mes antes ni se le hubiera pasado por la cabeza, pero el miércoles tiró por la calle del medio, agobiado y cercado por las decisiones de la juez. Se había quebrado su fantasía. En el fondo, David Sánchez, persona tímida y que muestra siempre una educación exquisita, se siente un incomprendido, como la mayoría de los artistas... @DavidVigario

Por  
**Andros  
Lozano**

El origen de la investigación que está llevando a cabo la Guardia Civil en coordinación con un juzgado gaditano sobre la presunta trama de compra de favores en Puerto III, la mayor cárcel de España, está en una denuncia que presentó la mujer de un recluso el 21 de septiembre de 2022. EL MUNDO, que viene revelando este escándalo desde hace semanas, ha tenido acceso ahora a ese documento de tres páginas.

La denunciante explica que su pareja, por entonces en el módulo 11 de la prisión, le explicó que vivía envuelto en un turbio ecosistema donde algunos presos y determinados altos funcionarios del penal estarían compinchados para obtener réditos económicos gracias a la agilización de permisos, terceros grados o concesión de otros beneficios penitenciarios como *vis a vis* íntimos o con familiares. En concreto, en la denuncia se cita a uno de los investigados judicialmente, Trifón M. M., quien ejercía en ese momento como administrador de Puerto III, aunque se jubiló poco después de su detención. Su arresto se produjo en junio de 2024.

Según explicó aquel reo a su mujer y ésta le contó más tarde a los investigadores, un preso de origen marroquí llamado «Ussama» «tenía mano con don Trifón». En una ocasión, ese tal Ussama le habría dicho que contactaría con él para conseguirle un permiso, pero siempre a cambio de «un regalito», expone la denuncia.

En la denuncia también se explica que aquel preso nunca pagó nada, pero que Ussama empezó a amenazarle y a hacerle la vida imposible después de que al denunciante se le concediera un permiso de salida. Ussama le habría dicho que él se lo consiguió y que debía pagarle 3.000 euros a través de su abogado.

Si no lo hacía, «perdería el permiso a las buenas o a las malas». La familia del preso extorsionado llegó a barajar la idea de reunir ese dinero, pero les fue imposible y lo descartaron, según revelan a este periódico fuentes de toda solvencia conocedoras de los detalles. «La idea de su familia era que cesaran las amenazas», añaden.

Una de las represalias que ese tal Ussama habría tomado contra aquel preso, natural de Barbate (Cádiz) y condenado a casi cuatro años de cárcel por un delito contra la salud públi-

ca, fue introducirle cocaína en un pantalón y hablar con funcionarios para que le revisaran su celda. Y así se hizo.

Tras hallarle la cocaína, el condenado de Barbate pidió una audiencia con la directora de Puerto III, Esther Serrano, quien llegó a atenderlo. Le explicó que el pantalón era suyo, pero que se lo había prestado a Ussama hacía unos días. Al devolvérselo, llevaba oculta la

**“Hay internos que han pagado y están en la calle”, alertó la hermanastra de otro preso que no salía**

droga en un dobladillo, sin que él tuviera constancia.

Al revisar las cámaras de la instalación, Esther Serrano comprobó que aquel preso extorsionado decía la verdad. Se veía cómo Ussama le entregaba aquella prenda de vestir. Además, había sido él mismo quien contó que el preso al que le reclamaba dinero escondía cocaína en un pantalón.

Aquel acto de revancha fue el detonante para que Esther Serrano llamara a la mujer del reo, quien conocía el sufrimiento de su pareja, con el fin de mantener una reunión con ella. La máxima autoridad del penal le pidió que presentara una denuncia ante la Guardia Civil. La mujer, también de Barbate, se presentó en la comandancia de Cádiz y contó todo lo que sabía. A partir de ahí, se abrió una investigación. La

directora de Puerto III comenzó a ayudar en sus pesquisas a los agentes.

Serrano trasladó varios «manuscritos de presos» que le habían hecho llegar, así como los informes de dos funcionarios en los que se desvelaba la presunta trama de corrupción establecida en la penitenciaría, que tiene capacidad para albergar hasta a 1.008 reclusos, aunque la cifra actual roza los 1.300.

**SIETE INGRESOS EN EFECTIVO: LOS 15.000€ SOSPECHOSOS**

La investigación policial reveló una presunta trama de corrupción al más alto nivel en la que, además del ya ex administrador de Puerto III, está involucrado el ex director de dicha cárcel, Miguel Ángel Rodríguez Ortiz. Al administrador en ese momento y al anterior

director del penal se les acusa de participar en una trama basada en la compra de favores penitenciarios por reclusos de la citada prisión, la cual Rodríguez Ortiz dirigió desde 2012 hasta su jubilación, en enero de 2021. Los implicados cobraban entre 6.000 y 15.000 euros, dependiendo del tipo de beneficio solicitado.

En base a la documentación que maneja este periódico, la Guardia Civil detectó en las cuentas de Trifón M. M. y de su mujer hasta siete ingresos sospechosos y sin justificar de dinero en metálico. En conjunto, sumaban 15.573 euros.

La investigación sitúa a determinados narcotraficantes de Cádiz entre los principales sospechosos de haber tratado con la trama corrupta y de conseguir ciertos beneficios dentro de la cárcel. *El Patrón,*

# La denuncia que hizo estallar el ‘caso Puerto III’: amenazas y funcionarios compinchados con presos

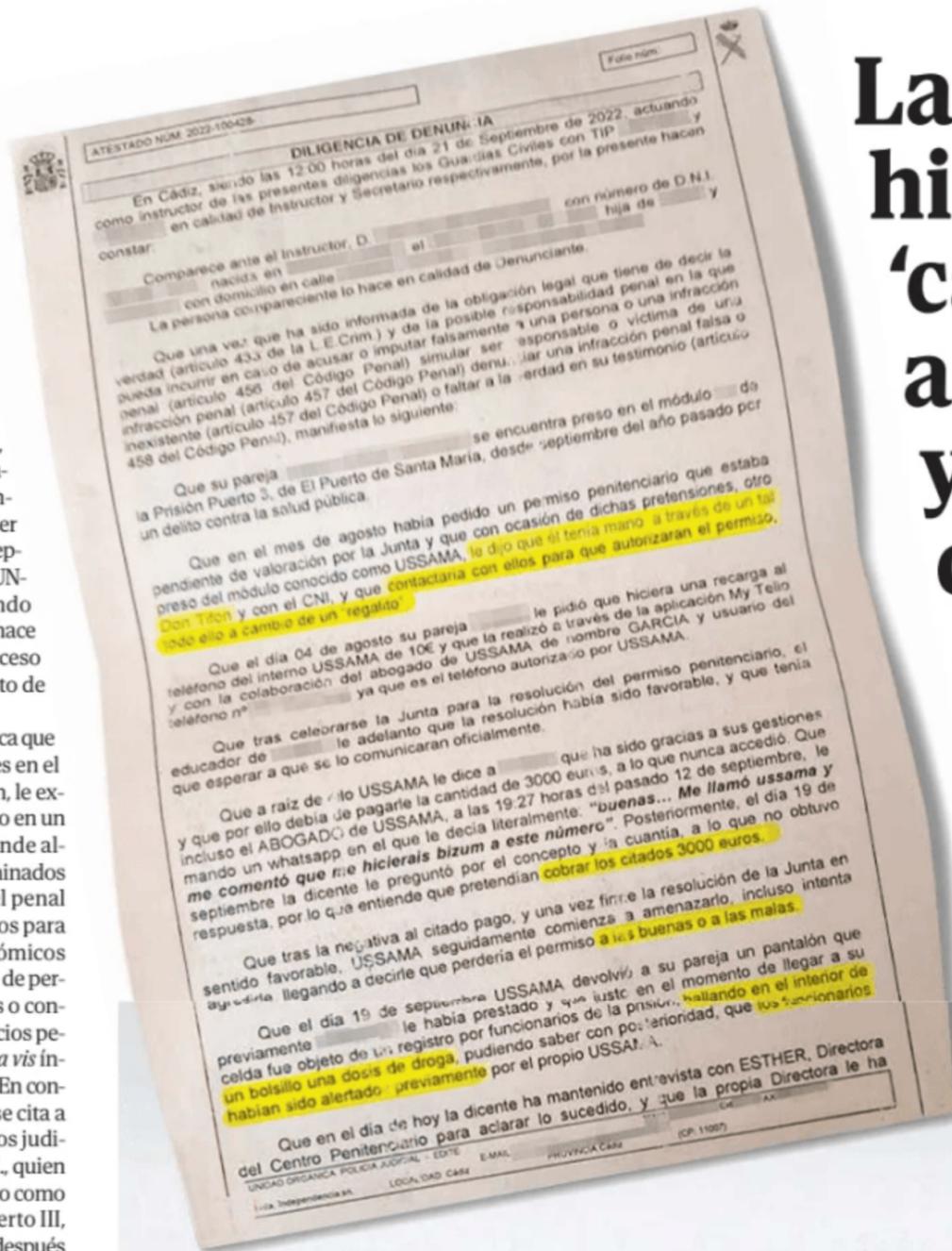
Fue en septiembre de 2022, cuando un reo de la mayor cárcel de España le contó a su mujer la corrupción que se vivía dentro. Ella se negó a pagar 3.000 euros y lo contó a la Guardia Civil

*el Tapaera, el Doro...* Uno de ellos al menos, *el Tapaera*, se comunicaba por teléfono y se reunía en la calle con el ex director del penal incluso dos años después de su jubilación. Las pesquisas de la Benemérita acreditan que *el Patrón* recibió visitas extraoficiales, clandestinas, «sin registros ni autorización», de personas ajenas a la cárcel.

La Guardia Civil le traslada al juez que Miguel Ángel Rodríguez y Trifón M. M., «aprovechando su posición actual o pasada, ejercerían influencia sobre los funcionarios del centro» y «obtendrían información secreta o privilegiada que trasladarían a abogados o a familiares» de reclusos internos en Puerto III.

Entre la información aportada por Esther Serrano a los investigadores consta que el 26 de septiembre de 2023, la secretaria de Puerto III le expuso que la hermanastra de un preso, quejosa porque el recluso no recibía permisos, le dijo que su hermanastro seguía allí porque ella no tenía dinero para pagar. «Existen rumores de que hay internos que han pagado y por ese motivo ya están en la calle (...) Al menos eso pasaba con el antiguo director».

Aunque la Guardia Civil advierte que estos dos acusados no tenían capacidad sobre la junta de tratamiento —el órgano que fiscaliza el paso de los presos por un penal— la sucesora de Rodríguez Ortiz sí denunció el «interés, cuando menos sospechoso», de ambos por las consultas que le hacían por teléfono y *sms* acerca de la situación de determinados reclusos. *@andros\_lozano*



Sobre estas líneas, una imagen de Puerto III desde el exterior, junto a la denuncia con la que se inició la investigación. E. M.

El miedo a que el dinero dejara de tener valor por los conflictos bélicos y el cambio climático llevó a la abadesa de las clarisas cismáticas de Belorado a invertir, en 2020, más de 250.000 euros en elpreciado metal. En enero, visitaron varios establecimientos

Por  
**Luigi Benedicto Borges**  
Belorado (Burgos)

«Hay que comprar oro porque estamos en un momento muy malo. Podemos dirigirnos a la Tercera Guerra Mundial y el dinero pasar a no valer nada». En 2020, en plena pandemia, sor Isabel de la Trinidad—de nombre Laura García de Viedma— abadesa del Monasterio de Belorado por entonces, lo tenía claro: el futuro estaba en el metal que durante más de 4.000 años ha sido considerado la reserva de valor que desafía todas las crisis. Como si de James K. Polk—el presidente de EEUU que desencadenó la *fiebre del oro* en California en 1848— se tratase, García de Viedma convenció a sus hermanas para sacar rendimiento al dinero recaudado por las donaciones y la venta de sus famosos dulces y chocolates. «Lo compraron entre 45 y 60

cal se ha convertido en el tema de conversación en los negocios encargados de tratar con metales preciosos. Ellas ya eran conocidas en la ciudad antes de que en junio de 2024 el arzobispo de Burgos, Mario Ibea, declarara la excomunión de Laura García de Viedma y sus nueve compañeras de cisma. Lo que no esperaban es que la venta, en enero, de 1,73 kilos de oro diera lugar a una investigación de la Policía Nacional que rastrea su origen.

«No podemos dar información. Son órdenes de la empresa. Hemos recibido hoy 12 llamadas y no son ni las 11 de la mañana», protesta la dependienta del establecimiento especializado que el gremio señala como destinatario del oro que la ex líder de las clarisas vendió a título personal y que permanece custodiado en la tienda. Situada a pocos metros de la imponente Catedral de

que dio la voz de alarma a los agentes. Durante la crisis de 2008, la compra de oro se disparó en Burgos, llegando a sumar más de 42 negocios de este tipo en 2012. Este *boom* obligó a los comerciantes a tener una íntima relación con los policías dedicados a vigilar el negocio. Cada local debe introducir en un sistema de control *online*, conectado a nivel nacional, cada una de sus transacciones, detallando peso, valor y vendedor. Además, debe guardar durante 15 días el material comprado antes de fundirlo o ponerlo nuevamente al mercado para evitar casos de blanqueo de capitales y de venta de objetos robados o procedentes del mercado negro.

El material de las ex clarisas nunca pasó desapercibido. Consta de una moneda de edición especial de EEUU, barras en forma de tableta de

los bienes adquiridos» hasta que se acredite el legítimo dominio de la ex abadesa sobre ellos. En un principio, la policía especuló con que el origen pudiese ser el posible achataamiento y fundición de bienes del Monasterio de Belorado y de Derio (Vizcaya). Este último, fundado en 1366 en Bilbao, estaba abocado al cierre al tener pocas monjas de avanzada edad. Para evitarlo, constituyó una única comunidad monástica con las clarisas de Belorado en 2012. Cinco años después, las monjas denunciaron que en su interior se daban fenómenos extraños. Comenzaron a enfermar, a pelearse entre ellas y a escuchar risas por la noche. Se encuentra vacío desde 2020 y su intento de venta fue uno de los motivos del cisma de las *clarisas rebeldes*.

Donde sí siguieron las pautas las ex clarisas fue en la re-

## LAS 'LOBAS DE BELORADO'

# Tras el oro de las **monjas** obsesionadas con la Tercera Guerra Mundial

de Burgos antes de vender parte del 'botín', con un beneficio de 77.000 euros. «De haber aguantado un poco, habrían conseguido más», dice un joyero. Con lo ganado abrirán el primer «restaurante de clausura de España» en un hotel de Asturias

euros el gramo. Cuatro años después, la revalorización del metal ha hecho que lo hayan vendido a 76,5 euros. Y si hubieran aguantado un poco más, con la obsesión por el oro en la que estamos, podrían haberlo hecho a 88 euros el gramo», explica a *Crónica* un experto en compra y venta de oro de Burgos que ha seguido de cerca la operación. Las ex monjas sacaron un beneficio de más de 77.000 euros, una cifra que ya hubiera querido para sí Jordan Belfort, el conocido como *El lobo de Wall Street*.

La obsesión por elpreciado metal de la ex abadesa era bien conocida entre otras clarisas. «Insistía en que era necesario acumularlo ante un futuro marcado por las guerras y el cambio climático», aseguran fuentes eclesíásticas. Tampoco pasó desapercibida en Burgos, donde la compraventa mona-



El oro vendido está custodiado en un local de Burgos. ÁRABA PRESS

Burgos, con un parking en la puerta que facilita el acceso al mismo, la tranquilidad habitual de esta franquicia de compra y venta de oro que acostumbra a promocionarse con sorteos entre sus clientes ha desaparecido. «La verdad es que estas monjas son la leche», lamenta la trabajadora.

Fue el propio comercio al que llegó el *botín eclesial* el

oro de máxima pureza que se pueden separar del resto del conjunto —«ideales para inversión», según los especialistas— y un lingote de gran tamaño que impresionó a los trabajadores del local y a los agentes encargados de la investigación, quienes han ordenado a la empresa compradora que «se abstenga de efectuar cualquier actuación con

comendación profesional de «llevar el oro y las joyas a más de un establecimiento antes de su venta». Su presencia empezó a ser habitual en los establecimientos burgaleses.

«Sí, hemos tenido a monjas en el local», reconoce la experta en metales preciosos de una de las franquicias más potentes de España, con más de 50 tiendas en la península. Situado frente al colegio La Salle y a pocos pasos de la Residencia Hermanas Angélicas, a él acudieron las ex clarisas, vestidas con sus hábitos, cuando los diarios económicos empezaron a avisar de que el oro estaba «en una alza histórico». Ella les explicó, como a todo cliente, el proceso de tasación,

con ácidos que permiten comprobar si el oro es auténtico o una réplica, así como su pureza: «Hay que frotar una parte de la pieza contra una piedra de toque, que no la daña. Al raspado que queda en la piedra se le aplica una gota de ácido. Y según se atenúe o permanezca inmutable sabremos su quilataje. El oro de 24 quilates es puro. Las piezas de 18 quilates, muy comunes en joyería, tienen una pureza del 75% y el resto lo conforman metales que la hacen más duradera. Las de 14 quilates tienen un 55% de pureza y son menos brillantes», detalla.

Las ex clarisas también fueron vistas en el negocio vecino, aunque su dependiente ni lo aclara ni lo desmiente. «La ley nos obliga a proteger la identidad de los vendedores. Ni aunque viniese un padre con el DNI de su hijo buscando una joya familiar le diríamos nada», dice la que fuera fotógrafa de la agencia EFE durante dos décadas, que, hoy, prohíbe fotografiar el cartel de entrada a la tienda.

#### COMPRA CENTRALIZADA

La compra del oro, en cambio, se centralizó en un establecimiento especializado en la venta de oro y joyas de la madrileña calle Velázquez, aunque se investiga si la moneda de oro de edición especial proviene de alguna donación recibida por las ex monjas de Belorado. El Arzobispado de Burgos ha informado de que en su poder obran «siete facturas de compraventa de oro en julio y agosto de 2020 por un valor que supera los 250.000 euros: 195.686 euros del Monasterio de Belorado y 56.480 euros del Monasterio de Derio».

Por su parte, el abogado que representa a las monjas excomulgadas, Florentino Aláez, ha defendido que la compra del oro se hizo «observando todos los requisitos legales» y que la operación de venta de enero de 2024 también fue una «liquidación lícita de un bien previamente invertido». Sin embargo, el Arzobispado mantiene su posición de que García de Viedma «no tiene autoridad» para gestionar los bienes del monasterio. «La ex abadesa carece de capacidad legal de ningún tipo para administrar o representar a las entidades jurídicas canónicas Monasterio de Belorado y Monasterio de Derio, que son las propietarias de

las piezas de oro», explica la Archidiócesis de Burgos.

La frenética actividad en las tiendas de compra venta de oro contrasta con la tranquilidad que se respira en el impresionante Monasterio de Belorado, localidad castellana de 1.800 habitantes situada en el límite entre tierras burgalesas y riojanas. Para acceder, hay que llamar antes al teléfono que figura en la puerta, abrir manualmente la valla y dejar atrás una escultura jacobea de

dan llaveros con la bendición de San Francisco de Asís, algunos palitos de naranja y un gato negro bautizado *Suga* que adora las visitas. «Es muy mimoso y le estamos buscando una familia», dice la ex clarisa sobre el felino, que de la tienda pasa a la vecina iglesia, de estilo gótico, con retablos barrocos y un órgano de 1799 que recorre con soltura.

La ex monja, que prefiere que se le pague en efectivo, omite que la falta de material

ex monjas, que conviven con las cinco mayores no excomulgadas. Otras dos se han trasladado al convento de Orduña (Vizcaya), también perteneciente a la comunidad de las clarisas y epicentro del cisma. En 2020, las comunidades monásticas de Belorado y Vitoria firmaron un acuerdo de compra venta del Monasterio de Orduña. Las de Belorado habían acordado pagar 1,3 millones por el inmueble, pero sólo hicieron un primer pago de

tífice válido a Pío XII y acusa a los papas posteriores de herejía. Abandonaban así la Iglesia Católica para estar bajo la tutela y jurisdicción de Pablo de Rojas Sánchez-Franco y su llamada *Pía Unión Sancti Pauli Apostoli*, una organización que no está en comunión con Roma.

Su fundador fue excomulgado en 2019 por el propio Iceta, que a su vez fue designado por la Santa Sede como comisario pontificio de Belorado y

que, a su vez, creó una comisión gestora para hacer recapacitar a las ya ex clarisas.

«Las diez ex religiosas carecen de título legal para permanecer en los monasterios con lo que deberán abandonarlos», ha recalcado desde entonces Iceta. La notificación de la admisión a trámite por parte del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción nº 1 de Briviesca de la demanda de desahucio fue admitida a trámite a principios de este año, tras suspenderse la vista oral que se iba a celebrar el 19 diciembre.

El posible desahucio, el oro y la falta de licencia de su obrador no son los únicos frentes de las ex monjas. Esta semana, el Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS) ha notificado al Arzobispado de Burgos que solicitará la devolución de la pensión abonada indebidamente en las cuentas del Monasterio de Belorado correspondiente a sor María Lourdes, fallecida el 20 de abril de 2022, pero cuya paga se ha ingresado hasta enero.

El INSS ha cesado el pago y reclama a la entidad bancaria que ha recibido los pagos del reintegro de los importes cobrados indebidamente. La Seguridad Social abonaba en un principio 351,34 euros de pensión al mes, pero con la subida de 2024 llegó a los 395,69 euros. En declaraciones a EFE, el abogado de las ex monjas ha defendido su actuación, achacando lo ocurrido a un error o negligencia administrativa, dado que el Registro Civil señala que en abril de 2022 hubo tres muertes en Belorado en apenas unos días.

Las monjas cismáticas también han anunciado que abrirán «el primer restaurante de clausura de España» —ellas cocinarán, pero los clientes no podrán verlas— en la planta baja del Hotel La Ribera del Chicú, en Arriandás (Asturias). Pagarán 1.600 euros al mes y allí residirán tres de las ocho religiosas que quedan en activo en la comunidad original, con el fin ampliar sus «limitados recursos» y así hacer frente a «facturas urgentes». También trasladarán allí el criadero de perros que ha operado en Belorado durante años sin licencia conocida. Su intención es comprar un terreno destinado a la cría y cuidado de animales. No han aclarado si el gato *Suga* irá con ellas. @LuigiBBorges



Una ex clarisa del Monasterio de Belorado, junto al gato 'Suga', en la tienda donde venden sus dulces. PAULINO ORIBE / ÁRABA PRESS

dedicada a los peregrinos que hacen el Camino de Santiago.

«Lamento no disponer de más productos», se lamenta la ex monja que atiende a los visitantes. Ellas, que siempre han presumido de «vivir del trabajo de sus manos» y elaborar trufas y dulces que incluso presentaron en Madrid Fusión, apenas tienen a la venta algunas tabletas de 100 gramos de chocolate con leche, con un 46% de cacao, y negro, con un 65%. También les que-

se debe a que se les ha sido denegada la renovación de la licencia sanitaria del obrador.

Conocido también como convento de Santa Clara y Monasterio de Nuestra Señora de Bretonera, entre sus muros el trasiego de personal es constante. Un operario limpia la entrada mientras un mensajero entrega varias cajas. En su cálido interior —la temperatura dentro del atrio es varios grados centígrados superior a la de la calle— quedan ocho

100.000 euros, lo que llevó a las clarisas de Vitoria a iniciar acciones legales para rescindir el contrato y recuperar el control de Orduña, en venta desde 2002. Fue entonces cuando las clarisas de Belorado intentaron vender el monasterio de Derio para hacer frente a los pagos, pero recibieron la negativa del Vaticano. Eso provocó que el 13 de mayo de 2024 la abadesa, en nombre de las 16 monjas de su comunidad, reconociese como último pon-

**“Hay que comprar oro porque estamos en un momento muy malo”, repetía la ex abadesa. Lo hicieron en una tienda de Madrid**



Antonio Rivas, Manuel Castellón, Francisco Alcántara y Antonio Gijón, de los Antifaces de Oro, en su palco del Gran Teatro Falla. EL MUNDO

Por  
**Chema  
Rodríguez**

*Carnaval bendito, carnaval maldito. Carnaval te odio y te necesito. Los Cobardes, 2016. Martínez Ares.*

Tres minutos y 52 segundos. Los más largos en la historia reciente del Carnaval de Cádiz. Y el Gran Teatro Falla estalló contra la chirigota *Abre los ojos*. Ni siquiera había terminado la presentación cuando en el gallinero —la zona más alta— sentenciaron a la agrupación comandada por Catalina, Katty, Balber. Abucheos, pitos, palmas... Y guasa, mucha guasa.

Seis minutos después, gritos de «¡baja el telón, baja el telón!» coreados por la mayoría del público que asistía a la sesión 11 de la fase preliminar del concurso oficial de agrupaciones del Carnaval de Cádiz. El cabreo era monumental y el griterío era ya más fuerte que las débiles voces de los que estaban en el escenario, tratando de inocular un mensaje negacionista de pandemia, vacunas, conspiraciones mundiales, manipulaciones masivas y otros apocalipsis.

Pero el mensaje no era el problema.

«El teatro no se ofende por nada, aquí no hay censura». Quien habla es uno de los guardianes del Carnaval de Cádiz, miembro del selecto club del Antifaz de Oro, una especie de cofradía carnavalesca a la que acceden solamente unos cuan-

tos elegidos cada año. Antonio Rivas, el que niega la censura, es el hermano mayor, el sumo sacerdote de la segunda religión gaditana.

Presidente de la Asociación Asamblea Honoraria de Antifaces de Oro, Rivas, como todos los de su *hermandad*, tiene acceso ilimitado al palco

del Falla reservado para ellos. Allí estaba la noche del 2 de febrero cuando el telón se alzó y una agrupación totalmente desconocida, sin tipo (el vestuario) definido y con una escenografía inexistente empezó a cantar con voces desafinadas, letras ininteligibles y sin ningún compás.

Cierto es, explica, que el contenido de las letras, el mensaje negacionista, no era compartido por la mayoría del público. Que «la gente venía calentita» porque se había anticipado la polémica, que «se mascaba la tragedia». «Pero si hubieran cantado en condiciones, el público le da margen de tolerancia», dice.

Lo que no toleró el Falla es la «falta de respeto» al Carnaval que vio en la pésima calidad de la chirigota. Fue una «tomadura de pelo», coincide una destacada figura de la organización del certamen.

«Se han visto cosas malas, agrupaciones malas de solemnidad y ésta lo era», recuerda Rivas, que, además de presidente de los Antifaces de Oro, es letrista del Carnaval desde los 16 años y escribe desde siempre (o casi) para uno de los coros más afamados, el de Julio Pardo.

*Abre los ojos*, afirma, ha desbancado a agrupaciones que, hasta ahora, eran consideradas las peores en toda la historia del concurso, como *Los herederos del Levante* o *Los arrastraos*.

Rivas sintió el temblor en los cimientos del Falla cuan-

do Balber y su agrupación profanaron el sagrado escenario. Porque las tablas del Falla son como un altar para el devoto carnavalesco y lo que sucedió el 2 de febrero fue una auténtica profanación.

Que el público pidiese un «telonazo» es algo casi inédito, algo que no sucedía desde hace más de una década.

«Somos una chirigota mala, lo sabemos», se defiende Katty Balber, que desafió y se enfrentó al respetable del Falla, recriminando los abucheos y los pitos. «Vergüenza, ver-



**EL GUITARRA  
DE LOS  
150 EUROS**

David, uno de los dos guitarristas de la chirigota 'Abre los ojos', abandonó el escenario del Falla antes de que terminase la actuación por vergüenza y le reclama a Katty Balber los 150 euros que le prometió.

# Cádiz por 15 chirig

güenza», repetía señalando al público, desde el gallinero al patio de butacas pasando por los palcos, mientras retrocedía para abandonar el escenario cuando se cumplían 22 minutos y 30 segundos de los 30 que tenían asignados ella y sus acompañantes.

Ex política, ex militante de Vox, ex militante y ex candidata de un partido aún más extremo, Libres, ahora se autodefine como «apolítica» y, dice, se dedica únicamente a llevar su «verdad» a la gente. Una verdad que niega la existencia de la pandemia de Covid-19, que vincula las vacunas con un supuesto intento de controlar a la población mundial y que incluye una mega conspiración de una oligarquía planetaria que mueve todos los hilos. Todo lo que no sea eso, son «bulos».

Balber, de hecho, llama a su chirigota «chiriparsa», cons-

ciente de que no cumplía, ni de lejos, los estándares del Teatro Falla, aunque eso no la frenó a la hora de *asaltar* su escenario. «Lo que importa es el mensaje», insiste.

Pese a reconocer que no estaban a la altura, insiste en que fue el contenido de sus letras, que ella escribió casi íntegramente, lo que censuró el Falla. Que fue censurada.

Pero la propia historia de la agrupación *Abre los ojos* contradice a su promotora. Fue una chapuza de principio a fin y ha terminado como el rosario de la aurora.

Primero fue la gran *estrella* de la chirigota, el actor vasco Óscar Terol, el que se desmarcó con un vídeo que colgó en sus redes sociales en el que llegó a pedir perdón por su participación en la agrupación de Balber, a la que, por cierto, abandonó en el escenario antes de que concluyese

su actuación. Pero no fue la única deserción.

También dejó a sus compañeros con la canción en la boca David, uno de los guitarristas que ponían música a la letra negacionista y conspiranoica de Balber.

En el vídeo de la actuación se puede ver cómo, en un momento dado, se da la vuelta, coge su guitarra y se mete entre bambalinas para no volver a aparecer.

Los dos, tanto Terol como David, han acabado tirándose los trastos con la ex política. Hasta el punto de que el guitarrista anda persiguiendo a Balber para que le pague los 150 euros que le prometió que le iba a dar.

Lo cuenta ella misma con evidente enfado y mientras critica al músico por su falta de compromiso y porque, relata, apenas fue «unas veces» a los ensayos y porque «iba

a montar el popurrí y al final no lo hizo».

David se dedica profesionalmente a la música y suele tocar flamenco. Balber le fichó un mes antes de la actuación y el día de autos, añade, se presentó pocas horas antes y pidiéndole dinero «para comer».

Con Óscar Terol —conocido por su papel en la serie *Allí abajo*— es todavía más dura. Le llama, directamente, «traidor» y recalca, como en el caso del guitarrista, su supuesto falta de compromiso. Critica que no se preparase la presentación, que el *speech* que dio a modo de introducción lo montase sin consultar y que, encima, estuviese a punto de dejarles colgados diez días antes de la actuación.

Que haya pedido perdón por el «bochorno» la indigna. «Es consciente de lo que canta», destaca Balber.

A los dos, tanto al guitarrista como al actor, los ficha para su chirigota a distancia, sin conocerles personalmente. Aún pueden rastrearse en las redes sociales de la ex política de extrema derecha los anuncios en los que pedía candidatos para tocar la guitarra en su agrupación de carnaval.

Una chirigota que se montó a trompicones, en la que hubo bajas continuas «por miedo» que había que cubrir con urgencia. La última incorporación, de uno de los que tocaba el cajón, se cerró apenas unos días antes del día asignado por la organización del Carnaval para que se estrenase en el Falla.

A pesar de lo que se vio y lo que (no) se escuchó en el teatro gaditano, ella asegura que los ensayos fueron numerosos. Contaban con un local en Chiclana de la Frontera donde ensayaban «a diario» tres meses. «Algunos días hasta ocho horas», apostilla.

Fue pisar el Falla, se queja, y empezó el «boicot». Balber afirma que se lo advirtió a los responsables del teatro y que ya la recibieron con gritos de «facha». «No había mala intención», solo la de «dar un mensaje súper importante». Y defiende que todo lo costeó de su bolsillo, alrededor de 5.000 euros, sin contar los 150 que aún le debe al guitarra.

Con todo, la conclusión que saca es que «no mereció la pena» y que no repetiría.

De todas formas, si quisiera hacerlo lo tendría complicado porque el monumental escándalo que *Abre los ojos* ha provocado ha sacudido los cimientos del Carnaval y, muy probablemente, va a provocar cambios.

Desde luego, dice el presidente de los Antifaces de Oro, ellos van a proponer modificaciones en el reglamento del concurso oficial con un fin claro, que la «tomadura de pelo» no vuelva a repetirse. Eso sí, insiste Antonio Rivas, huyendo de cualquier cosa que se parezca, ni de lejos, a la censura que los carnavaleros conocen bien y que imperó en tiempos de la dictadura.

El «lápiz rojo» la llamaban entonces, por el color con el que los censores franquistas eliminaban líneas, párrafos y hasta composiciones enteras de las letras de carnaval.

Rivas tiene en su casa una gran colección de letras, además de las que él mismo ha escrito desde que, con apenas 16 años, empezó a afilarle el lápiz de su ingenio. Ha colaborado con nombres tan insignes como Adela de Mora, una de las precursoras del desembarco de la mujer en el

Carnaval. Aunque su relación más duradera, que continúa hoy en día, es con el coro de Julio Pardo, primero con el padre y ahora con el hijo.

A sus 59 años es la cabeza visible de los 99 antifaces de oro (llegó a haber hasta 200) que, una vez que termine la edición de este año, el próximo 28 de febrero con la gran final, van a presentar al Ayuntamiento de Cádiz un informe con recomendaciones para incorporar al reglamento.

Rivas señala al bolsillo como la clave para evitar nuevos bochornos. Porque, tal y como está establecido ahora mismo, cualquier agrupación que se inscribe en el concurso oficial recibe, directamente, algo más de mil euros solo por subirse al escenario del Gran Teatro Falla.

Es lo que le corresponde por los derechos de imagen, dado que el concurso se retransmite por televisión.

El único requisito es pagar una inscripción de 300 euros que, una vez terminada la actuación, se devuelve.

#### LA REFORMA DEL CONCURSO A DEBATE

Los antifaces de oro creen que estableciendo nuevas condiciones para recibir los mil euros y hasta requisitos para que se devuelvan los 300 euros de la inscripción podría ser el camino correcto, sin limitar en modo alguno el acceso al escenario y sin asomo de censura, que es la gran línea roja.

Ni Balber ni el resto de su chirigota van a ver ni un euro de derechos de imagen, pero solo porque el jurado oficial del concurso, que preside Anabel Balboa, encontró motivos para descalificar a la agrupación. Una de las figurantes, que en teoría no puede cantar, lo hizo y eso bastó para apartar a los negacionistas y borrarlos del certamen.

Pero Rivas y los demás miembros de su *cofradía* están convencidos de que hay que ir más allá y establecer medidas «disuasorias», de forma que quien pretenda pisar el escenario del Falla se lo piense antes de hacerlo y no lo haga, ni por asomo, por los mil euros de *premio* seguro.

El «¡telonazo, telonazo!» que pedía el público insistentemente para los de Katty Balber es otra de las cuestiones que, a juicio de Rivas, habría que debatir. Que los asistentes al concurso en el Falla tengan la última palabra y puedan sentenciar a una agrupación que, como la que hizo temblar el Falla el pasado día 2, se atreva a profanar el sagrado Carnaval.

@Chemarrodriguez

# Los guardianes del carnaval de Cádiz (y una implosión de 50 euros en la chirigota negacionista)

La hermandad que custodia y defiende las esencias carnavalescas, la del Antifaz de Oro, reclama cambios en el concurso para evitar que agrupaciones como 'Abre los ojos', de la ex política de extrema derecha y negacionista Katty Balber, puedan volver a profanar el sagrado escenario del Gran Teatro Falla. Desde su palco, los antifaces de oro sintieron los temblores que provocó la "chiriparsa" no tanto por su letra como por la ínfima calidad de su actuación, considerada una "falta de respeto" al público y a la religión oficiosa de Cádiz. Mientras, la chirigota negacionista que se montó a trompicones y con fichajes en las redes sociales se ha sumido en una guerra interna con reclamaciones de dinero de los músicos e insultos de "traidor" al actor Óscar Terol tras pedir "perdón"

## CRÓNICA

Por  
**Luigi  
Benedicto Borges**

«Dirigir una organización masónica como el Gran Oriente de Francia (GODF) consta de tres partes: responsabilidad, ambición y optimismo. Dicho esto, hay que tener en cuenta la situación actual, tan complicada en Francia, Europa y el mundo, porque al fin y al cabo, tenemos una vocación universal». Nicolas Penin, de 49 años, habla de forma pausada. Licenciado en Historia por la Universidad de Artois y dirigente sindical durante varios años, es desde el 22 de agosto el líder de la principal organización masónica de Francia y la más antigua de Europa Continental. La conforman más de 55.000 miembros en todo el mundo, 350 de ellos repartidos en las 14 logias presentes en suelo español, donde la masonería arrancó en el siglo XVIII, fue un motor para la transformación del país y acabó perseguida durante la dictadura franquista dando lugar a una *masofobia* aún latente.

«Entiendo que hay muchas personas tengan una idea negativa de la masonería, ya sea en España o en cualquier otro país del mundo. Por eso me gusta recalcar que somos una organización legal en el sentido de que contamos con estatutos, somos reconocidos legalmente en los países en los que estamos y, pese a la creencia, no somos una sociedad secreta. Simplemente garantizamos que nuestros miembros cuenten con cierta discreción», recalca con tranquilidad mientras bebe un vaso



**MASONES QUE  
"TRANSFORMAN  
LA SOCIEDAD"**

*Nicolas Penin, Gran Maestro del Gran Oriente de Francia, promueve que sus miembros se conviertan en "actores de la transformación social".* SERGIO GONZÁLEZ

de agua en un céntrico hotel de Madrid y luce un elegante anillo (¿masónico?) en su mano derecha.

Penin recalca que en la GODF, cada *hermano* tiene «la libertad personal de revelar que es masón o no, pero ningún otro miembro puede decir que tal persona o tal otra lo es. Simplemente tiene que surgir de la propia persona el contarlo». Como Gran Maestro, dice ser consciente de que en España, a diferencia de Francia, Portugal o Inglaterra, la masonería no sólo es señalada por la Iglesia, sino que carga con las connotaciones negativas heredadas de la dictadura franquista. Da igual que Antonio Machado, José Ortega y Gasset, Blas Infante, Gregorio Marañón, Clara Campoamor, Chaves Nogales, Lorca o Severo

Ochoa fueran masones, tal y como detalla Pavel Gómez del Castillo en su libro *Personajes clave en la Masonería Española*. La aversión personal de Franco hacia ella —para muchos historiadores culpa de la iniciación de su hermano menor, Ramón, en la logia Plus Ultra del Gran Oriente Español— ha hecho que aún permanezca latente aquello de que el «contubernio judeomasónico» era el responsable de todos los males del mundo moderno.

«Sí es cierto que en la historia ha habido casos de mala praxis, de gente poco loable, por decirlo de alguna manera. Pero nuestro quehacer se basa simplemente en la buena voluntad. Si hablan con nosotros verán que somos gente normal. Personas, al fin y al cabo», afirma el que para muchos es el *Papa laico* de los masones a nivel mundial. En su discurso de investidura, Penin abogó por la «defensa y consolidación de los colegios públicos y laicos» y recalco

que «todo lo que no vaya en esa dirección favorece el separatismo y la segregación». También instó a los miembros del GODF a ser «actores de la transformación social».

La obediencia generalmente se percibe como anclada a la izquierda, pero esta postura contrasta con la defensa de algunos masones rurales —numerosos e influyentes en Francia— de que la GODF debe ser «un reflejo de la sociedad francesa» y que ésta debe reproducirse dentro de la

organización, motivo por el cual la Agrupación Nacional de Marine Le Pen puede ser un partido «asimilable a los valores de la República».

**LE PEN CONTRA MÉLENCHON**

El debate alcanza más dosis de complejidad al entrar en liza Jean-Luc Mélenchon, fundador y líder del partido de izquierda radical La Francia Insumisa. Mélenchon, francés nacido en Tánger en 1951, con tres abuelos de origen espa-

ñol, declaró su condición de *hermano* de la GODF en 2012. Para muchos masones varias de sus propuestas también están en el límite de los ideales de la República.

En 2017, siendo Gran Maestro el neurorradiólogo Christophe Habas, el movimiento masón refundado en 1717 rompió su neutralidad y pidió el voto para Emmanuel Macron pese a que Mélenchon también era candidato. El líder de La Francia Insumisa abandonó el GODF en 2018, tras obs-

# Nicolas Penin, Gran Maestro de los masones más antiguos de Europa: “No admitimos miembros de extrema derecha”

Elegido el pasado mes de agosto, este licenciado en Historia y ex dirigente sindical se encuentra al frente del Gran Oriente de Francia, la organización masónica con 55.000 miembros en todo el mundo (350 de ellos en España) que desquiciaba a Franco. Promueve la “responsabilidad, la ambición y el optimismo”, pero en Francia sufre la contradicción de los ‘hermanos’ que quieren aceptar a seguidores de Le Pen y quienes apoyaron la expulsión de Mélenchon

truir un registro judicial en la sede de su partido y ser grabado gritándole a un policía «la República soy yo». Algunos masones señalan que se fue de manera voluntaria, otros, que lo hizo tras ser irradiado, que es cuando se «expulsa a un hermano juzgado indigno de pertenecer a la logia».

«En teoría, el GODF debería expulsar a cualquier defensor público, que no a los votantes, de la Agrupación Nacional de Le Pen. Pero en la práctica, no siempre pasa. Aquí está el de-

bate», lamenta un hermano de la obediencia del GODF.

«No hacemos política en el sentido estricto de la palabra. No somos un partido político, pero sí promovemos una serie de valores y principios como la lucha contra la xenofobia y el antisemitismo», recalca el Gran Maestro. «Si alguien tiene otras ideas, especialmente de extrema derecha, no puede pertenecer al GODF. No es viable. Estas ideas van en contra de nuestros valores. Nos definimos por las cosas contra las que luchamos y las que promovemos: la libertad, la igualdad, la fraternidad y la laicidad». En este caso, si se da la circunstancia de que hay un miembro que tenga «ideologías contrarias», o bien «se va por su cuenta» o «se le explica que debe marcharse».

En España, la masonería se divide en dos grandes «escuelas», la liberal/adogmática y la regular/dogmática. Estos términos son controvertidos y «no gustan», pero son los utilizados por unos y por otros. De los 6.000 masones que se calcula que hay en nuestro país, 3.000 pertenecen a la Gran Logia de España, donde la gran

mayoría son católicos. Y aunque no lo sean, para entrar en ella se exige la creencia en un ser creador, supremo.

Sus miembros posan bajo las siglas ALGDGADU: *A La Gloria Del Gran Arquitecto Del Universo*. El resto forman parte de otras cuatro obediencias de corte más liberal, entre las que figura la GODF. Al ser laicos, no sienten la contradicción que sí sufren otras logias cuando el Vaticano reincide en que ser católico y masón es «incompatible» y quienes estén inscritos en logias se encuentran «en estado de pecado grave».

«En realidad, esa supuesta incompatibilidad es, “su problema”. En nuestra organización hay tanto protestantes, como católicos, judíos, ateos y agnósticos. Cada uno tiene su propia creencia, pero todos son aceptados», dice Penin.

## TRUMP Y EL AUMENTO DE LA VIOLENCIA

En cuanto a la realidad internacional, el líder masónico considera que se está viviendo «una crisis a climática, económica, social y de identidad a nivel global». «Se trata de una situación que a ciertas personas les puede generar miedo al futuro. Sabemos que hay personas como el señor Trump que se basan en alimentar los temores y eso hace que la gente se muestre más desafiante contra el diferente, que aumente la violencia. Los que están al otro lado se convierten automáticamente en enemigos. Y contra todo eso tenemos que luchar», enfatiza.

El Gran Maestro también considera que la «crisis climática y la migratoria» guardan «una estrecha relación». «Hay más cosas que nos unen que cosas que nos separan. La solución está en encontrar una política intercontinental. Muchas personas consideran que la política es un tema nacional, que se limita a sus fronteras, pero no es así», proclama. «Los hombres, mujeres y niños que actualmente migran, lo hacen en busca de una situación mejor y todos merecen la misma dignidad. Lo hacen por una crisis social en su país, o política, o climática. No migran por gusto propio. Son situaciones forzadas y la respuesta debería ser europea e internacional».

Padre de tres hijos a los que ahora apenas ve, apuesta por dejar que los jóvenes se acerquen a la masonería para «ayu-

dar y aportar». «Por eso promovemos el optimismo, el creer que aún se pueden conseguir las cosas que se desean. No es bueno que la juventud piense que a su edad ya no hay nada que hacer».

Penin también tiene como objetivo desterrar la idea de que es muy complicado entrar en la masonería. Tradicionalmente, la forma más común de acceder a las logias era el apadrinamiento: alguien que ya es miembro se aproxima a un potencial candidato y le ofrece la posibilidad de unirse a la organización. Pero en la actualidad es posible una segunda opción: que el aspirante se documente sobre los valores de logia a la que quiera entrar y, en el caso del GODF, acceda a su página web y haga «una candidatura espontánea».

«Cualquier persona que no tenga conocidos dentro de la organización puede optar a entrar. En 2024 tuvimos un 13% de candidaturas espontáneas, frente al 3% de hace cuatro años. Y dentro de ese porcentaje hay muchos jóvenes», afirma. En España este porcentaje aumenta hasta un

**“En la historia ha habido casos de mala praxis, de gente poco loable. Pero nos basamos en la buena voluntad”, afirma**

**Para entrar, el masón debe ser apadrinado o presentarse de forma espontánea, como hace “el 90% de los españoles”**

significativo 90%. «Sí, está claro que aquí es más complicado reconocer a alguien que pertenezca a nuestra organización», desliza con ironía.

Antes de llegar a Madrid estuvo en Perpiñán. Y su siguiente destino será África. «Es un trabajo a tiempo completo. Me organizo para compaginarlo con mi trabajo en la educación», declara. No tiene, por tanto, tiempo de pensar en qué legado dejará en la GODF. Pero si confiesa una aspiración: «Parto de la teoría de que nuestra organización es como una línea de puntos. Hay que tener en cuenta los puntos que ha habido antes y dejar un nuevo punto en el presente para que luego haya alguien que después lo pueda continuar. Lo llamamos sostener el fuego, mantener la llama. Eso es lo que aspiro hacer», concluye. @LuigiBBorges

CRÓNICA



## Los 215 rangers armados de

# Tina, la 'bad ass' de origen español que protege a los elefantes de las guerrillas del Congo

Por Ferran Barber

La historia de los elefantes del parque nacional de Upemba se escribió con sangre. Fue una auténtica carnicería con sello humano. «De los cien mil paquidermos que llegaron a habitar la provincia congoleña de Katanga quedan solo dos centenares debido a la caza casi industrial durante los periodos de guerra, y seguramente, o al menos eso esperamos, debido también a que algunos se desplazaron a Zambia huyendo de la inseguridad», asegura Tina Lain. El acoso no ha cesado. Todo cuanto les rodea quiere matarles, de modo que su supervivencia depende en buena medida de esos 215 rangers que comanda la conservacionista de origen español en su calidad de directora del parque nacional, puesto para la que fue comisionada por la fundación *Forgotten Parks*, tras suscribir un acuerdo de colaboración con el Instituto Congolés para la Protección de la Naturaleza. Su pequeño ejército de defensores de la naturaleza incluye también varias decenas de rastreadores locales.

Tina hizo sus primeros pinitos en asuntos humanitarios con Cáritas España. En 2005 empezó a trabajar en el Congo con una ONG holandesa especializada en ayuda de emergencia. Tres años después, se involucró en la conservación

de otro parque nacional congolés, el de Virunga, situado en el este del país. A Upemba llegó en 2016. Aunque carecía de formación en el manejo de armas, no tardó en ganarse el respeto de sus hombres —hay también alguna mujer—, junto a los que aparece a menudo retratada con el uniforme paramilitar de los guardabosques. La revista norteamericana *Soldiers of Fortune* le dedicó un reportaje que la describía como «la conservacionista *badass* que lucha contra los Mai-Mai en el corazón del Congo».

«Los furtivos son solo una parte del problema que amenaza a nuestros elefantes y no el peor», aclara a *Crónica*. «No suelen ir en grandes grupos, carecen de buenas armas y evitan a los rangers. A menudo les acompañan perros y, por regla general, salen corriendo cuando nos detectan. El mayor de los peligros para los animales y los guardabosques proviene de grupos armados como los Bakata Katanga de Gédeon Kyungu. Se trata de una milicia muy violenta que sembró de muertes las comunidades locales cuando trataban de defender su agenda nacionalista y separatista. Algunos de esos grupos han conseguido sobrevivir y están involucrados en la explotación de recursos mineros, en la caza de elefantes o en cualquier otra actividad que les proporcione ingresos».

Es un caso único en África. Una mujer al frente de un ejército armado que defiende a los últimos 200 elefantes del parque nacional de Upemba. Llegó a haber más de 100.000. No hay en el mundo un lugar más peligroso para conservacionistas como ella: esta hija de español protege una extensión del tamaño de Jaén de insurgentes como los rebeldes Mai-Mai

Todos los guardabosques que han perdido la vida durante los últimos años han caído en enfrentamientos con insurgentes. No son siempre encuentros fortuitos. Es frecuente que sean esas partidas de rebeldes las que organizan ataques deliberados contra los rangers de Tina. «El año pasado perdimos a dos guardabosques y dos rastreadores», nos explica. «A veces, tratan de apoderarse de nuestras armas o, en otras ocasiones, los matan de forma ejemplarizante para que todo el mundo vea qué le puede suceder a quien colabore con nosotros». Arrastran el problema de que los guardabosques son percibidos como una autoridad hostil o enemiga por las comunidades locales.

De momento, tienen la ventaja de que estas milicias no están tan bien pertrechadas como en otras zonas del país. «La presencia de armas de guerra es mucho más limitada en Upemba que en la provincia oriental de Nord Kivu, que es donde se halla el parque nacional de Virunga donde yo trabajaba antes de venir aquí. Allí los grupos armados tienen de todo: desde ametralladoras hasta lanzacohetes RPG7».

Los rangers de Tina disponen esencialmente de armas automáticas estilo kalashnikov y algún que otro PKM de diseño soviético. Los rebeldes a los que se enfrentan disponen de armas de asalto, hasta



donde se sabe. No hay tampoco cifras precisas sobre el número total de insurgentes, pero este no es inferior a los doscientos hombres armados.

Tina sale a patrullar con sus rastreadores y sus guardabosques de tanto en tanto, aunque ella no porta armas. «Voy alguna vez, pero no diariamente. Tampoco tomo parte en operaciones largas en posiciones alejadas que puedan tomar días porque tengo muchas más obligaciones relacionadas con la gestión del parque nacional y la captación de fondos. Necesitamos combustible, comida, municiones, vehículos y equipamiento para nuestros rangers porque un parque sin dinero es un parque abandonado», asegura Lain.

En rigor, el apellido compuesto que le legó su padre —nacido en Barcelona pero de origen vasco— era Lain del Tej, pero ella lo simplificó y se quedó solo con Lain. Tina tiene 48 años y nació en Zambia, aunque pasó su infancia viajando con su familia por Sudamérica, Europa y África. Su padre trabajaba para diferentes compañías internacionales vinculadas al sector turístico. Su madre, fallecida hace una semana, era de nacionalidad francesa, al igual que ella. El hijo que tuvo de su matrimonio roto vive en Holanda, que es donde hallamos a Tina en el momento de esta entrevista, poco antes de que tome un vue-

lo de regreso a Lubumbashi, una ciudad de la República Democrática del Congo situada a unos cuatrocientos kilómetros del parque.

Antes incluso de gestionar la entrevista con Tina, desde el parque insisten en que la lucha que sostienen para proteger a esos doscientos elefantes de sabana no es exclusivamente armada. «Lo que estamos intentando es mostrarle a las comunidades que el parque no ha sido totalmente abandonado», continúa la directora de Upemba. «Queremos que vean que todavía hay gente luchando para protegerlo y sobre, todo, hacerles entender el valor que posee... Defender a los paquidermos exclusivamente con armas no va a funcionar jamás. Y por otro lado, afrontamos muchos retos debido a la falta de recursos. Ahora mismo tenemos alrededor de 215 guardabosques. Pero cincuenta están en la edad de jubilarse y otros tienen cargos más administrativos. El más viejo tiene 72 años y está superactivo, aunque en la oficina. Al final, disponemos solo de un centenar para patrullas. No solo necesitamos reclutar a nuevos guardabosques sino resolver cuestiones como dar con la manera de garantizar que los que se jubilen cobren una pensión después de muchos años trabajando en el parque porque el Gobierno del Congo no va a darles nada».

El trabajo que realiza Tina se sustenta en un contrato de colaboración con el citado Instituto Congoleño para la Conservación de la Naturaleza, que es el que tutela todos los parques nacionales y las áreas protegidas y el que en teoría debería pagar puntualmente los salarios de los rangers. El problema es que, a menudo, los sueldos no llegan y esos funcionarios terminan dependiendo de un bono o abono extra. Toda la ayuda internacional es poca. Si alguien desea contribuir a salvar los elefantes puede realizar las donaciones a través del sitio web del parque ([www.upemba.org](http://www.upemba.org)). Ese mismo espacio divulga habitualmente sobre el trabajo de Tina y su equipo.

Upemba es también el único lugar de la República Democrática del Congo donde quedan todavía cebras en libertad, además de hienas, leopardos, chacaes y pangolines. La población de antílopes ha aumentado y hay muchas especies de aves como la cigüeña picazapato. En el parque hay varios biólogos trabajando, aunque ninguno de ellos es español.

En el momento de su creación, el 15 de mayo de 1939, Upemba tenía una superficie de 17.730 kilómetros cuadrados, lo que lo convertía en el parque más grande de África. En julio de 1975 se revisaron los límites y hoy en día el parque integral tiene una superficie de

10.000 kilómetros cuadrados, con un anexo de otros 3.000 kilómetros cuadrados. Su zona inferior se encuentra en la depresión de Upemba, que es un área exuberante de lagos y

#### LA AMENAZA CHINA

Los paquidermos no son los únicos animales amenazados. Había rinocerontes negros, pero el último ejemplar fue abatido hace 75 años. «Mataron y siguen matando a todo lo que se movía», afirma Tina. Y eso incluye también a los leones, de cuya presencia no han hallado rastros. «Creemos que ya no hay bastante presas en el parque para que puedan sobrevivir y los pocos que quedaban en los años 90 o fueron asesinados o se desplazaron seguramente hacia Zambia. Yo confío en poder reintroducirlos dentro de unos años cuando la base de herbívoros haya aumentado».

Los monos, los pangolines y los antílopes son las especies más buscadas y

no también en términos de seguridad, ya que muchas de estas minas ilegales están en manos de milicianos armados y, con demasiada frecuencia, protegidas por el ejército de la República Democrática del Congo (FARDC). Se sabe que el Go-

**“Los furtivos son solo parte del problema. Y no el peor. Carecen de buenas armas y evitan a los rangers”, asegura Tina**

**“No me siento amenazada, pero en el Congo uno nunca sabe cuándo puede convertirse en objetivo de un grupo armado”**

bierno ha establecido acuerdos de colaboración con Rusia pero la presencia de la Wagner (o de sus secuelas) no es detectable y notoria como en otros países de África.

Curiosamente, lo que más pone en jaque ahora a los ele-

fantes no son sus colmillos y el marfil, tal y como sucedía en el pasado, sino los conflictos con los humanos que se producen en las zonas de cultivo donde coinciden y colisionan. De hecho, los paquidermos suelen transitar entre el parque propiamente dicho y las zonas aledañas, que es el área de los lagos, donde hay poblaciones de pescadores que han empezado a cultivar. A medida

que la presión humana se incrementa, aumentan también los problemas de los elefantes y de quienes les defienden en ese peligroso rincón.

«Yo no me siento amenazada», nos confiesa Tina. «Pero realmente, en el Congo, uno no sabe nunca cuándo puede convertirse en el objetivo de esas partidas armadas. Fíjate, por ejemplo, lo que le sucedió a los dos rastreadores a quienes secuestraron en sus propias casas para después asesinarlos en el mismo día. De todos modos, tengo mucha confianza en mi equipo de rangers y de socios locales. Estuve muchos años trabajando en un lugar del este donde había muchos más grupos de rebeldes y lo que allí aprendí es que tu mejor protección es la red que tejes a tu alrededor».

@FerranBarber

#### ÉXODO MASIVO Y VIOLENCIA

*En la región del parque nacional de Upemba, la población de elefantes ha caído de 100.000 ejemplares a apenas 200. Se defienden con dinero y con armas. Pero es un trabajo de máximo riesgo: en los últimos 30 años, 220 'rangers' han sido asesinados, y otros muchos heridos.*

FOTOS: P. N. UPEMBA

10.000 kilómetros cuadrados, con un anexo de otros 3.000 kilómetros cuadrados. Su zona inferior se encuentra en la depresión de Upemba, que es un área exuberante de lagos y



# “Nos ofrecían el paraíso, pero todo fue **una miseria**”

En la España rural, agricultores, ganaderos y políticos a veces son todo a la vez. Lo era Leandro, concejal hasta que en su pueblo aparecieron “los corbatas verdes” que, ya en los 90, empezaron a llenar el campo de placas y molinos. El sector defiende las bondades de una convivencia que ha transformado la energía española. Un nuevo documental da voz a los que se sienten damnificados por la ‘vida irrenovable’

Por  
**David  
Vigario**

Leandro Valle era en 1995 un imberbe concejal del Partido Popular en la localidad de Merindad de Valdivielso (Burgos), de 401 habitantes, ubicada en un frondoso valle del mismo nombre en el que se integran hasta 14 pedanías. Se trata de un paradisíaco paraje con el 85% de sus terrenos (10.914,94 hectáreas) declarados Zona ZEPA (especialmente protegida) por la espectacular vegetación, donde habitan especies en peligro de extinción. La vida discurre a otra velocidad, mucho más tranquila.

Al menos así era, cuentan sus vecinos, hasta que un día

aparecieron «los corbatas verdes con Mercedes». Así los bautizó el propio Leandro, ahora convertido en activista social: «Eran unos señores enchaquetados que se bajaban de sus grandes coches y nos ofrecían el paraíso». ¿A cambio de qué? De cederles los terrenos para por la puesta en marcha del primer parque eólico en Castilla y León. «Nos invitaban a comer, hablaban de cifras mareantes, que iban a invertir 1.100 millones de las antiguas pesetas, que iban a pagar grandes cantidades por las licencias de obras que iban a repercutir en el Ayuntamiento, se crearían muchos puestos de trabajo... Todo aquello no podía ser tan bonito».

Ahora, ya con 60 años, Leandro se ratifica en la decisión que tomó en contra del resto de compañeros concejales y que terminó por su salida del Ayuntamiento. Fue el único de los siete concejales (4 del PP y 3 del PSOE) que votó en contra de la viabilidad de las construcciones, porque no era un proyecto sino dos. Pero no pudo frenarlo. En primer lugar nacería en un espacio de 17 hectáreas el parque eólico *Peña Alta*, de la empresa CESA-GERSA, con 20 aerogeneradores de tecnología Gamesa, con una potencia total de 13.200 kW; y, posteriormente, *La Torada*, con 14 aerogeneradores y 9.240 kW.

Es uno de los muchos ejemplos que denuncia la película-

documental *Vidas irrenovables, naturaleza o miseria*, que acaba de estrenar en las salas de cine el director extremeño Francisco Vaquero (39 años) a través de la productora independiente Metáfora Visual, fundada en 2013 para dar voz al mundo rural, en este caso a 47 personas (agricultores, ganaderos, alcaldes, abogados, profesores, científicos...). «No estamos en contra de estas instalaciones, pero sí de su falta de regulación o, mejor dicho, de su indiscriminado desarrollo que avanza de forma imparable en los últimos años», matiza. Le bastaron sólo «unos pocos minutos de investigación previa para el rodaje de la película» para que se viniera abajo la vi-

sión «idílica» que tenía sobre las energías renovables.

Más de 100 llamadas recibió Francis en su teléfono móvil en cuanto se corrió la voz de que estaba grabando esta película-denuncia. Todos querían denunciar su caso. «Me he encontrado con ecosistemas terrestres y marinos arrasados, miles de especies masacradas, pueblos divididos y enfrentados, destrucción de la agricultura y ganadería pero también con una corrupción administrativa y gubernamental generalizada, y un tremendo abandono de las zonas rurales, además de gran cantidad de residuos contaminantes o utilización de gran maquinaria



## TRES DÉCADAS DE ACTIVISMO

El testimonio de Carlos, hermano de Leandro, también estremece. Era alcalde de la pedanía de Quintana de Valdivielso: «Me saltaron a la torera para ejecutar el proyecto porque yo nunca firmé nada para ceder los terrenos y ahí están los documentos para demos-

eólica en Castilla y León lo guardo yo», advierte.

Viajamos a otro rincón de España. En el documental aparece el testimonio de la alcaldesa de Caniles (Granada), Pilar Vázquez, de las pocas con cargo público que ha querido mostrar su experiencia ante las

gó a Iberdrola a devolver los terrenos a su legítimo propietario y desmantelar la planta, al considerar que la expropiación de los terrenos (525 hectáreas) fue ilegal en unos terrenos que albergan 1,4 millones de paneles fotovoltaicos, capaces de suministrar energía solar a 250.000 hogares. El juez subraya en su sentencia «la mala praxis» de la Abogacía del Estado. La sentencia se emitió en junio de 2022. La planta sigue su funcionamiento a día de hoy.

La abogada Dorinda Aventin considera que este caso demuestra la «complicidad de las administraciones públicas» para acometer este «atropello». La Fiscalía Europea investiga el uso de fondos públicos (145 millones del Banco Europeo de Inversiones) de la megaplanta: «Extremadura es tierra de conquistadores y se está dejando conquistar y sus políticos no la están defendiendo», denuncia Aventin.

Para Ernesto Romeo, portavoz del movimiento ciudadano Teruel Existe, «la transición energética es el mayor negocio que se puede hacer en la actualidad, y si no vayamos a un banco y preguntemos quién está detrás de todas las reno-

teria, como el profesor universitario Álvaro Campos Celdador, investigador del Departamento de Ingeniería Energética del País Vasco. «Pasar de la energía fósil a renovable implica que la necesidad del terreno se multiplique y eso conlleva necesidades en el territorio porque la proyección es que en 2030 España produzca 130 GW anuales y seguramente antes de lo previsto se va a superar esa cifra».

## PLANTAS SOLARES COMO «REFUGIOS»

Para este experto, existe un excedente de energía que viaja a Europa y para eso se necesitan infraestructuras de transporte, como el gran cable que se está construyendo desde Vizcaya hacia Francia a través de Burdeos. En su opinión, se está actuando de forma «colonialista» con las energías renovables, lo que conduce a una clara brecha entre el centro y la periferia de España.

La Unión Española de Fotovoltaica (UNEF) considera que el documental propaga «mentiras y falsedades alarmistas» y advierte que «mientras se difunden bulos sobre supuestos daños apocalípticos», las renovables y, en concreto la fotovoltaica, «están transformando positivamente nuestros pueblos con beneficios reales y verificables». Para ello ofrece una serie de datos: «Las placas fotovoltaicas, que no tienen cadmio en Europa, no producen ningún impacto negativo para las aves y ninguna se ha estrellado nunca contra una planta fotovoltaica». Defienden, además, que existen estudios de las administraciones que confirman que las plantas fotovoltaicas «pueden llegar a ser verdaderos refugios, especialmente para la avifauna».

Sobre el impacto económico, UNEF defiende que genera empleo local, que las instalaciones aportan 12.839 millones de euros al PIB (el 0,83% del total nacional); 162.396 empleos o que un ayuntamiento percibe un ingreso anual de aproximadamente 10.000 euros por MW instalado en los diez primeros años, además de ofrecer, asegura, una fuente adicional de ingresos para los agricultores. Por último, concluyen que, según estudios del Ministerio de Agricultura, las plantas solares ocupan solamente el 0,2% de las tierras fértiles en España.

¿Desierto, especulación o una nueva manera de entender el mundo y una oportunidad para la España rural? Parece no existir escalas de grises en este debate que cada vez se extiende más entre la población rural. @DavidVigario

**Leandro Valle fue el único concejal que se opuso a la instalación de un parque eólico en el burgalés valle de La Peña. Han pasado 30 años, pero sigue siendo un activista contra la transformación de una zona que, defiende, no ha obtenido nada positivo.** CRÓNICA

trararlo, pero la obra se terminó haciendo en mi contra». Si estamparon su rúbrica el teniente de alcalde y un vocal. «Mi hermano aguantó mucha presión», recuerda Leandro.

Durante los movimientos de tierra para la construcción del parque eólico en el valle burgalés, 32 ovejas fueron afectadas por la bacteria carbunco. Fallecieron, según relata Leandro. «La zona siempre se ha sentido orgullosa de sus castros arqueológicos y lo que han hecho es transformar totalmente este espacio sin importarles las consecuencias». Durante muchos años el monte carecía de accesos, estaba protegido, pero desde la construc-

cámaras. Se habían proyectado tres parques en una extensión de 700 hectáreas que, según explicaron los promotores, iban a contar con una inversión de 100 millones de euros. Empezaron por ofrecer 1.200 euros a los propietarios y al final se quedaron en 300. Como la mayoría de ellos se negó a firmar, recurrieron a la expropiación forzosa: «El Ayuntamiento está para defender los intereses de los vecinos por encima de cualquier empresa que venga y más con esas condiciones, alegando que son proyectos de interés público, cuando para este pueblo no lo son».

Un caso paradigmático es el de la mayor planta fotovoltaica



La planta solar Núñez de Balboa, en Badajoz, es la mayor de toda Europa. CRÓNICA

pesada», expone el director: «No es el qué sino el cómo», apunta mientras, a la par, denuncia «un claro interés especulativo porque se está produciendo mucha más energía de lo que podemos consumir los que vivimos aquí y lo que hacen es expandirla por toda Europa».

## YA POR ENCIMA DE LA ENERGÍA NUCLEAR

El boom de las renovables crece de forma imparable. Por ejemplo, la energía eólica representaba en España en el año 2010 el 15,20% de la producción total y cerró el 2024 con el 22,90%, convirtiéndose desde 2020 en la primera fuente de consumo de energía (31.664 MW), por encima de la nuclear. En ese mismo periodo, la fotovoltaica dio un salto espectacular, del 2,20% al 16,70%, con 31.387 MW.

La película, entre otros muchos ejemplos por toda la geografía española, cuenta el caso de Lopera (Jaén), donde se arrancaron de cuajo 10.000 olivos en terrenos municipales para la implantación de plantas fotovoltaicas. «Todos los proyectos tienen el mismo sistema de trabajo», explica Antonio. Aparecen primero empresas seguidoras, locales, que conocen la zona, y luego llegan las multinacionales, que se aprovechan de que los agricultores no se leen la letra pe-

queña de los contratos de arrendamiento: «Nadie es consciente de que luego pagan según el precio al que esté la luz en ese momento, y encima cuando termina el alquiler quedan las instalaciones abandonadas, ya chatarra, para que se encargue el propietario. Por eso nunca compran en propiedad», explica el cineasta. Una gran mayoría de los hombres y mujeres del campo, ahogados por la subida de los costes de producción, los bajos precios que reciben por sus cosechas y la falta de relevo generacional, aceptan la tentación de alquilar sus tierras para la construcción de los proyectos solares.

El problema va más allá de un mero gusto visual del paisaje desolador que se ve desde las carreteras, donde se contemplan paisajes repletos de plantas solares que han cambiado la fisonomía de las fincas agrarias. Se trata de comprobar el impacto real que están causando en la España rural, objetivo de los grandes proyectos que se han instalado en los últimos años en nuestro país. «¿Por qué no llevan estos macroproyectos a las sierras de grandes poblaciones, como Madrid, y sí a pequeños pueblos? Porque el silencio es casi absoluto», se lamenta Leandro. «Después de 23 años que llegamos a mi tierra sigue sin haber una normativa que regularice todo esto», protesta.

ción de las centrales ahora los vecinos llaman irónicamente la Gran Vía a la carretera que se construyó, donde han sido atropellados por el tránsito de vehículos dos perros pastores. «Los papeles de la corrupción

ca en funcionamiento de Europa (500 megawattios), Núñez de Balboa, que se encuentra en marcha en Usagre (Badajoz) desde 2020. Una sentencia judicial del Tribunal Superior de Justicia de Extremadura obli-

vables. Están los fondos de inversión», lamenta, y advierte de que «estamos permitiendo el mayor sacrilegio medioambiental de la historia».

En el documental participan científicos y expertos en la ma-

## CRÓNICA

EL DATO QUE FALTABA

# Una hermandad para ver el fútbol con los oídos durante 90 minutos

Por  
**Candela Ibáñez**

Desde el paseo del Orzán, que acaricia el Atlántico junto a Riazor (La Coruña), basta seguir hasta la Torre de Hércules para intuir Ferrol tras la ría. Apenas 50 kilómetros de costa separan dos territorios hermanados por el mar y enfrentados por el fútbol. Deportivo y Racing, rivales de categoría y orgullo, comparten desde hace menos de un año el honor de tener los estadios más inclusivos de España. Todo debido al proyecto Escoita, un servicio de narración con latencia para aficionados con limitación visual.

«Ningún estadio será el mejor mientras un aficionado esté excluido», apunta Jesús Suárez, ingeniero coruñés y creador de esta iniciativa. Todo comienza en 2018, en un partido del filial del Depor. Suárez, diagnosticado con retinosis pigmentaria —una enfermedad degenerativa que roba la visión lentamente—, intentó seguir el encuentro por la radio mientras acompañaba a sus amigos. «De 90 minutos, retransmitieron dos».

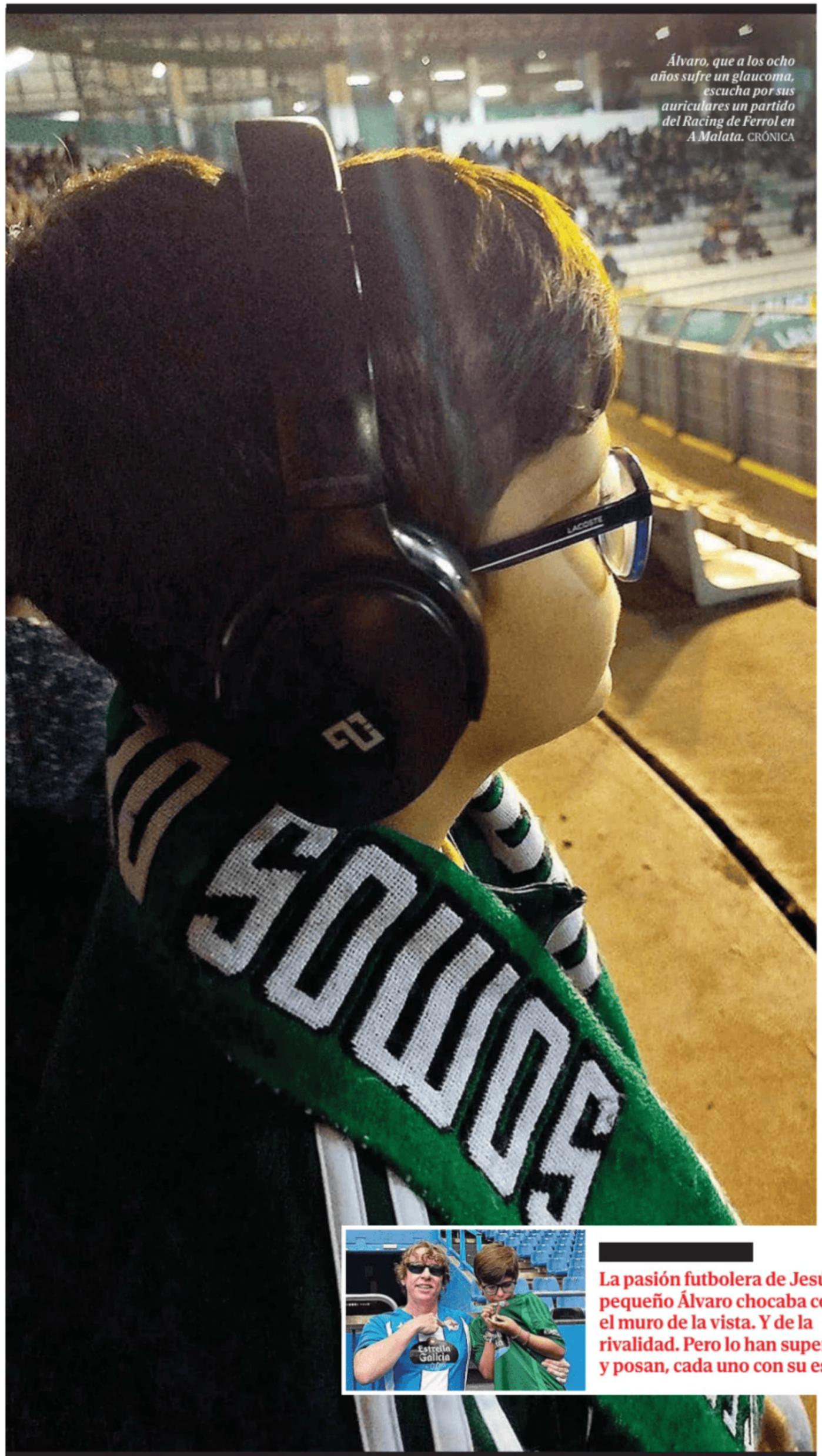
La solución para huir de la maraña de comentarios y saltos entre partidos llegó inspirada en las carreras de Nascar, donde los aficionados pueden escuchar conversaciones internas de los coches. Suárez diseñó un sistema de radio de corto alcance. «Una narración íntegra de los 90 minutos, donde lo importante es únicamente el balón y la acción», señala. En su primera versión, los usuarios recibían un walkietalkie. Pero la pandemia obligó a reinventarse. Nació la versión móvil, una *app* que eliminó las limitaciones de dispositivos. Ahora cualquier espectador con auriculares puede escuchar.

«Muchas veces las acciones están destinadas a la imagen, no a cambiar la vida de las personas», reflexiona Suárez, quien tocó innumerables puertas. Pero tuvo suerte. El Colegio de Telecomunicaciones de Galicia, el Ayuntamiento de La Coruña y su querido Deportivo apostaron por Escoita, que empezó a funcionar en Riazor. La noticia cruzó la ría. Noemí, madre de Álvaro —un niño ferrolano de 8 años con glaucoma— lo contactó para felicitarle. Poco después comenzaron las conversaciones. «Pusieron todo su empeño en seguir adelante y comprar el proyecto. No fue solo un desembolso inicial; cada partido supone dinero», apunta Noemí.

Escoita no solo permite que Álvaro viva el fútbol como uno más. A veces, él es el mejor aliado para quienes lo rodean en la grada. «Antes preguntaba yo porque no me enteraba, ahora soy el que informa. El narrador lo explica todo muy bien», dice el pequeño.

Las puertas de este proyecto están abiertas para cualquier evento que necesite audiodescripción. Microsoft los ha contratado para el mayor encuentro de transformación digital, *Building The Future 2025*, que se celebrará el 19 de febrero en Lisboa. Y, aunque falta el anuncio oficial, pronto un club de Primera División lo implementará en sus partidos. \*

Álvaro, que a los ocho años sufre un glaucoma, escucha por sus auriculares un partido del Racing de Ferrol en A Malata. CRÓNICA



La pasión futbolera de Jesús y el pequeño Álvaro chocaba contra el muro de la vista. Y de la rivalidad. Pero lo han superado y posan, cada uno con su escudo